

骨雕、镶金、鎏金,个个惊艳

细微处见神奇,精致处显功夫

如果我们将商周时期的青铜器比喻为“大家闺秀”,那么,今天我们将要看到的这些精美的齐鲁瑰宝就是名副其实的“小家碧玉”。这些体型娇小,种类繁多的齐鲁瑰宝,虽然在体量与分量上都无法与“国之重器”相比拟,但它们精雕细刻,巧夺天工,在细微处见神奇,在精致处显功夫。



3

鎏金:

惊艳四座传世难

1 骨雕:工艺中的“非主流”

山东博物馆《齐鲁瑰宝展》中陈列着一件新石器时代大汶口文化的镶绿松石骨雕筒。粗看起来,有点像笔筒,三角状圆筒体,中空,打磨光滑,外壁是浮雕的三条弦纹带,弦纹带之间各自镶嵌四个绿松石圆饼,一侧穿四圆孔以便系带。这件文物是史前氏族社会神权的象征,反映了一定的社会宗教观念,代表着中国新石器

时代骨角制造工艺的较高水平。

之前我们介绍过绿松石,这里着重谈谈骨雕。骨雕,是以骨骼作为载体的雕刻艺术,主要以牛骨、骆驼骨、乌贼鱼骨等动物骨骼为原料进行雕刻和磨制。它的历史非常悠久,在1982年陕西西乡县何家湾出土的骨雕人头像距今已经有6000多年了。

随着历史的变迁,骨雕从日用品逐渐演变为装饰品,古人早就把骨利用,做成针、刀并把文字和图案刻在骨上。自汉代之后,骨雕业逐渐衰落,民间以此为业者甚少。但随着嵌骨家具的兴起,骨雕技艺逐渐向镶嵌工艺发展,成为其他工艺美术的附属工艺。清代由于朝珠和手串的兴起,骨雕业有所恢复。至民国时期,北京

骨雕业以制作手镯、串珠项链、别针领花、国际象棋为主,成为出口商品。

一般骨骼因为骨骼内部的骨髓都有空洞,所以骨骼类打磨和雕刻的器皿多是片状类的器物。骨雕在远古时具有招财纳福,带来幸运、辟邪保平安等意义的吉祥象征,所以骨骼类的藏品很受人们喜爱,现代藏友把玩骨雕也更注重情趣。



2 镶金:稳定就能压倒一切

带钩,是古代贵族和文人武士所系腰带的挂钩,古又称“犀比”。多用青铜铸造,也有用黄金、白银、铁、玉等制成。带钩起源于西周,战国至秦汉广为流行。带钩是身份象征,带钩所用的材质、制作精细程度、造型纹饰以及大小都是判断带钩价值的标准。

镶金猴型银带钩是曲阜市文物管理委员会孔府

文物档案馆所收藏的一件战国时期的银质饰品。器物呈猴猴形,表现出跳跃攀援回首的样子,银质。猴侧身,前视,单臂前伸,双目嵌蓝色珠子,炯炯有神。通体多处贴金,钩背有一钉状钮。构思巧妙,形象生动,活灵活现。

镶金,又称错金,始见于中国的青铜器时代,当时主要用在青铜器的各种器

皿、车马器具以及兵器等实用器物上的装饰图案,到春秋中晚期才兴盛起来。镶金是金属丝镶嵌工艺的一种,用金丝在器物表面镶嵌成花纹或文字。黄金由于较强的稳定性,所以不易氧化。

大家看到的这件银质带钩,银饰部分由于氧化以及潮湿等原因,已经变成了黑色,而镶嵌其上的金饰部分依然熠熠生辉,也许这正

是为什么黄金成为人们千年以来最为珍视的贵重金属的原因吧。

2008年的北京奥运奖牌使用的“金镶玉”技术,让世人领略了镶金技艺之美。目前市场上常见的“金镶玉”产品中,“金”多为18K黄金或铂金,而“玉”则多为翡翠。金玉相嵌,寓意“金玉满堂”,象征着财富和才学。

《齐鲁瑰宝展》中,最金光闪闪的莫过于这件汉代的鎏金龙马当卢了。它现存于章丘市博物馆,1999年出土于位于章丘洛庄村西部举世瞩目的洛庄汉墓11号车马坑。

当卢呈叶形,镂空浮雕,正面和侧面鎏金,背有两竖一横三环钮,用于引皮绳。当卢正面主题图案为一匹卷曲呈反“S”形的骏马,并辅以变化的鸟纹和云纹,穿以镂空。简繁适度,丰满灵巧,这件当卢的构图和纹样给人以生动活泼,充满飞动之感,实属罕见的艺术佳作。

当卢,古代是系于马头部的饰件,形式各异,放置在马的额头中央偏上部,也就是马鼻革与额革部位交接处,起着保护装饰马额头的作

用。中国的鎏金技术文化,自战国以来大放光彩,尤以两汉最为普遍,其制作方法是先将金与银混合熔化后,涂到铜器表面,经温烤后固化,再加以打磨即成,华贵璀璨经久不褪。

鎏金亦称火镀金或汞镀金。在东周和汉代以后均颇为流行,是当时最值得称道的铜器表面装饰工艺之一,先后称为黄金涂、金黄涂、金涂、涂金、镀金,宋代始称鎏金。

然而鎏金器流传至今极为稀罕,主要原因是历代以来战乱损毁,再加上器物中有金成分,很多盗墓贼不知鎏金的艺术价值,就按重量卖给打金匠,熔炼为金块或金元宝,所以被破坏的鎏金器物不可胜数。

核桃能误国,小赌也伤身

文玩核桃:养生术成了玩心跳



白露一到,青皮核桃大量上市,文玩市场上“赌青皮”的活动又拉开了大幕。如今走在文玩市场,许多核桃摊位前不时聚满了人,玩家们不惜掷重金,“赌”上一把,直接购买带皮的核桃,以期剥出一对物超所值的核桃,可见文玩核桃的魅力。

核桃虽然是一种食品,但它在古玩行中也是一个小小的收藏品种,行内人称为文玩核桃。文玩核桃是对核桃的形状、年代、特色等进行选择和加工后形成的有收藏价值的核桃。

文玩核桃和用来食用核桃最大区别就在于挑选、上油、把玩、收藏和交易的环节上的不同。首先,纹理必须特别深刻。其次要在核桃不成熟的时候,大概是七八成熟的时候,把核桃摘下来,找两个大小、花纹、体积甚至重量



都一样的。最后,还要通过几十年的把玩,核桃的颜色才能由浅变深,最后到老红色。

文玩核桃大致分为麻核桃、楸子核桃、铁核桃三大类。麻核桃中包括狮子头、虎头、罗汉头、鸡心、公子帽、官帽等,属于高档次种类,楸子核桃相对平民化。

玩核桃的人最初的目的还是强身健体。一些老人在手中揉搓的核桃,做一些手部运动同时锻炼大脑,目的是降低老化速度。现代科学证明,揉核桃能延缓机体衰老,对预防心血管疾病、避免中风有很大作用。特别是一些长期从事案头工作的人群,

把玩核桃更能起到舒筋活血、预防职业病的功效。

另外,通过把玩,一对普通的核桃年深日久变得晶莹剔透,可以成为一件不错的艺术品。到了明清两朝,玩核桃达到鼎盛时期,核桃的养生味道逐渐褪去,由此还引起许多波澜。

明天启皇帝朱由校不仅把玩核桃不离手,而且亲自操刀雕刻核桃。故有“玩核桃遗忘国事,朱由校御案操刀”的野史流传民间,成为一时笑谈。清乾隆皇帝不仅是鉴赏核桃的大家,据传还曾赋诗赞美核桃:“掌上旋日月,时光欲倒流。周身气血涌,何年是白头?”

清代时,京城曾传言:“贝勒手上有三宝,扳指、核桃、笼中鸟。”每逢皇上或皇

后的生日,大臣们会将挑选出来的精品核桃作为祝寿贺礼供奉,文玩核桃的价值由此可见一斑。

正所谓“上行下效”,宫内揉核桃之风,自然也影响到了社会。民间将人分为几类,将把玩核桃者排在首位,即:文人玩核桃,武人转铁球,富人揣葫芦,闲人去遛狗。时至今日,人们仍把揉手核桃称为文玩核桃,即源于此。

据了解,近年来文玩核桃的价格连年翻番,不少核桃经历了大起大落,业内人士提醒,文玩核桃存在炒作现象,核桃除了一定的艺术价值之外,它更多的作用应该是保健养生,我们应该使它回归到正确的经济价值和养生价值中去。