

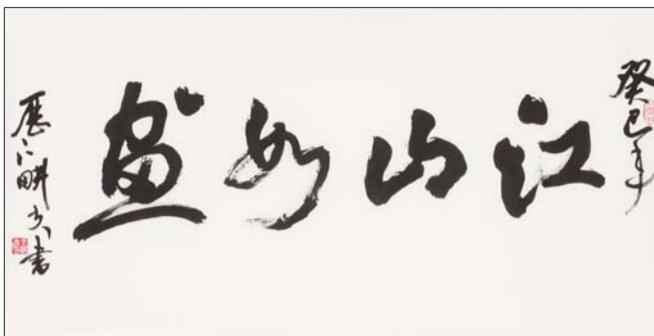
# 第三届山东书坛名家邀请展10月启幕



◎主办单位: 山东省文学艺术界联合会、山东省画廊联盟、齐鲁晚报  
◎承办单位: 齐鲁晚报书画院、齐鲁美术馆、齐鲁晚报天一国际会展有限公司  
◎展览时间: 2015年10月15日—18日  
◎展览地点: 济南舜耕国际会展中心

拙深厚的艺术气质。

书法有道,汉人尚气、晋人尚韵、唐人尚法、宋人尚意、清人尚朴,不同时期的书法风格更是代表了每个时代的审美价值。在参展的书法家家中,于钦彦的字迹注重整体气韵,兼顾细节,力求使线条产生美的节奏;宁兰智从帖学出发,吸取二王及宋四家营养,注重笔法流畅顿挫有致;张伟学书由颜欧入手,转习汉隶诸碑,多于兰亭、石鼓与汉简中汲取养分,书法力求真率秀逸之风,而张宏钟先后师从蒋维崧和陈梗桥,形成了古雅静穆、疏朗秀洁、浑厚劲健的艺术风格;此外,肖军近年来笔端所向,复归晋唐,经过三十多年的淘洗,在雅正中显露个性,于质朴中追求丰富;孟鸿声学养丰厚,在吸取诸家之长基础上,重气韵,多变化,形成鲜明个人风格;郑训佐则善隶书、行草,在创作中,行草的洒脱带给隶书活气,隶书也能增加行草厚重的气质;徐华志的书法则长期受齐鲁文化的影响,注重和谐、中庸,结体和章法均追求和谐,楷书用笔细腻,行书追求厚重、大气,隶书强调用笔老辣、古拙;而晁岱双书法五体皆能,尤善行草书,行草书上溯魏晋书风,尤以“二王”为宗,兼顾宋、元诸家,逐渐形成了遒劲妍美的书法风格;赖非继承了北朝书法精髓,在书法结构上,融入了摩崖石刻的自然、洒脱和奇逸,作品中涌动着一种气势磅礴的张力;靳永曾跟随蒋维崧教授,徐超攻读古文字,溯究汉字源流,字里行间显现出金石之气;薛伟东融合章草、简牍等不同营养,创生一种活泼、萧瑟、古典的气质和优雅,12位艺术家的不同风格



▲江山如画 于钦彦

面貌,也正呈现出当下的书法继承与开拓。

对于已经举办两次的山东书坛名家邀请展,参展书法家薛伟东表示,“本次我将展出六幅具有代表性的作品,每一幅都有所不同。书坛名家邀请展每年举办一次,在推动山东书法普及和提高过程中发挥了促进作用,主流媒体的影响很大,参展书法家要努力出精品,才能不辜负观众期望。”相信本次展览将为我省书法爱好者带来又一次收藏、鉴赏和观摩机会。(东野升珍)

## 展讯

2015青岛画院·杭州画院联展在青州举办

(本报讯)“南北水墨——2015青岛画院·杭州画院联展”于9月19日——23日在青州市九州美术馆举办,展览汇集青岛画院和杭州画院20余位画院专职画家的80多幅精心制作。由于南北方画家所处人文、历史环境不同,体现在作品风格上是北方重“质朴”,而南方多“文气”,青岛画院与杭州画院此次联合办展,将有力地促进南北中国画创作的融合、发展,也有助于画院间的交流、合作。

山东美协人物画艺委会成立仪式于明天举办

(本报讯)山东省美术家协会人物画艺术委员会成立仪式将于9月22日在山东博物馆举办,将有力团结我省人物画家开展艺术创作、理论研讨等活动,推动我省人物画创作水平的全面提升。“面貌——山东中国画人物画精品展”也将同期举办,共展出张望、岳海波、梁文博等优秀人物画家的精品力作156幅,全面展示当下我省人物画艺术的创作水平和整体面貌。

天趣——冉崇君绘画作品全国巡展(济南站)开展

(本报讯)由蚨第雅艺术品有限公司举办的冉崇君绘画作品全国巡展,于9月19日登陆首站济南,展览地点为济南历下区大明湖路2号东湖大厦23层,展期3天。此次巡展将展出冉崇君先生近期创作的花鸟、山水、写生等作品共40幅。共涵盖三大系列:花雨缤纷、巴蜀乡情、朝圣之旅·尼泊尔写生。这三类作品,虽然风格迥异,却又相融相生,自有天趣。读他的作品,没有市井的喧嚣、富贵的俗味,有的是山水的幽远,花草的宁静,以及内心的超然。

何占福先生山水作品展

(本报讯)由山东大家文化传媒有限公司主办的“大家气象——何占福先生山水作品展”将于9月26日至29日在济南市东工商河路16号珠宝古玩城3楼大家美术馆举办,届时将展出何占福先生山水精品60余幅。

何占福现为中国美术家协会会员,宁夏美术家协会理事,石嘴山市文联副主席,中国山水画创作院院士,石嘴山书画院院长,石嘴山市美术家协会常务副主席。其作品笔墨俊逸,意境悠远,多次在全国展览中获奖。

渊缘流长——高岱·高玉琦书画作品展

(本报讯)由山东省书法家协会、山东省美术家协会、山东省文交所、莱西市委宣传部联合主办的“渊缘流长——高岱·高玉琦书画作品展”,将于9月24日在莱西崔子范美术馆开展,共展出高岱、高玉琦书画作品一百余幅。展期至9月30日。

周东申人体线描首次公开亮相

(本报讯)“盛世艺术璀璨之夜——国际版画大师周东申人体线描淡彩艺术展”9月19日在舜耕路6号盛世美术馆开幕。“鲁迅版画奖”获得者周东申仅有的50幅人体线描淡彩作品首次公开亮相。此次展览以高端酒会的形式打造了一场具有西洋格调又充满时尚元素的夜场开幕式,现场展示和讲解了版画的制作过程,发布了以周东申作品为蓝本的限量版高级定制艺术衍生品,让观众在一系列的画作、资料照片及视频中走进了周东申的版画。据悉,此次展览将展至10月9日。

# 小品大艺 咫尺万象

第三届中国画名家扇面、小品展将于舜耕会展中心举办



▲草堂洗心图 李学明

古代文人讲究怡情雅趣,轻摇画扇,不仅气度雍容平静,更有一种清新悠远、气韵生动的审美情趣。在本次中国书画名家精品博览会上,“咫尺万象——第三届中国画名家扇面、小品展”将邀请马麟春、王立志、王磐德、尹延新、刘鸣、

张宝珠、李学明、贾红云、韩玮、戴淑娟(按姓氏笔画排序)10位艺术家,展出他们的小品、扇面之作,情趣盎然,自然古朴,让人耳目一新。在这些扇面小品中艺术家直抒胸臆,悉心绘制,虽笔墨寥寥,却反映出寻常生活的丰富多彩,呈现出艺

术家的雅兴高致,细细品位,让人爱不释手。

用来纳凉的小小折扇,轻摇清风徐来,舒适愉悦。而扇面与书画结合已超越其实用性,成为一件艺术品,这种独特的艺术形式更成为传统中国绘画人文精神的一个缩影,一个代表传统艺术形式的经典文化符号。自古以来,许多收藏家将书画扇面直接裱成册页,而不制成可折叠的成扇;还有人将成扇扇面揭下,装裱后收藏起来,因此古代扇面书画大多以册页的形式保存至今,近年来,随着市场对精品的追逐,小尺幅、笔精墨妙的扇面价格更水涨船高,获得众多藏家青睐。

优秀的艺术作品要让观者在精神上得到启迪和满足,小品画同样如此,只有内涵丰富,意境深远的作品才能有大寄托。据了解,书画家在创作扇面作品时,需要布局精准、技法娴熟,一幅盈尺小品往往能体现创作者在自然情态下的艺术造诣和笔墨意趣,因此扇面书

画在美术史中占有不可或缺的重要地位。作为本次展览的参展画家,李学明展出的扇面小品多为童子、高士题材,作品格调纯正、意境古雅、笔墨精到,充满传统韵味与文人情怀。画家认为,扇面历史悠久,宋代比较流行,创作了大批不朽之作,小至花鸟画中的野草闲花,昆虫禽鱼,都运以精心,出以妙笔,虽为小品,但含大艺。“扇子有实用性,扇面画更是一种精致的艺术,但这种‘精致’不止于‘细腻’,更多是构图、笔墨的精到,十分考验画家的绘画能力。历史上张大千、齐白石等艺术家在扇面上作画时,就非常讲究造型布局。可以说,扇面虽小,但画好不易,提笔前需充分构思,下笔时需平心静气,我只有在情绪比较安静时才能在纸面上更好展现出心中所思,带给观者以独特艺术享受。有人认为炎炎夏日里扇面需要描绘雪景带来凉意,其实,使人静心清凉不在于内容,而在于意境品味,扇面也需要观众的细细品位。”(东野升珍)

# 学院油画更重东方艺术精神

第三届山东高校教师油画展亮相书画博览会

作为山东油画专业创作、教学的中坚力量,油画教师们辛勤耕耘的同时一直孜孜不倦地专心于艺术探索和实践。自2013年首次在中国书画名家精品博览会上设立“油彩映像——山东高校教师油画展”后,今年已经是第三届了。本次展览以60后画家为主,他们是史国强、孙营、仲济昆、刘宁、刘斐、宋卫东、李楠、陈天强、邹光平、岳海涛、林波、陶少波(按姓氏笔画排序)共十二位省内高校的教师。他们在科研教学的基础上,更加注重油画本体语言的研究。在艺术风格上已经有自己明显的艺术特色,在教学实践中不断地实施着他们的艺术理念。

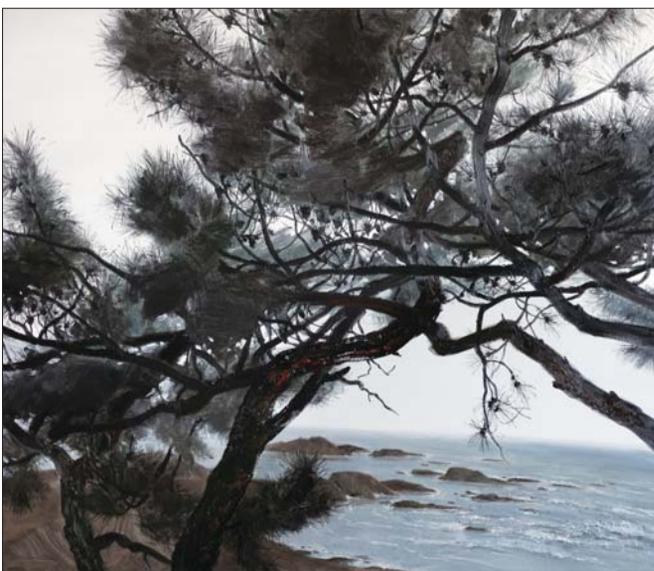
高校油画教师作为山东油画界创作的主力,反映了山东油画界创作研究的多元探索。如注重写生,在写生的基础上强调意向性表达的宋卫东、陈天强、史国强、刘宁;试图在风景画面构建某种历史情怀的图画仲济昆;在油画色彩语言中注重色彩张力的林波、刘斐、孙营;用油画这一特殊艺术语言,表现着中国东方精神的岳海涛、陶少波、邹光平等。

目前高校油画教师的水平是

毋庸置疑的,油画创作自身需要良好的专业基础,高校油画教师多为科班出身,在艺术素养和文化修养上比较全面,能够较好的把握住油画发展的方向。宋卫东介绍:“油画从西方引进之后,艺术之根深植于本民族积淀丰厚的文化土壤里,并充分吸收一切外来优秀健康的文化元素和营养,以独立的精神和自信的品格进行艺术创作。受中国文化体系影响下的油画家们试图用油画这一媒介表现中国人的文化精神。”

一直致力于表现中国东方精神的岳海涛,将展出戏剧人物的出场系列作品,他从人物变换多姿的动态和表情刻画出发,为我们诠释了中国传统的戏曲文化。岳海涛说:“山东油画更多的表现山东的风土人物和民俗精神,蕴藏着传统的人文主义精神;而风景画也不自觉地融入了中国的山水画精神,在油画艺术中渗透着民族的文化与人文情怀,具有东方艺术气质的绘画创作离不开中国特殊的文化体系。”

相较于职业画家的随性自然,高校油画教师总体上在创作会更加的严谨,陶少波在肯定了学院教育



▲海边墨松 宋卫东

的基础上也提出了一些存在的问题,他说:“学院对油画语言的普及起到重要的作用,但学院体制内的条条款款在一定程度上也压抑了画家的思路,存在一定的封闭性和偶像意识,某一个画家群体会有一些的

相似性,这需要更多的交流。像齐鲁晚报以组织书画博览会的形式将更多的画家集结在一起,通过展览展示,能够激励参展画家互相学习,吸收多方的艺术营养,有利于画家思想的拓宽和艺术的发展。”(胡敬爱)