

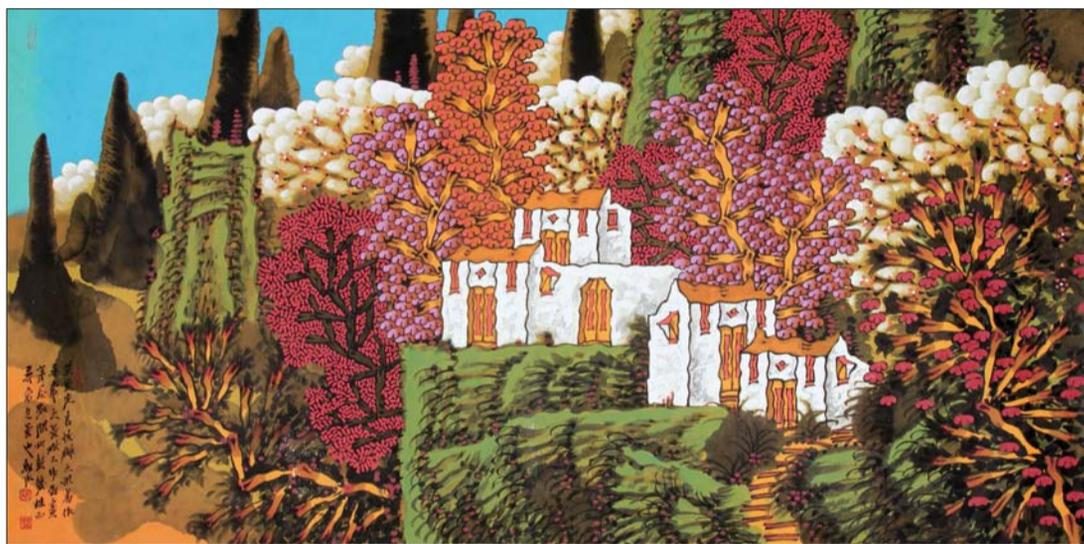
新锐

# 色墨交融处 神采自然生

## 胡朝水彩墨山水国画作品鉴赏



《丽日》 96x180cm



《山居》 96x180cm

胡朝水,字若水,号适庐主人,1973年1月生于山东泰安,毕业于曲阜师范大学,现为九三学社社员,中国美术家协会会员、中国艺术教育促进会理事、民革中央画院专职画家、中国水墨艺术研究院研究员。2010年被美术报评为最具收藏价值与升值潜力的国画家,2013年被中国当代投资收藏指南评为当代最具收藏投资价值与社会关注的国画20家。先后在寿光、青州、北京、广州、兰州、天水、厦门、高密、上海、洛杉矶、多伦多举办个展或联展,作品被多家美术馆和博物馆收藏。



胡朝水艺术简介

2006年荣获中国美协“2008年北京国际双年展提名资格展”优秀奖(最高奖)。荣获中国美协“纪念长征胜利70周年全国中国画展”优秀奖(最高奖)。荣获中国美协“2006年全国中国画展”优秀奖(最高奖)。入选中国美协“第十九次新人新作展”。入选中国美协“第五届深圳国际水墨双年展”。2007年入选中国美协“第二届当代中国画学术论坛”学术展。荣获“南京国际书画艺术博览会”金奖。入选中国美协“全国小幅工笔重彩作品展”。入选中国美协“第四届西部大地情中国画、油画作品展”。2008年入选中国美协“第三届北京国际双年展”。获中国美协“首届山水画双年展”优秀奖。2009年荣获中国美协“第五届中国美协会员精品展”优秀奖(最高奖)。2010年入选中国美协“第六届中国美协会员精品展”。2011年入选中国美协“第七届中国美协会员精品展”。2013年荣获“现代工笔画大展”学术奖。

出版有《当代彩墨画家丛书—胡朝水专集》、《中国翰墨精品集—胡朝水卷》、《中国画名家精品粹编—胡朝水重彩山水》、《工匠之门—胡朝水卷》、《实力派精英—胡朝水山水画作品》、《盛世典藏—当代中国画名家精品荟萃第5辑卷九》。

# 天山红 vs 轻烟山水 一浓一淡总关情

周尊圣、周石峰与藏家见面会将于下月2号亮相中国书画博览会



●主办单位:山东省文学艺术界联合会、山东省画院联盟、齐鲁晚报  
●承办单位:齐鲁晚报书画院、齐鲁美术馆、齐鲁晚报天一国际会展有限公司  
●展览时间:2015年10月15日—18日  
●展览地点:济南舜耕国际会展中心

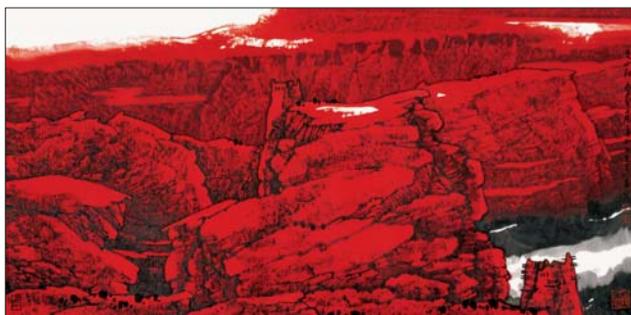
10月15—18日,“周尊圣天山红作品展”、“烟岚寄淡——周石峰轻烟山水画精品展”也将同时亮相济南舜耕国际会展中心。届时,浓烈壮美的天山红作品与逍遥放旷、烟云缥缈的轻烟山水同时展出,一浓一淡之间给读者提供了绝美的“两极”般的视觉体验,展现了自然丘壑的多种表现形式和画家们的不同情怀。

周尊圣、周石峰的作品一个是美在苍茫,一个是烟岚寄淡,面貌独特,独具一格。评论家邵大箴曾分别高度点评,他说:周尊圣之所以在中国画图式上有现代意识和创新成果,开拓了中国山水画的新图式新领域,引领于中国山水画坛。是因为他有开阔的视野,还善于学习传统,食古能化。他大量研习古人的名作、画谱,以及历代大家不同的风格和表现手段,从画面的整体氛围、具体细节到精神内涵加以体会和领悟,并琢磨如何创造地运用于自己的作品中。他的作品洋溢着壮美的旋律和民族精神的气息,其中我们既

能够体会到自然万物的博大与浩瀚,也领略到他内心的激情与广阔的胸怀。而面对周石峰的作品,邵大箴也倾心其淡雅,感叹其心境。他说:周石峰对“空”的理解已经进入一个更高的境界——“以十当一”,似乎悟到了什么是“真空妙有”的道理。在他的很多清冷幽静的山水里,繁复点染的小笔触,密密麻麻,带着旋转的动态,一笔覆盖着一笔,形成一种贯穿画面的气流,荡气回肠。层林尽染,丛山叠嶂,让人感受到“寒波澹澹起,白鸟悠悠下”的那种空灵虚幻的忘我境界。

为了增加这两个展览的“厚度”和互动性,主办方还将在17日分别举办“周尊圣与藏友见面会”和“周石峰见面会”,届时,二位名家将在展览现场与观众、藏家面对面交流自己的艺术创作经历、创作心得,答观众问,给各位到场且收藏过自己作品的藏家现场鉴别真假、合影,传授自己作品的甄别知识。为了让各位观众不虚此行,二位名家还将现场举办抽奖活动,奖项设置更是出手“阔绰”。一等奖一位,分别是周尊圣、周石峰的精美作品一幅;二等奖两位,分别是二位名家的书法作品一幅;三等奖十位,分别是周尊圣先生自己创立的艺术衍生品——“天山红”系列丝巾一条和周石峰的签名画册一套。自今日起,欢迎二位名家的“粉丝”致电报名预约。(贾佳)

咨询热线:0531—81758613  
18660798203



《天山红》 周尊圣

# 王子江水墨艺术展 在济南举办

展览名称:“醉墨静界 悠悠子江”——王子江水墨艺术展全国巡展济南站  
展览时间:2015年9月19日—2015年9月26日  
展览地点:岱宗艺术空间(济南胜利大街与经十路交会处西北角)

现为中国艺术研究院访问学者,日本全国水墨画美术家协会理事、日本国际文学艺术家联盟副会长的王子江先生被誉为“记录时代的画家”,素以创作大题材和大画面的水墨画作品而享誉国内外,多幅水墨画百米长卷因为鸿篇巨制而得到了美术界、社会和媒体的多方关注和肯定。在本次“醉墨静界 悠悠子江”——王子江水墨艺术展全国巡展(济南站)中,画家将为山东观众带来其近年来创作的精品力作,不仅有世界各地的旅行记忆,还有江南写生以及山水画作品等。

画家王子江先生幼承家学,受到过良好的传统艺术熏陶,并有着扎实的美术基础训练。从小学三年级开始王子江同时学素描速写,中学正式学习西画素描石膏几何体人像和静物写生,色彩从水彩入手后学习水粉和油画。而老一辈艺术家的勤奋和刻苦也对王子江产生了深刻影响,画家祖父的朋友如何海霞,李可染,秦仲文,王雪涛,田世光,任率英,白雪石,关松房,刘凌沧,李苦禅等老先生,都对其形成了潜移默化的教育。1988年,王子江旅居日本,开始广泛吸收国外美术优秀元素,并融合中国、日本、西方创作方法,开启新的艺术探索,日本画的朦胧感、神秘性和优美抒情的风格,柔和静谧的特征也带给画家许多启发。因此,他的作品坚持以写实的方法把西画光影色彩与中国绘画的水墨线条珠联璧合融合在一起,将光影色彩的流动,线的质感充分体现在画面之中。而与日本大部分画家专注



《清泉幽境》 王子江

表现风景、女性、花卉,或是以现代抽象艺术见长不同,王子江的创作从现实主义、浪漫主义出发,作品也一直关注人生冷暖及人们对世界和平的祈祷与追求。他创作的百米壁画《圣煌》被著名的奈良药师寺永久收藏,这是继日本艺术大师东山魁夷、平山郁夫之后第三位被药师寺收藏画作的唯一中国画家。

作为一名画家,王子江每年都会拿出较多的时间游历于世界各国,做文化交流、写生取材,做一个关注社会、记录生活的时代画家。他用作品去触动灵魂、打动内心,以敏锐的观察、独到的视角、场景化的表达,来记录表现共通的人性、美丽的风景。而作为一名籍贯山东的艺术家,王子江先生更对齐鲁大地有着一股天然而浓厚的亲切感和故乡情结,这次展览也将成为画家本人与故乡的一次互动与交流。(东野升珍)