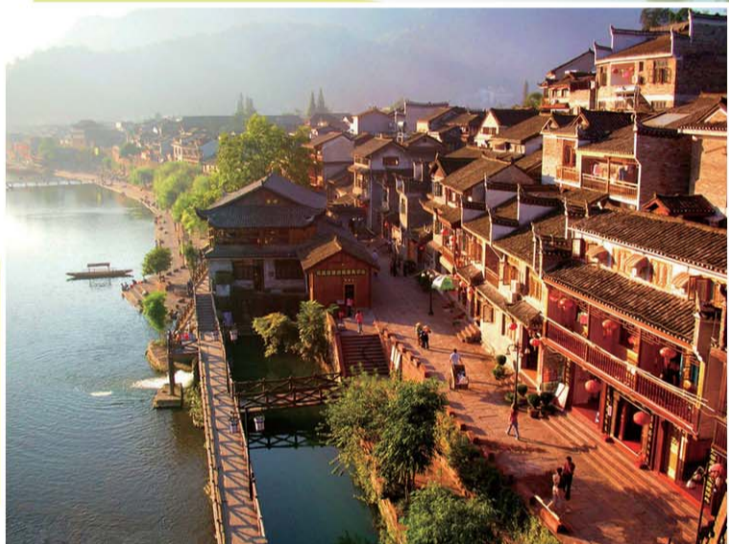
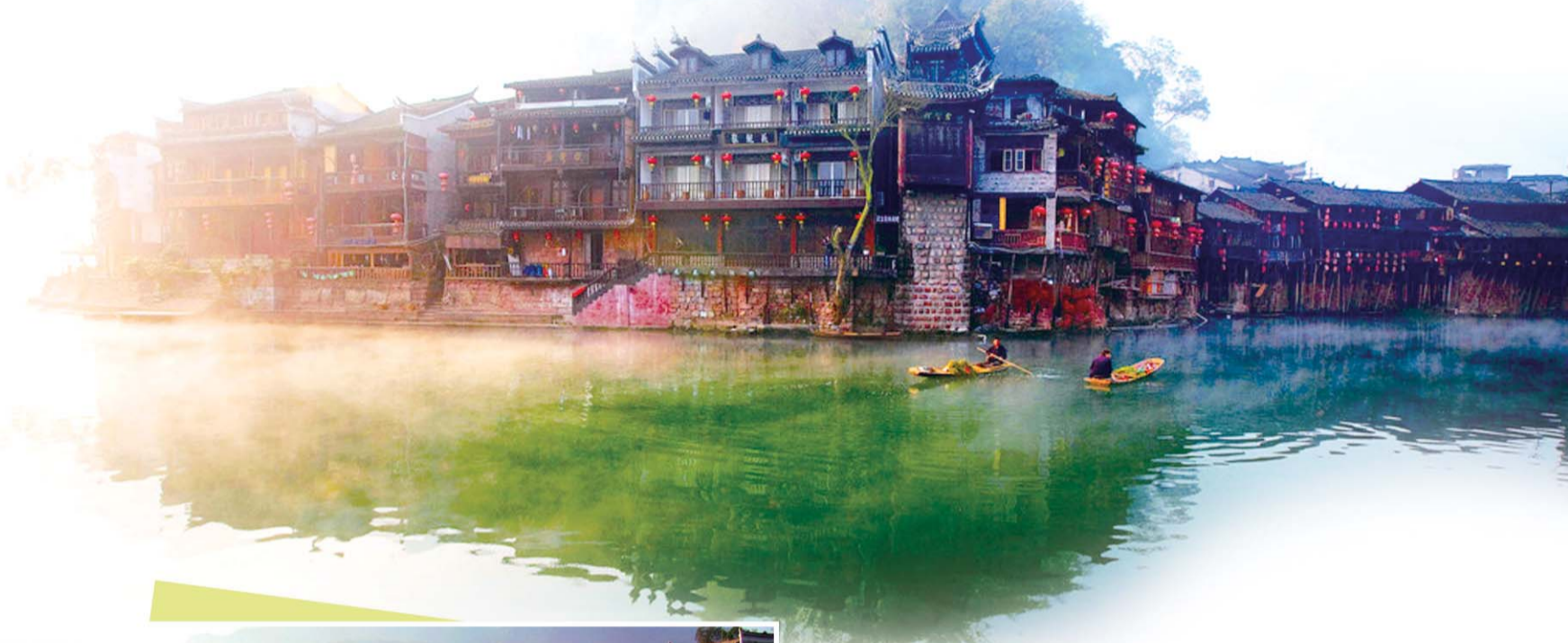


# 采撷湘西明珠 走进凤凰古城

本刊 综合

一座青山抱古城,一湾沱水绕城过,一条红红石板街,一排小巧吊脚楼,一道风雨古城墙,一座沧桑老城堡,一个奇绝奇梁洞,一座雄伟古石桥,一群闻名世界的人……凤凰,被称作中国最美的两个小城之一。这里山清水秀、人杰地灵,像一幅山水画;这里土家族、苗族、汉族杂居,完好地保留着苗族、土家族的建筑风格,似一幅民族风情卷……



## 老洞苗寨

“世界上有两个灾难深重而又顽强不屈的种族,他们是中国的苗人和分散在世界各地的犹太人,这两个种族的历史,几乎是由战争与迁徙来谱写。”——澳大利亚历史学家格底斯《山地民族》。老洞阁地处云贵高原东侧的武陵山脉西支,在汉代以前古寨的苗民居住在此山洞内因而得名“老洞”(苗名:板窟汴)。全寨绝大部分寨民姓“麻”,苗姓中称之为“代卡”。

境内山清水秀,人杰地灵,古寨内人文景观保存较完整,历史文化悠久,文物建筑遗迹尤多,具有代表性的“麻家宅院”建筑群规模宏大,堪称是苗寨的辉煌殿堂,所以历

史上老洞成为湘西苗乡“富人多,财气大”,房屋建筑精巧、巷道宽阔交错的名寨之一。老洞阁历史悠久,自明洪武十一年(公元1378年)设老洞屯于今已有600多年了。老洞阁古建筑最大的特色是“马头墙”,它最初的作用只是封火山墙,防止邻人失火殃及自家。具有相当的实用性,但是后来却成为一种装饰墙,民间称之为“五岳朝天”与“五岳朝天”并称的另一大特色是“四水归堂”,以天井为中心的老房子,以高墙围护,外墙不开窗,仅靠狭长的天井采光和通风。湘西苗寨,就象一个躲在深山的少女,默默无闻的散发着她的美丽。

## 吊脚楼 感受土家建筑智慧

到了张家界,谁都想看看土家吊脚楼。土家族爱群居,住吊脚楼。所建房屋多为木结构,小青瓦,花格窗,司檐悬空,木栏扶手,走马转角,古色古香。吊脚楼建筑是土家人民智慧的体现。吊脚楼为土家族人居住生活的场所,多依山就势而建,呈虎坐形,三合院。讲究朝向,或坐西向东,或坐东向西。正房有长三间、长五间、长七间之分。大、中户人家多为长五间或长七间,小户人家一般为长三间,其结构有3柱2瓜、5柱4瓜、7柱6瓜。

土家吊脚楼窗花雕刻艺术是衡量建筑工艺水平高低的重要标志。有浮雕、镂空雕等多种雕刻工艺,雕刻手法细腻,内涵丰富多彩。有的象征地位,有的祈求吉祥,有的表现农耕,有的反映生活,有的教育子孙,有的记录风情。飞禽走兽、花鸟虫鱼、歌舞竞技、神话传说,栩栩如生,蓄意深刻。

吊脚楼有着丰厚的文化内涵,除具有土家族民居建筑注重龙脉,依势而建和人神共处的神化现象外,还有着十分突出的空间宇宙化观念。土家族的吊脚楼不仅单方面处于宇宙自然的怀抱中,宇宙也同时处于宇宙自然的怀抱之中。这种容纳宇宙的空间观念在土家族上梁仪式歌中表现得十分明显:“上一步,望宝梁,一轮太极在中央,一元行始呈瑞祥。上二步,喜洋洋,‘乾坤’二字在两旁,日月成双永世享……”这里的“乾坤”、“日月”代表着宇宙。从某种意义上来说,土家吊脚楼在其主观上与宇宙变得更接近,更亲密,从而使房屋、人与宇宙浑然一体,密不可分。



## 沈从文故居 一抹永不褪色的风景

沈从文故居是凤凰古城旅游景区中人文景观的最耀眼点,她因大文豪沈从文而闻名于世。这是一栋已有百余年历史的清朝晚期建筑,分为前后两进,中间一个小天井,左右配以古色古香的厢房,给人一种精巧秀丽的感觉。那飞檐矗立的屋架和灰色牢实的墙体结实实的融为一体,显得如此协调,那苍老陈旧的板壁和剥蚀脱落的门窗,显示房屋的陈旧与古老。

故居陈列室里,一张张清

晰珍贵的图片,记录了沈从文步入尘世后所走过的艰难历程,那一行行流畅深沉的文字,忠实地记录了作家成长的过程。檀木方桌、藤编靠椅、古老的木质结构架子床,都是沈老当年使用过的实物。沈从文故居这座坚固牢实、历经沧桑风雨的百年老屋,是一座蕴含深厚永远掘取不尽的文化知识殿堂;她是沈从文用心血凝结的永不坍塌的文化丰碑;她是古城凤凰一抹永不褪色的风景。