

新闻博兴

尚博当代美术馆推介书法家-荆德杰

解结起者法法系系
 书总海卷入得之造
 脉中中之士也之
 他雄保之有子始少是
 以心妙之游之来朱觀之
 鑒太清官兒二蘇之清
 词惟之不自揮翰必求
 披以書入石
 目新惟海多如銀奔
 道如吃青野理之
 公之備之戶柱技擅
 損印西掃
 二病向其者之三可只字向
 有一字字好信之各一難中
 米老中林也道益揚作
 子曰新
 明成書法之家
 字君之貫揚竹懶又佛九
 於明筆曆二十自進七官之
 太仆少御浙江素無人
 性懷淡和易之在畫情
 登賞之揚揚物君子
 著述甚富有心極齋筆記
 宋挑軒雜錄味之新日記竹
 順豐騰書畫志象錄
 保

日月之人不數尺風水
 照夜光三更沙以宿鷺
 能書靜如尾跳魚拔刺鳥
 古來題壁去自王反火
 子而乃惟之沈師揚
 少師米南官書之取畫
 南官之三日字書光
 寫難物手作字久之
 自以進余以為南官說
 倒了少之之字書先想
 年一熟自能題壁
 注的在者直府以內造
 高麗紙長二丈闊尺
 左索畫一時的之古古桌
 乃布於平地村之大監
 就據控之書之
 揚
 大瓢任筆能畫一劍
 乙未年月 小書 荆德杰
 谷宗夫如何 齋魯看小了
 造化鍾神秀 陰陽窮畧曉
 高層台危重 快曉入物鳥會
 當凌絕頂一覽眾山小
 荆德杰

米芾元章天資高逸者
 限之神宜如去去畫字權
 為揚士初徽宗進仁畫其
 止俯曉國大得旨後命去
 周官扁於御屋者舉擢掌
 於地之白一洗二王體體
 耀皇之十六
 徽宗階之於屋風後因之
 不免步也體觀妙質之
 章再拜 亦索仁用端視
 目批賜之元章喜拜
 置往懷中墨汁淋漓朝
 服席大邊而寫一生為豪
 放也
 心畫善富古賢傳山之生
 海生量元天真發力怪
 枯木松石時時意然也
 多也
 甲午秋 荆德杰
 余老乃書為心藝之一也
 在既中亦未敢於山也
 一、道解、道解、使、使
 墨、德指、首、折、太、多、得
 於、不、如、應、於、一、難、也、能
 習、古、人、神、獨、門、噴、而、沿、龍、有
 似、不、克、自、成、門、徑、與、此、中
 從、不、如、何、二、難、也、師、友、指
 示、不、可、攪、吾、底、底、不、以、之、年
 學、而、可、以、破、昧、為、明、改、播、成
 勇、又、二、難、也、香、依、如、鑄、之、七
 可、俯、飾、又、二、難、也、非、紙、以、最
 讀、者、多、得、肯、不、能、破、者、約
 不、乃、你、又、二、難、也
 乙未仲夏月 荆德杰
 張婉洲女士隸書圖張仲
 遂屬題



荆德杰

山东淄博人，生于1974年。
聊城师范学院美术系首届书法专业。
中国书法家协会会员，
山东省教育书法家协会主席团成员，
山东省书协教育委员会委员，
淄博市书法家协理理事，
淄博市青年书协副主席，
九五书社社员。

作品参加：
全国第十届书法篆刻展获优秀奖（最高奖）（中国书协主办）
第五届中国书法兰亭奖佳作奖（中国文联、中国书协）
全国第十一届书法篆刻展入展（中国书协主办）等

孙长业于问山草堂

德杰的书法给我的印象首先是典雅流美、道劲奇逸，每一行气贯贯通，开合有致，通篇则挥洒自如，一气呵成，没有懈怠，没有瑕疵，直到落款亦精心为之；再细看，笔精墨饱，浓淡适宜，字字珠玑，疏密变化，一任自然；用笔爽利，线条劲健，结字的形体美与用笔的线条美两相结合，如精金玉，寓之于目，动之于心，不由使人暗自称赏。

我认为，搞书法，先要将字写美。字有小美大美之别，德杰的字已近大美，有形的美、力的美、墨的美，有大小欹侧变化而又和谐统一的天然之美。这就够了，德杰书法已臻此佳境，夫复何求？这当然是我的浅近之见。最近，听德杰说，在书写追求上，也有很多困惑，还想再变，再提高一步。可见，德杰是绝不会满足现在的成就，还会加倍努力。古人讲：外师造化，中得心源，虽然一般是指绘画，但研习书法亦须这样，师法古人，感悟自然，临习要勤奋，但更要得法，要下苦功，但更要多作思考和对比，我想，德杰应该是在这些方面都做了大量有效的工作，摆在我们面前的作品，已然证明了这一切。对其书法还是应该再作一些进一步的解读，以期对包括我在内的习书者和欣赏者有更多的参考意义。

一、承续。对古法要继承，更要延续。现在对这一点应该是人尽皆知的事了，但德杰做起来则更自觉、更坚定。他在传统经典下的功夫之深，是出乎一般人想象的。德杰本来就是书法的科班出身，系统学习过书法各体，但他更加沉迷二王、米芾一派的行草书，他临写多，上手快，在大学期间就崭露头角、出类拔萃。毕业后回到淄博，已然小有名气。后工作之余笃定临写传统经典，取精用弘，对古人书法用笔、结字总是进行深入细致的分析和学习，由心及手，又由手及心，反复锤炼，提炼强化，传统精髓遂深谙于心，运用自如。

二、建构。搞艺术，没有自己独特的艺术语言和表现手法是不会取得大成就的。只知临摹，到头来只是一书匠而已，斤斤于故步，不敢越雷池一步，丧失自我，也就丧失了艺术的生命。德杰近几年的书法创作，摆脱了过去的书法面目，令人刮目相看，心神为之一振，现在看来，这一变化之路是成功的。

大致来说，传统的章法没有变，我们看德杰的书法，大都字距密，行距宽，清雅俊朗，保持了经典的行草书的表现模式，这样就不会被人们目为“异端邪说”。那么，变什么呢？只在气息、结字、用笔上塑造个人特点，在结字上强调疏密开合的对比变化，同时，强化用笔的力度，追求笔势相生的神采，这样就平添了作品的精彩性和吸引力。德杰在变的度的把握和操控上是恰当和精妙的，这根本他的悟性和灵性，当然还有理性。这当然不得不令人佩服，德杰在单个字上处理得很好，几个字作为一个字组也恰到好处，笔势自然连带，对比照应左右，总是形势相生，曲尽其妙。可见，德杰不仅知变，更知化，做到了变化有方，协调统一。德杰成功解决了这一课题，作品艺术创作水平的飞越便成了水到渠成、顺理成章的事儿，他的十届国展获最高奖、第五届兰亭佳作奖、山东省泰山文艺奖获奖便说明了这一切。

追求自己的艺术表达，笔墨是首要的，形式也要讲究，作品的形式向来就很重要，其独立的美学意义在展厅时代尤为重要。德杰在这方面不仅不落伍，还有自己的创造，这更表明他艺术修为的全面性。在现在，抱残守缺，钻故纸堆，当然仍有意义，但作为一个时代的艺术家，更应该做到：古不乖时，今不同弊，这八个字的内涵极其丰富，融会古今已属难题，力克时弊也是不易，我们有理由相信，德杰对此应该有很深的领会和作为。

三、涵养。我们不得不承认，在书画作品、文学作品的创作中，人格烙印是深深地显现在作品中的，古人讲，依于仁，据于德，游于艺，德的修养、心智的状态对于从艺者的艺术活动尤为重要，德杰深知这个道理，并且身体力行，静夜读书，伏案临池，静中求悟，滋养性灵，故尔，德杰为人虔敬真诚，敦厚儒雅，有谦谦君子风，令人寄以厚望，正是基于这个前提。

所以说，涵养文艺的第一要务是修身、修心、做人，“书如其人”诚不诬也，第二点便是文化修养了。书法从古便是文化人的事，现在虽有“艺人”的倾向，但还是应该守住“文化”这一底线。试想，文化素养不高，胸无点墨，写起字来就会处处掣肘，还是东坡说的有理：腹有诗书气自华。文化素养高的书家，书作中就会尽量少犯文字等错误，笔墨间自然会有高雅的气息，你不服不行，感受不到也不行，书写时字里行间流露不出来更不行。德杰在这方面有很自觉的追求，仅举其一例：他所书写的內容，很多是前贤的书论，这比普通的唐诗宋词高深多了，并且还有一举多得的作用，不仅提升了作品的文化含量，也提升了自己对古人书论的理解，丰富了自己的书学思想，最终还会提升自己的书写技巧，可见，德杰是真正的聪明人。试想，积年这样与古人“对话”，自己的文化素养想不提高都不行，作品的艺术水准想不提高也不行，更何况，德杰还是主动地向古人学习呢！前贤有联语曰“文质相涵，济以学问；淡泊自守，造于高明”，主要是讲修身做人，我们研习书法，难道不需要这样吗？

我试读了德杰所写的数则书论，每读一则，心胸为之一豁，所以，我这里专门提出来，大家也看一看，读一读，一定也会有同感的。

尚博当代美术馆
地 址：山东省滨州市博兴县乐安大街168号
邮 箱：shangboart@163.com
微 信 号：shangboart
联系电话：18678130777

