

再现当年长清城

李老是长清万德镇店台村人,擅长国画,退休后更醉心丹青创作。老人告诉记者,他画这幅长卷,是从应邀为老家村子画历史风貌图而产生的灵感。“没有想到那么多人热心本地的历史沿革、旧建筑等,怀旧的心启发我,乡土人情是很让人念旧的。”李老画出老家村子的历史旧貌后,引起了长清县委宣传部相关负责人的关注,他们专程找到李老,希望老人能创作一幅画,展现长清千年古城的历史风貌。

经过一段时间的酝酿和构思,老人又走访了长清城内不少文物古迹,查找方志等资料,寻访知晓长清文史的李照水、李现新等本地文史专家,下定了画好这幅画的决心。区委宣传部为此召开了数次座谈会,就长清古城的一些历史建筑、城区变迁等资料核实工作召集相关文史专家座谈、研究,让古城的概念更清晰地印进了老人的脑子里。

近日,在老人家里,李良盛先生为记者展示了这幅刚刚参加了展览的《长清古城图》。这幅画里面,老人用浓淡疏密的笔墨,展示了长清在民国前后一段时间跨度上的全城布局:古寺庙宇、县衙官舍、学校祠堂、民宅商会、井架楼台,街面上还有各色人等的正常社会生活的描述,如:铁匠木工、行医治病、理发推头、修车钉掌、串乡货郎、当炉卖酒、饭店酒肆等行业,墨色渲染的鳞次栉比街道纵横,再现了古城历史上曾有的风貌,恰似长清古城的《清明上河图》。

这幅6米长卷,前面有题记,后面有诗赞,仅画幅部分即三米五长,近一米半高。和古城布局相一致,此画面南北长,东西短,画面自西南向东北铺展开。一条东西走向的宽广长街十分醒目,构成画面上古城的核心区域,另外还有南门大街,南关外面的大片城外商业区等。护城河外,除了城墙外的民宅荒野,画面笼罩在氤氲的水汽中,恰似当年水绕长清的历史风貌。老人介绍说,这幅画面绘有各色人物180余人,房舍600余座,清末民初百姓生产生活小场景三十余处,田园房舍、庙堂楼宇等融合在一起,构成了一幅祥和温馨、物阜民丰的古城全景图。

这幅巨作,也能让人体会到更多先人建城风水设置、合理规划、内外呼应、天人合一的传统理念。李先生介绍说,比如龙王庙,建在城市的西北部,就是因为城市西北部低洼,汇流水道,而且西北方靠近大河,在这里建龙王庙,有祈求发大水时祈求老天留情的意味。还有现在依然矗立原地的考棚大殿,与城外石麟山上的石麟笔峰遥相呼应,切合当年莘莘学子们乡试有名的人生祈望。此外,老县府、城隍庙、真武阁、火神庙、西监院、娘娘庙等等,规划设置井然有序,浑然天成,让古老的长清城就像一颗明珠,熠熠闪亮在周边的青山绿水之间。

李良盛先生的这幅画作,兼具古城历史的风貌写实性与绘画创作上的艺术性,写实绘意结合,实景与虚幻结合,特别是城郊云雾水汽氤氲的艺术手段,古城旷野艺术化自然过渡,增强了画面的艺术效果。



乡愁热忱绘丹青 古城长清入画来

长清画家李良盛先生历时数月绘就《长清古城图》

始建于北宋初年的长清古城横亘京城与泰山之间的御道上,在历史的长河中留下了众多的历史文化古迹、人文名胜。孝堂山、灵岩寺、五峰山……至今在中国人文地理版图中都是璀璨的明珠,但古城长清,它原先丰富的历史印痕却日渐湮灭在人们的记忆中。伴随着一幅6米长卷展开,古城长清的上一千年扑面而来。这幅《长清古城图》是长清知名画家李良盛先生在经年酝酿后献给家乡的一份礼物,实现了他“尽己所能,让传说与记忆中的长清古城再现眼前”的夙愿。

本报记者 董从哲



《长清古城图》局部细节。

八景湮没无人知

这幅画作中,作者还嵌入了古“长清八景”中的六景。“本地人已经很少有人知晓当年的‘长清八景’了。古长清,城内四景,城外四景,内四景有古塔擎天,凤鸣异松,藤缠古槐,玉泉听涛,城外有长堤绕郭、金牛牧童、雷山古亭等。”李老指着画中的一些建筑说,目前这些八景都已不在,但是一些老建筑,还是穿过岁月的风尘,走到了今天。“比如每个城市都会有的文庙,还有老剧院、考棚大殿,这些老建筑都还在呢。”

“长清八景”是很多现在的长清人闻所未闻的,在长清的历史上,它们却是古代长清人记忆中最美的沉淀。画中,老人依次指点记者在图上找到了当年长清城内四景的位置,“城西北角这片古建筑就是当年的古塔擎天。原先有一座古塔,叫全阳塔,实际上是一座八面塔座,据说还跟宋代的苏东坡有一段因缘际会。佛塔本应该8层,可是据说当地人建到3层就没钱再建了。恰巧宋代文坛大家苏东坡先生路经长清,他全家信佛,得知此事,

特意捐款,此塔得以建成。但奇怪的是,这座塔却是座顶分开的,塔座建在长清城内,塔顶却建在一个叫‘刘洪’的别的地方,所以长清当地历史上流传一段民谣:长清塔刘洪顶,石麟山上努一努(石麟山上有个小点的塔),东北关的三眼井。”这座塔底座至今荡然无存,老人介绍说,在抗日战争时期,这座全阳塔和它所在的真相寺一起毁于兵燹。

凤鸣异松,听名字即可知这是带有神话传说性质的奇松景观,根据相关史料记载,此处景观位于长清关帝庙后面,每当有清风拂过,松树即有悦耳之声相和。因此记者怀疑此处凤鸣异松是否应为凤鸣。古松早已不存,更不知如何“异”了。藤缠古槐位于文庙后面。另外的城内一景是玉泉听涛,望文生义即可知道当年长清城内泉水之盛。在城外,画作中描述了长堤绕郭和石麟笔峰,另外两景因为尺幅限制没有体现出来。

探访城内古建筑

长清八景美景不再,但是很多历史建筑还是存在的,包括老城周边的护城河,目前很多地段还比较完整,可以清晰看出古城当年的四至轮廓。

老人和朋友带记者专程探访了长清城内的部分历史建筑。在长清老县委附近,文庙的大门两侧都是一些卖菜的摊位。从大门进去就可以看到大成殿。大殿门紧闭,外观破旧,里面堆放一些杂物。看门人告诉来访者,这里有监控,也有专门看护的,但现在不能进殿。大殿前面应该有几级台阶,都因为泥土淤埋看不到了。看护人称,长清区相关部门准备对这里进行修缮,包括周边的房屋清理,尽可能地恢复一下大殿的本来面目。随后,我们的车沿着当初的南关大街开行,历史上的古城繁华,早已成为过眼云烟。这条在长清历史上

最繁华的街道和核心区域,如今显得狭窄逼仄,两侧的建筑也变成了毫无特色的水泥灰房子。

出南关,历史上的护城河尚在,只是没有了多少水,只有河道向两侧延伸。李老的朋友李照水先生回忆,护城河城墙在他们的少年时代也还在,后来就被逐渐拆除了。城墙外面一色的垂柳,春来柳枝随风飞舞,风景定然很是迷人,看来长清八景的长堤绕郭,一定有那些排排柳树的添彩。在画面中,还能看到护城河里有人放鱼鹰捕鱼、划船游玩,鸭子鹅等水禽嬉戏期间,显示当时护城河不仅是城池防护的作用,还是百姓的一处休闲乐园。现在的西护城河尚有存水,但死水已经变成臭水污水,当年鱼虾畅游的清清河早已不见,这是很令人遗憾的事情。

老一中所在的校园内,保留着当年乡试建筑考棚大殿。大殿位于学校校园最北侧,和周围的新建筑格格不入,门口悬挂学校校友会牌匾也破旧了,大门紧闭,看起来也是久未开门。大殿建筑正面有黄铜色铭牌,上面的介绍文字显示,该大殿始建于1888年(光绪十四年),阔五间,为主考官主掌科举考试事务之处,后风雨剥蚀几度损坏,多次修葺方保存至今。

记者看到,大殿山墙等皆由本地青石垒砌,在晚清时代,当是宏伟结实阔大威严的官府建筑,但现在经历百余风雨雨剥蚀,殿顶等处露出破败之相,大殿房后,甚至有数米长的殿顶坍塌,露出里面的房椽梁架,急需补救。尤其是后面设置成了垃圾箱临时中转地,容易招致鼠患,安全隐患令人不安。

随访人士告诉记者,此处的考棚大殿仅存,以前的附属建筑都不在了,作为四里八乡长清学子们进行科举考试的起步地点,这里是被寄予厚望的文曲风水之地。与这里遥相对应的,就是石麟山上的“石麟笔峰”,上有古

亭,可惜现在也湮灭无存了。

画面在城南关外,还着重描述了“山西会馆”的所在,它见证着当年长清商业发达的历史。山西会馆相当于当年晋商们在这里的办事处,协同议事、聚会联谊、接济乡人,只有商贸繁华的城市,晋商才会设置会馆,可见当年长清也是精明的山西商人在泰山脚下的一处重要的淘金之地。可惜现在这座会馆荡然无存,空留遗憾。

古城美在水长清

说起长清古城周围的水,李良盛的好友李照水先生颇多感慨。长清历史上水道纵横,由于位处泰山之西北的地利,地势由东南向西北倾斜,源于泰山山脉的水流在界首分岭,一路向西,一路向北,流经长清,自历史上的大清河入海,自然形成多条河川水道。

“记忆中,以前的长清水多,泉水旺,在城内一些地方,墙根底下都出水。”李照水先生告诉记者,很多长清人有印象,长清不仅地表水丰富,地下水也常年喷涌,配得上泉城的称呼。“水鸣庄这个村子就是一个泉水上的庄子,一直到解放后,上世纪六十年代,街里还到处是水,城西外面,更是一片水洼沼泽地。”

没有了水的滋润,城市就缺少了很多灵性。本报记者探访长清西关外的护城河老河道,发现这里已经成了污水沟。一些居民将垃圾、杂物扔进河道,死水又缺乏补充,黑臭污浊,气味难闻,蚊蝇滋生。市民盼着这条污水沟能得到修缮治理,即使恢复不了当年的清澈,至少不要成了臭水沟才好。

采访结束时,李先生希望,《长清古城图》是否可以做成本土特有的文化纪念品,让承载着丰富历史人文信息的这幅画,带给更多长清的朋友那种浓浓的家乡情怀和乡土气息。