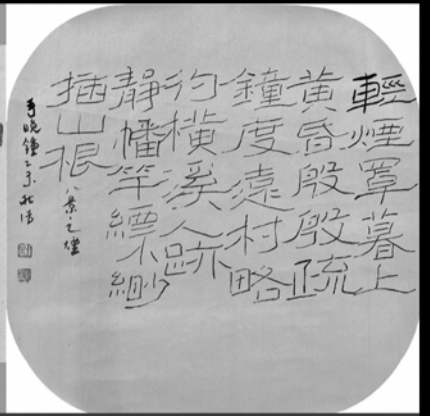
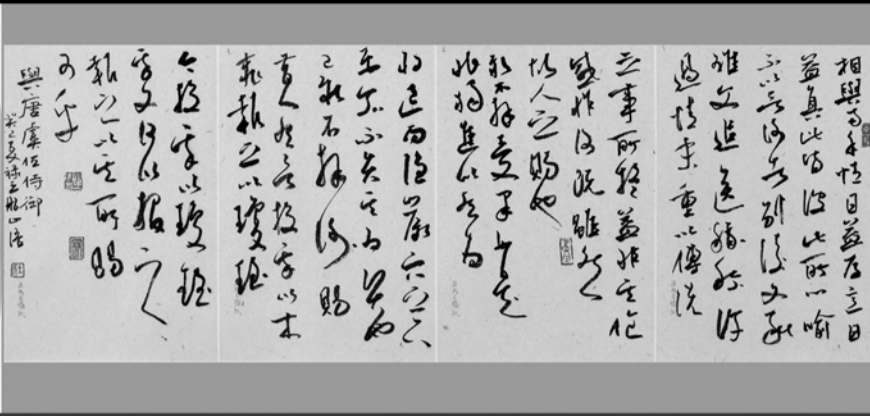
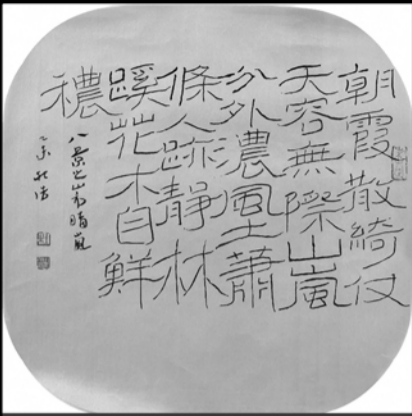


新闻博兴

尚博当代美术馆推介书法家 杜浩

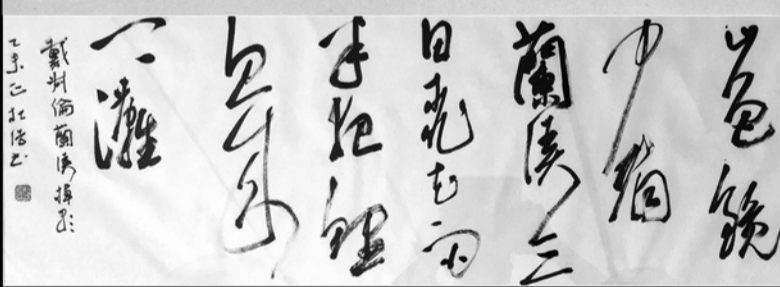
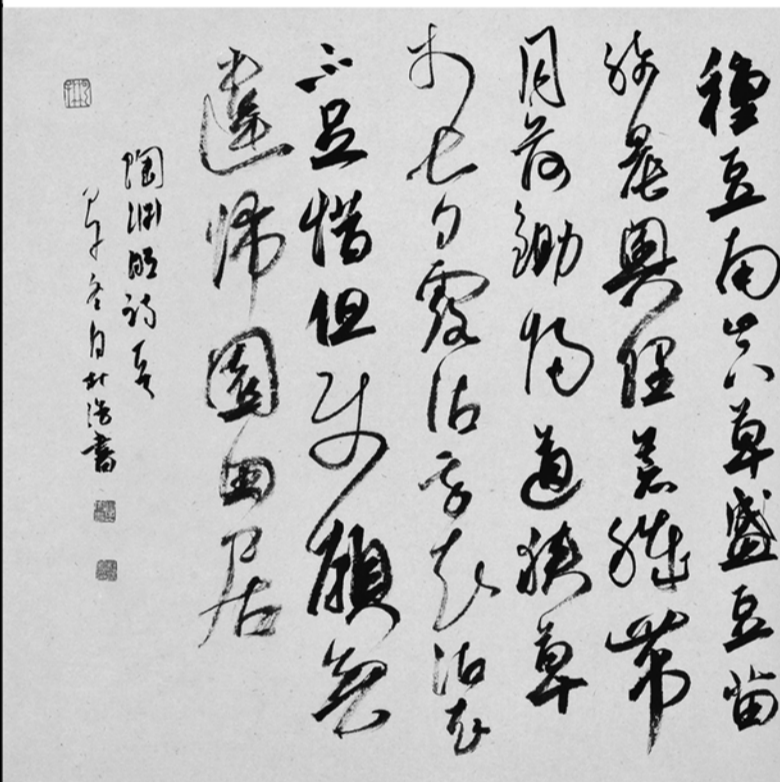
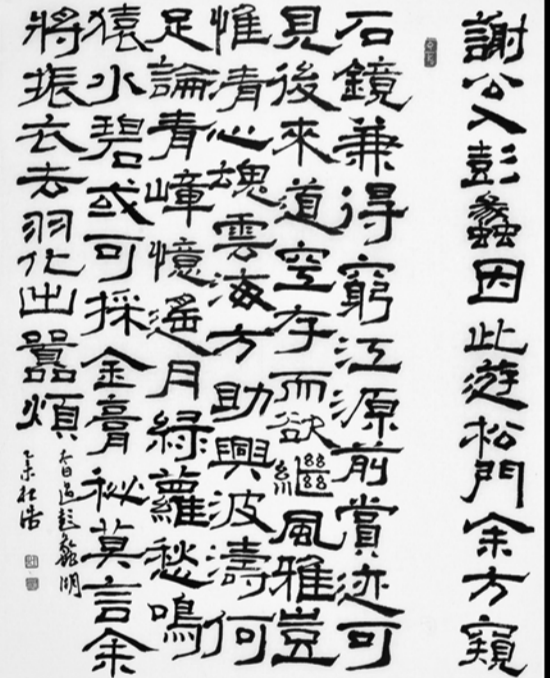


纵笔浩放 妙解真趣——杜浩的书法艺术

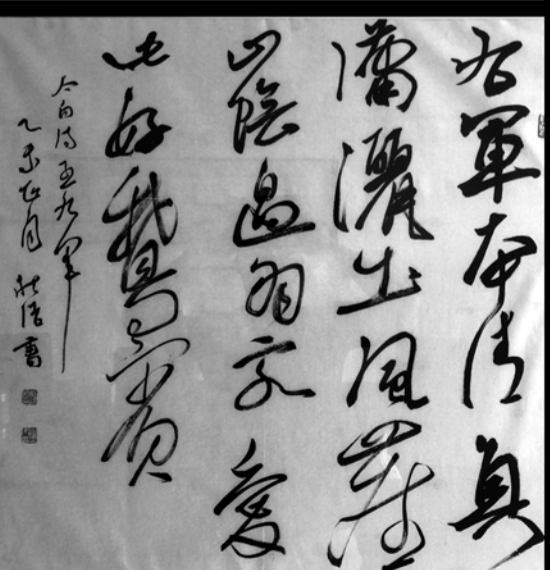
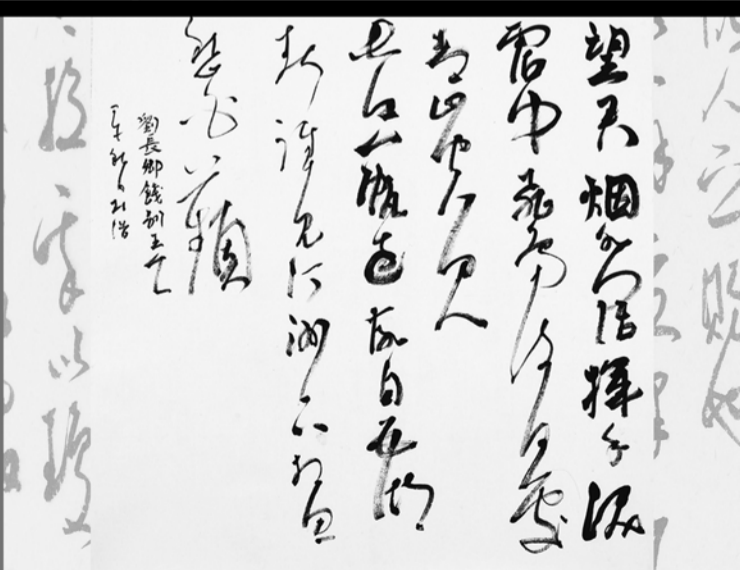
(王东辉 中国艺术研究院博士、恭王府展览部副主任)

杜浩学书以二王入手，先从山东大学张传旭先生研读三年，行书取得精进；又入中央美院邱振中先生门下以颜真卿书风为题，对晋唐书法广事钩稽探研，在行楷隶书诸体收获良多。至为难得的是他的理论研究与创作实践联系紧密，互为援攀交替上升，反映到作品上是日有所进，渐渐超能入逸，赫然独出。这也许是他与启功先生一样，得教师职业言传身教的思想行为方式所益。杜浩尝背临羲献名帖，观者以为神肖酷似，此乃旦夕研读临写，体味揣摩吟咏与积累肌肉记忆，得右军本家道媚气息发自由衷所致。杜浩自己创作时庶几可心手相应，于二王一路之笔锋兼用，圆转方折变化万端的妙处多所发挥，且施法自然，姿态清新，脱略痕迹。近几年来，他在取法宋人以前的践行上又以明清诸家踵事增华，于赵松雪会心甚多，在笔势上得右军如龙变幻之外，于点画间兼有孟頫之珠玉琳琅。他在字形上放手流变，长短欹侧生姿，既强调了纵势上的贯气，又在横行之间谐调钟吕阴阳，密切了字与字之间的连绵态势，雄奇飞动，章法随之动荡多变。在学书的朋友圈里，杜浩的字“写的漂亮”是有名的。这种漂亮是他根基扎实，追求中华书学传统正朔，由拙返巧举重若轻所致，是质朴慧根之上自然生发的尽态极妍，非一般意义上的简单漂亮可言。张传旭老师赞他：“格调清雅，结字秀美、脉络贯通、气息纯正”，诚非虚誉也，这在以丑怪粗黑为创新快捷的书坛风气之下，尤为难得。杜浩的用笔讲求来历亦非常连贯，在迅疾活利之间有顿挫抑扬，似爵士乐衍生自由乐句枝蔓一样，书写中带有强烈的即兴感，奔泻而下的行气，在文彩氤氲中，显露俊爽刚健的建安风力，墨韵飞白，动态流美，绝少尘俗流弊。

邱振中先生高足很多，杜浩为其理论中创作较为均衡者，他行草兼善，在书坛屡获嘉誉，且思闻渊湛，多有著述。他曾为中国书法家协会编有书法考级辅导教材两册，体例便捷，言简义深。隶书是其自言用功最少者，他曾谦称“只偶一为之耳，且古来篆隶无大家”，然嶙峋峭古意奇崛，为时所钟爱羡慕不已。夙夜茶饭酒后，铺纸研墨且书且谈，听他闲聊古今书家，某某几斤几两几段几分，某某笔力雄健少有才名，某某风格泼辣老来弥坚。……夜半更深，看他笔底龙蛇渊渟岳峙，言辞平易如数家珍，我却徒生青梅煮酒，谁为天下英雄敌手的慷慨志气。



杜浩
山东人，
中央美术学院博士，
现为文化部恭王府管理中心副研究员，
北京建筑大学兼职硕导，
中央财经大学当代书法研究中心、
山东大学王羲之研究所外聘研究员，
中国书法家协会会员。



尚博当代美术馆
地址：山东省滨州市博兴县乐安大街168号
电话：shangboart@163.com
微信号：shangboart
联系电话：18678130777

