

友谊苑社区楼长孙嘉英

爱管闲事热心肠 邻里相助好榜样

在友谊苑北区2号楼楼长孙嘉英看来,只要是对社区居民有益的事,就要去尽力去做;而碰到损害大家利益的事,她也不能坐视不管。“我就是发挥一点余热,做点对街坊邻居有益的事情。”孙嘉英觉得在社区里,为大家做事,都是自己分内的事。担任楼长6年来,孙嘉英认真负责、热心助人,不少邻居为她点赞。

文/片 本报记者 朱文龙



2 及时劝解,把问题解决在萌芽状态

除了帮助居民解决日常生活中遇到的麻烦事,楼长还有一项重要工作是收水电费。这件看似简单的事情,对于孙嘉英来说却并不简单。

“我们小区现在还没有实现水电并网,收费也和市政不一样,不管你一个季度用多少,都收69元。”对于这个在特殊情况下“一刀切”收费,有的住户难免有意见。

“前几天物业收水费的小伙子给我打电话,说有一户居民还没有交水费,如果再不交,就给我们单元停

水。”孙嘉英一听到这个,连饭都顾不上吃就出门了。

“那家人态度也挺好的,他说,‘大姨,您看,我们都是双职工,一天用不了多少水,为什么也让我们交这么多水费?’”孙嘉英非常体谅那家人的立场,但一个单元的邻居们要是因为这个停水了,很可能产生更大的矛盾。“我就对他说,‘我明白他的心情,但是不能因为你一个人的委屈,就让大家跟着受委屈啊!’”这位住户最终听从了孙嘉英的劝告,按时交了水费。

3 树立邻里互助好榜样

一个楼里,要是一家下水道堵了,可能波及更多人家,如何处理成了很多小区的产生矛盾的点。不过,孙嘉英用不一样的方式书写了一段和谐的“邻里歌”。

“有一回我们中户的下水道也堵了,但总阀门在一楼右户,维修起来不太方便。”孙嘉英就把二单元6家中户召集起来开会,听听大家的意见,一起想。

“在会上,大家都同意修。但是怎么修,如何修,大家有不同的意见。”孙嘉英提了个意见:能不能大家凑钱重新开一个下水道。她这个“另起炉灶”的建议得到了大家的认可。

定下来之后,孙嘉英就去联系施工队,经过一番讨价还价,确定了维修费用。在确定费用分配时,孙嘉英没有简单地让各户平均出钱。“一楼用的管子少,就多拿钱,我也多拿一部分。”大家对这个分配都没意见。在孙嘉英的妥善处理后,这个下水道的问题终于解决了。

孙嘉英说,邻里间碰到问题,只要本着解决问题的态度,多一些忍让和大度,一定能大事化小、小事化了,没有什么解决不了的问题。

1 热心好楼长,老伴来帮忙

一开始居委会孙嘉英当楼长,她有点犹豫,老伴老徐起了关键作用,“他说与其在家闲着无聊,不如当个楼长帮居民做点事情。”当了楼长后,老伴也不时当“助手”。“社区里有发通知的事,他一起通知,有时邻里闹点别扭,他跟我分头去调解。”

2002年,孙嘉英一家刚搬来时,楼院门处是一级一级的台阶,居民推自行车进出很不方便,老人上下走路也很费力。孙

嘉英夫妇一合计,决定自己动手砌个坡路,“我们自己买的水泥、和好,然后把台阶砌上。”孙嘉英夫妇两人砌好了坡路,方便了居民进出,大家都很感谢他们。

孙嘉英的老伴老徐还有一项特殊的技艺——修电视机。谁家的电视没有图像、没有声音,老徐都能修。“现在不论谁家电视出问题了,都来找他。他只要有空都会去看看。”孙嘉英说。



“文如其人,字如其性”,谷长树的字给人一种神清气爽的感觉。家住解放东路社区的谷长树,自幼研习书法,寒暑不辍,求师访友,博采众长,追求文兰幽竹之墨趣,雅俗共赏之品位,使书法作品有了极强的生命力,现在担任山东商报老朋友书画院院长。多年的临池以及对书法艺术的感悟,形成了他草书作品的行云流水之势,行书作品的婉约之美。

笔笔显功底,字字展性情

解放东路社区谷长树的书法人生

文/片 本报记者 朱文龙



自幼结缘,不断寻师访友

谷长树生于1952年,他为人谦和,重学养,轻名利。谈起跟书法的缘分,谷长树说:“我父亲是会计,喜欢舞文弄墨,字写得很棒。从小村里的红白事都是由父亲执笔。”受父亲的影响,谷长树对书法产生了浓厚的兴趣与感情。

上世纪80年代,谷长树的书法在济南已小有名气,但是自感遇到艺术瓶颈,他把目光投向了张立朝大弟子朱振东。

“当时我给朱振东先生写了一封信,当时朱先生并不收学生,因而我也不知道能不能收我。”苦等了数日,谷长树终于等来了朱先生的回信。

“老师说,让我到家里去一趟。”谷长树不敢怠慢,连忙整理衣装来到了朱振东的家中。朱振东说,看他硬笔字很不错,不知道书法功底怎么样。“于是老师让我写了一个‘家’字。”谷长树说,“家”字的横竖撇捺折很见功力。

谷长树认真地写完了“家”。朱先生看了一会儿,连连点头。于是,谷长树成为朱振东的开山大弟子。

除了朱振东先生之外,谷长树还受到过欧阳中石先生的指点。

“我和欧阳先生原本是旧识,后来他搬去北京,渐渐不联系了。我退休之后,去了一次北京,想拜欧阳先生为师。”欧阳中石连连摆手说,“你我是故交,怎能为师徒。”

博采众长,自成一番韵味

任何一个书法家,在艺术创作中都会遇到如何处理模仿与创新的难题。正如齐白石先生所说,“学我者生,似我者死”。一味模仿,永远形不成自己的风格,超越不了前人,成不了大家。但往往有些书法学习者又走入另一个极端,轻临摹,急于创新。而临摹是一个打基本功的过程,如果基本功都没打好,所谓创新便都是无源之水,无本之木,便也不会

有好的作品,更不会长久。

在这个问题上,谷长树数十年如一日坚持临帖,“二王”、颜柳、苏轼等大家的作品,一遍遍临摹,把古人已经总结成熟的关于字的长短、浓淡、收放等基本技法掌握娴熟。在他看来,真正的创新,应该是在熟练掌握这些技法的基础上,把自己的精气神融入每一个字中,即在做到形似的基础上,追求更高的神韵。

“书法作品的神韵,是只可意会不可言传的东西,但是也正是这种神韵才是真正属于一个艺术家的独一无二的东西。”而这也正是谷长树孜孜不倦追求的境界。

谷长树的作品,笔墨变化多端,一笔一画均安排得疏密得当,肥瘦适宜,上下承接,左右呼应,浑然天成。

谷长树认为,练习书法的过程,是一个修心的过程。从谷长树书法作品看,既能领略到俊逸典雅的中国传统书法艺术之美,同时,也感受到谷长树豪爽、专注的性情之美。

