

刻于甲骨、书于简牍、镂于金石

没有纸之前，字是写在这儿的

中国是造纸术的发明国，但是在很长一段历史时期里，纸张都是一种奢侈品。特别是在纸张问世之前，中国古人往往把文字记录在甲骨、简帛、金石之上。在山东博物馆的《齐鲁瑰宝展》中，正好展出了几件相关文物，让我们一起来看看。

文/片 本报记者 张九龙



3

玉石上的文字祝福

《齐鲁瑰宝展》中的东汉宜子孙玉璧是1982年春从青州市谭坊镇马家冢子东汉古墓中出土的。经鉴定，是迄今为止发现的最古老、最完整、最大、最优、艺术性最高的一件。

它的质地为和阗墨玉，圆形出廓，外径15.4厘米，内径2.6厘米，出廓5.4厘米，重375克。中部有凸起圆环，环与外廓之间交互浅浮雕夔龙、乳丁。出廓部分由透雕夔龙纹组成，纹中间透雕“宜子孙”三字。这块玉璧以体形大，雕技精湛为世人所珍，是仅见的有字汉璧，为国家一级文物。

玉璧是一种中央有穿孔的玉器，为我国传统的玉礼器之一，也是“六瑞”之一。这件东汉宜子孙玉璧是一种“出廓璧”，也就是玉璧的外缘轮廓处附设有镂空纹饰。镂空纹饰的内容主要有龙纹、螭纹以及“长乐”、“万寿”、“长宜子孙”等吉祥文字。

玉璧是中国玉器中出现最早并一直延续不断的品种，是很重要的瑞玉，战国至两汉是玉璧的鼎盛时期。这一时期的玉璧花纹形式多变，饰纹种类极为丰富，使用范围大增，数量也属历代之冠。

玉璧的用途，按古文献记载和后人推测，一为祭器，用作祭天、祭神、祭山、祭海、祭河、祭星等；二为礼器，用作礼天或作为身份的标志；三为佩饰；四是作为砝码用的衡；五是辟邪和防腐。到了东汉时期，玉璧主要见于贵族墓葬之中，是重要的陪葬品，更是墓主人身份的标志。

1 济南也曾自产甲骨文

提起甲骨文，人们往往想到河南殷墟，其实在咱济南也有甲骨文的出土。从济南市往东十余华里，有个大辛庄遗址。自上世纪五十年代，考古学家就先后在那里进行过调查和挖掘。

这是一处以商代遗址为主，并保存有龙山文化和岳石文化堆积的遗址，面积约30万平方米。1984年山东大学考古专家与省、市文博

单位联合对该遗址进行了发掘，清理出以商代为主的房屋、墓葬、水井等遗迹和大批文物。“大辛庄是山东境内最早、最大、最丰富、最重要、特征最鲜明、出土甲骨文最早的商代遗址。”曾有考古学家对大辛庄遗址归纳出“六个之最”。

当然，出土文物中最珍贵的就是甲骨文了。它们的“老家”位于大辛庄遗址的

东南部，共出土有字卜甲8片，其中4片可拼合成有25字的一版，由兆辞、兆数和前辞组成。据专家初步认定，其内容是对某位“母”进行祭祀的占卜记录，不论甲骨修整、钻凿形态还是字形、文法，都应与安阳殷墟卜辞属同一系统。根据出土层位、文字特征和其他资料综合分析，大辛庄甲骨文的年代应不晚于殷墟文化三

期，距今约3200年。

商代甲骨文过去只出土于安阳殷墟和郑州商代都城遗址，其中后者属于“习刻”。因此，大辛庄遗址出土的甲骨文是殷墟以外首次发现的商代卜辞，这一发现引起了国内考古界的极大关注和高度评价，大辛庄遗址也就此一跃成为2010年全国十大考古发现之一。



2 简牍破解千年谜团

《齐鲁瑰宝展》中的银雀山汉墓竹简无疑是国宝中的国宝，虽为竹制，却比黄金价更高。1972年，它们发掘出土于山东临沂银雀山两座汉墓中。简文的书体是早期隶书，大概写于公元前140到前118年，也就是西汉文景时期至武帝初期。

银雀山汉墓竹简共计有完整简、残简4942简，此

外还有数千残片。其内容包括《孙子兵法》、《孙臧兵法》、《六韬》、《尉缭子》、《晏子》、《守法守令十三篇》、《元光元年历谱》等先秦古籍及古佚书。这些古籍均为西汉时手书，是较早的写本。对于研究中国历史、哲学、古代兵法、历法、古文字学、简册制度和书法艺术等方面，都提供了可贵的资料。

此次考古成果被列入20世纪70年代“新中国30年十大考古发现”之一，上世纪90年代“新中国50年影响最大的考古发现”之一。21世纪初，又被评为“中国20世纪100项考古大发现”之一。

更重要的是，它证实了《史记》中有关孙武、孙臧的记载完全正确，并且他们各

有军事著作传世。过去很长一段时间里，由于资料的缺失，人们认为孙臧就是孙子，两人是同一个人。出土的《孙子兵法》竹简说明古代的《孙子兵法》其实是13篇，而不像有些古籍记载的那样共有82篇。而《孙臧兵法》很多篇的篇首都写到“孙子曰”，其中“孙子”代指的是孙臧。

长相低调，身份隐秘

黑曜石：水晶宝石界的低调绅士



文/片 本报记者 张九龙

看惯了手串中的大红大绿，突然出现一点暗黑，反倒更加引人注目。说起黑色的宝石手串，比较常见的就是黑曜石和黑玛瑙了。黑曜石不仅相貌低调，而且身世也不为世人所熟知，因此更显神秘。今天我们就来介绍一下黑曜石。

黑曜石是从火山熔岩流出来的岩浆突然在水里冷却后形成的，是一种天然琉璃，属于非纯晶质的水晶宝石，其主要成分为二氧化硅，也叫“龙晶、十胜石”，通常呈暗黑色。所以，黑曜石通常都是在熔岩流外围或者是火山脚下靠近海边的地方出现的。

黑曜石的分布大多是有火山活动的地区，诸如美国的夏威夷、日本、印度尼西亚的爪哇岛，其它还有冰岛、匈



牙利、意大利的利帕里群岛、前苏联、墨西哥、厄瓜多尔和危地马拉等地也有出产。深黑色单眼的黑曜石则分布于美国的亚利桑那和新墨西哥州，被印第安人称为“阿帕契之

泪”。今天，大部分的黑曜石珠宝产自中美和北美地区，它也是墨西哥的“国石”。

黑曜石虽然颜色不起眼，但是却有很重要的使用价值。黑曜石具备玻璃的特

性，敲碎后断面会呈现出贝壳状口，十分锋利。所以，在远古石器时代，黑曜石曾被用作刀、箭头等切削用具，到了现代，人们仍然利用黑曜石来制作外科手术用解剖刀的刀片。

在中国古代，黑曜石作为工艺品也有很多年头了。自佛教传入中国后，黑曜石在民间一直被当做辟邪物、护身符使用。黑曜石是佛教制作佛珠和工艺品的宝石之一，古人曾用这种石头雕刻佛像，这些佛像被皇家称为“黑玉佛”。

在中国传统民俗中，黑曜石的黑色在中国国学风水中代表五行的水，而水又代表着财富与智慧。所以，古人通常采用黑曜石结合貔貅制成各种饰物和摆件，用于佩戴或安置家中，据说可以招财、转运、辟邪和镇宅。

如今黑曜石在年轻人中流行，则与“能量说”有关。有人说黑曜石有很强的吸纳性，能量非常刚烈、强劲，甚至有治疗失眠症的功效。这种说法没有科学依据，大概是商家为了营销而吹嘘出来的。

从品质上看，黑曜石大体可以分为两种。一种是普通无彩虹眼黑曜石，在强光下对着光看珠子仍然是黑色，而无其它任何反光。这类黑曜石产量最大，但市场价值最低，一般拿来做大雕刻件为多。市场上很少此类假货，但也有不良商家以染色玻璃充当以及以低劣黑曜石充当。另一种是彩虹眼黑曜石，即对着强光看的话能看到绿色、紫色、黄色的反光。这一类价格较高，长相也确实更好看些，有一定的收藏价值。