

探索山东民营美术馆发展之道

首届山东民营美术馆论坛成功举办

中国书画名家精品博览会一直注重学术软实力的培育,于今年首次策划举办“首届山东民营美术馆发展论坛”,此活动得到了济南、泰安、青岛、潍坊、淄博等十余个地市民营美术馆馆长的积极响应,10月16日,三十余位馆长相聚一堂,从我省民营美术馆的发展现状、运营模式、发展趋势方面进行了热烈探讨。作为论坛主持人,集天斋美术馆馆长田纪文认为,美术馆作为一个城市的文化名片,在艺术生态和文化建设中起着至关重要的作用。随着城市中每个社会人文化理念的提升,我省出现了多个民营美术馆,很多画廊以及企业的艺术机构,也慢慢从画廊经营角度向民营美术馆过渡,但美术馆如何脱离画廊模式、挖掘专业人才、提升社会功能,成为我们思考并且需要共同探讨的话题。

概念:美术馆不只是“叫叫”而已

通过现场嘉宾的热切“表白”发现:每位馆长成立美术馆的出发点都温情而独特,魏启后艺术馆是馆长李德生为了传承魏启后的书画艺术而建造;青岛的敬一美术馆则是馆长赵敏安为了传承自己外祖父李敬一先生的艺术作品和理念;方圆美术馆馆长贾新伟是为了给自己的藏品找一个仓库;嘉木美术馆馆长修方舟则仅仅是因为自己的妻子特别喜欢画……

美术馆林立,什么样的民营美术馆才真正可以称为美术馆呢?对此,潍坊鲁鸢美术馆馆长戴曰礼说:“美术馆的名字不是随便‘叫’起来的,而是需要每一个美术馆从业者通过经营把它‘顶’起来。真正的美术馆是集展示、经营、收藏于一身的。”在魏启后艺术馆馆长李德生看来:美术馆的概念是传承,真正的美术馆要有主题。而聚雅斋美术馆馆长徐国卫认为:目前,民营美术馆在我省尚处于初级阶段,并未真正形成趋势。真正的美术馆除了具备场地以外,好藏品,一个有学识、有见地的馆长,一个专业运营团队,以及美术培训、艺术推广等设施同样重要。只有具备专业系统的收藏,有针对性的研究成果,才能让美术馆具备权威性和学术

性。”

定位:美术馆经营要“不忘初心”

学术、专业、纯粹、精致成为我省民营美术馆的基本定位。此次活动的主办方、齐鲁美术馆馆长刘奎奎认为,学术性是美术馆运营中十分重要的一方面,齐鲁美术馆自成立以来,推出展览加论坛的模式,打造了韩敬伟师生展、浙派名家展等多个学术大展,并配合推出“齐鲁艺谭”系列学术论坛,让观众在观看高水准艺术作品的同时,进一步了解作品背后的故事。方圆美术馆馆长贾新伟说:“从方圆艺术空间,到方圆美术馆,我就想做专业、纯粹、精致,推自己喜欢的艺术家,做纯粹的展览。”青岛嘉木美术馆的准确定位和良好发展也引起了关注。嘉木美术馆是一处别致的老别墅,以“彩青岛”为主题,成为了青岛一处别致的旅游景点。在馆长修方舟看来,美术馆和面积无关,民营和公立应该“各美其美,美美与共”,他认为,“做美术馆的人要有这种胸怀、荣耀和自信,回到初心,流自己的汗水,做自己的事,已经十分美好。”

此外,泰山美术馆馆长张传雅在谈到美术馆定位时表示:除了馆长的个人嗜好外,后期客户也是美术馆定位的重要参考因素,这对未来民营美术馆的可持续发展至关重要。

经营:自寻生路,不做“馆囚”

生存,永远是民营美术馆永恒的课题,否则,一切“阳春白雪”的梦想,艺术都不复存在。泰山美术馆馆长张传雅也分享了自己的困境,她说:“美术馆和画廊之间有严格界限。民营美术馆必须自己能够造血,这就迫使你卖藏品,走入画廊模式,如此反复,就成为一个恶性循环,美术馆也变得不伦不类。”但在集天斋美术馆馆长田纪文看来,画廊模式并不是不可取,美术馆和画廊可以交替运营,用画廊经营养活



▲“首届山东民营美术馆发展论坛”现场

自己的美术馆,两块阵地,逐渐过渡。

谈到美术馆的自我造血,张传雅馆长说:“首先,美术馆发展上要创新,那就需要通过科技和互联网融合。第二,可以借助艺术授权,开发艺术衍生品。第三,涉足艺术金融,积累资本。艺术衍生品成为近年来民营美术馆热衷的开发项目,据大成美术馆展览部主任苏儒介绍,大成美术馆也在不断完善紫砂馆、瓷器馆、团扇馆,以及长清的写生基地和烧窑基地。淄博云龙美术馆也开始充分发挥淄博的本土特色,将陶瓷和书画艺术有效结合。”

职能:美术馆的活力在民间

公众教育职能也是美术馆区别于画廊的重要因素,近年来,文化惠民、审美引导、公众教育成为美术馆的重要外延特色。云龙美术馆就成立了一个公益的云龙顶峰漫谈,请艺术家定期举办讲座,讲述自己的创作理念,另外美术馆还依靠原有的资源优势,定期给学生、儿童

做艺术培训。

天承美术馆馆长罗凯认为:“美术馆在做文化,文化的活力在民间。天承美术馆着力影响民间文化,引导村民看展览,收藏作品,天承美术馆还开始把企业文化和收藏有机结合,让柜台人走进艺术家,也让每个人知道柜台也是有文化存在的城市。”

趋势:民营美术馆开启“微时代”

随着“自媒体”时代的到来,我省的民营美术馆也开始突破旧模式,把移动互联网当做一种工具,开启了“微时代”。泰山美术馆开始针对客户,做了艺术品的O2O平台,拓宽了美术馆的线下交易职能。而紫藤美术馆除了建立自己的网络平台外,还淘汰掉纸质标签,引进展览作品信息二维码,观众扫一扫,就可以了解这件作品的所有信息,轻松、便捷、有趣,手机这个移动平台也开始逐渐融入了美术馆的发展中来。(贾佳)

当代水墨要以传统文化为根基

“学院美术研讨季”山师站近日举办

“第七届中国书画名家精品博览会”配套活动丰富,为活跃我省美术探讨氛围,共同引领和推动学术发展,本报与山东各大高校共同合作,推出了“学院美术研讨季”,首站进驻山东师范大学。18日,由山东省文联、齐鲁传媒集团、山师当代水墨艺术研究中心主办的“当代水墨发展研究论坛”在山师美术馆举行。原山师美术学院系主任、旅美画家张宏宾,山师美术学院教授宋丰光、山师美术学院副院长张望,山师美术学院党组书记宋吉国,驻济各大高校美院青年教师代表及山东师范大学当代水墨艺术研究中心研究员等20余人参加了论坛研讨活动。

传承文脉形成“山师面貌”

论坛就当代水墨的当代性及空间性,如何传承、延续、发展进行了深入的研讨,担任学术主持的张望结合“水墨双城记”赴法水墨交流展以及山东师范大学当代水墨艺术研究中心成立的初衷及之后的发展进行。每位研讨嘉宾从自身的艺术创作出发,阐述自己的学术观点。其中,青年教师李晓光就山师的学术主张与当代水墨的实践方面展开,他说:“山师当代水墨的创作已经成为山师的一个现象,也

是一种山师精神。首先,山师的美术创作在造型上处于保守与前卫之间,追求一种唯美的、优雅的格调,在创作理念上比较贴近生活,强调水墨的精神性。在艺术创作中,我认为还要继承艺术创作的传统写意精神,重视中国文脉的传承。”

谈到文脉的传承,宋丰光教授从山师教学渊源上,为年轻的教师梳理出一个明晰的教学体系,“山师的师生吸纳中西,融合发展的指导思想,不管是从形式上还是精神上,都形成了‘山师面貌’。这种面貌使得山师的美术事业发展有着更加明显的特征,后劲勃勃。”

现代审美更需中国精神

作为山师目前教学体系早期的建设者张宏宾,他从东方到西方再回到东方,站在国际的视角上审视当代艺术的发展。他说:“山师成立当代水墨艺术研究中心本身具有一种使命感,中国缺乏的不是古代文明,缺乏的是现代文明和现代审美。我们的当代艺术画了什么?这么多年没有产生伟大的艺术家,是值得反思的。曾经有一位艺术家说:‘兴旺时期的艺术必然是一波接一波,一浪推一浪的,长期反复的重复,必然衰退’。所

以画家要努力观察生活,表现中国特点,表现生活里的真善美。笔墨很重要,它是传统艺术中的技术财富,但是笔墨毕竟是一个技术,又不是那么重要,要表现中国的精神本质。”

本次研讨活动,作为学院学术论坛的个案得到了校方领导的重视,研讨现场,校方特意为了此次研讨活动组织了一场展览,这些作品无不以水墨晕染的方式阐释了传统文化的精神。据悉,齐鲁晚报2015“学院美术研讨季”还将进驻其他高校,期望通过学术研讨的形式与艺术家、理论家进行互动和参考,共同为业界提供学术参照。(胡敬爱)

来齐鲁美术馆,看险“枫”与“胜”景

陈全胜、杨枫中国画小品展明日盛大启幕

清风徐来——陈全胜、杨枫中国画小品展明天即将与广大书画爱好者见面,六十幅中国画小品或古朴、或清新、或飘逸、或静穆,呈现出田园诗般的美景佳境,陈全胜、杨枫二人历来重视中国画的传承与发展,师前人深厚的笔墨功力,并能用现代眼光审视中国传统文化精髓,他们创作的具有学术水准的作品与齐鲁美术馆优质的展厅结合在一起,给前来观展的人提供了一种独特的艺术享受。

中国画创作如何继承传统,如何呈现新意,是每个画家不得不面对的课题,此次参展画家陈全胜、杨枫通过展览为大家诠释了承古开今的含义,源远流长的中国文化是支撑中国画内在精神的根基,画家若没有深厚的文化积淀,是走不进“传统”这条路子的,更何谈继承开新。陈全胜认为,“国画虽讲究创新,但创新都应源于传统,离开传统进行创作是会迷失方向的,作品也不会

有长久生命力。所以,凡志于国画者应当深研传统,而这里所说的‘传统’也不是你用笔墨纸砚作画,会几种皴法就行了,中国画讲求诗书画印于一体,特别是山水画借景抒情言志,展示天人合一的哲学观念,体现了东方的审美理想。”

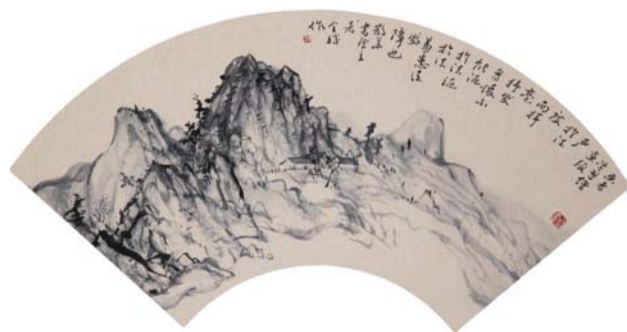
杨枫在接受采访时,也表示“前人为我们留下了无数作品,尤其是一些名家大师们,他们的作品风格各异,面貌多样,具有鲜明的时代特点和个性风貌,这些优秀的作品蕴含深厚的传统底蕴,学习,继承其共性元素,然后深入生活,在作品中融入自己对自然的感悟与情思,最终创作有时代性、有个性的山水画作品。”

齐鲁美术馆自开办以来,一直秉持着“学术为先”的办展理念,于2015年成功举办了“会心·独造——韩敬伟师生作品展”、“盛世青绿——中国人民大学画院学术访问学者工作室作品展”、“历久弥新——浙派名家

山东交流展”等一系列高水准的学术大展,得到艺术家和艺术收藏者的广泛赞誉,此次陈全胜、杨枫选择在此办展,也正是看中了齐鲁美术馆坚持学术立场、重视作品质量的办展思路,希望广大观众能从此次展览中获得独特的观展体验和收藏乐趣。(刘莹莹)

齐鲁美术馆

地址:济南市高新区舜风路101号齐鲁文化创意基地12号楼
公交线路:87、123路公交车刘智远村北站
行车路线:
1、由济南经十东路转至凤凰路北行1000米,左转至舜风路100米路北齐鲁文化创意产业园内即到。
2、在百度地图输入“齐鲁美术馆”可直接导航至齐鲁美术馆楼下
咨询电话:0531-66675985/66675955



▲山水扇面 陈全胜



▲山水扇面 杨枫