

新锐

画在江南 雨润诗情

杜士祥画笔下的“江南style”

每个人心中都有一个庭院,无需多大,只要容得下心境。

画家杜士祥笔下的江南庭院系列作品,折射出都市人内心深处的向往与渴望。

江南风光钟灵毓秀,自古文风鼎盛,孕育了众多文人名士,吸引了各方人士前来游历造访,前来写生采风者亦是络绎不绝。山东理工大学美术学院教师杜士祥这几年来在江南写生采风实践中,逐渐积累和形成了一套具有鲜明个人特色的艺术语言。

从其作品表现的内容来看是传统的、中式的,这是因为其作品中所表现的多是江南明清古建筑民居庭院;而就其表现形式而言则又是现代的、西式的,画面中的古建筑强调了体积、空间,还有亮部、暗部、阴影,这些西方素描造型因素与中国文人画笔墨有机地结合起来;其用色沉着且丰富,强调事物的固有色,高纯度色彩与灰色色彩并置在一起相得益彰;其用笔严谨而疏放有度,细节刻画得细致入微,让人折服,如此一来,其作品所呈现出来的视觉效果就不同于一般的中国山水画,它既有中国画的笔墨韵味,又有西画的体积、空间、明暗等关系。其作品既厚重,而又透气润泽,没有西画的干涩油腻之感,这种中西合璧、古今融合的艺术效果,让人感到新颖奇特。

对景写生,可谓之难;如欲画出品位与格调,则愈难。而士祥能够做到“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外”,实属不易。有人评价欣赏法国著名画家野兽派创始人马蒂斯作品的感受,如同坐在一把很舒适的椅子上,我想看到士祥的作品亦是如此,其中个滋味恐怕只有观者最是清楚。他的画既不高深莫测,亦非晦涩难懂,甚至无需观者思考,只要静静地观看:几段粉墙黛瓦,芭蕉疏竹,错落的马头墙,轩昂的门楼……仿佛开启了一段精神家园回归的旅程,思古之幽情油然而生,不免让人想起东晋诗人陶渊明那首山水田园诗:“采菊东篱下,悠然见南山……”。



▲德义堂临涧居 68x68cm

西学东渐,在洋为中用的绘画体验中,士祥不是第一人,近代的林风眠、徐悲鸿、李可染等绘画先驱都做出了有意义的探索实践,并获得成功。据统计近些年的书画作品拍卖会上,凡是有过海外留学经历,受过西式绘画教育的画家作品价格,远高于国内传统意义上画家的作品。士祥亦是经过学院派规范的系统学习,造就了他扎实的笔墨功底,开阔的眼界与不俗的见地,同翰墨结情要身心不二,为江山写照须物我合一。士祥正是如此为之,所以才能画出这般

格调清新脱俗的作品来。

“笔墨当随时代”是石涛的名言,这既是一道古训,也是一个常说常新的话题,在艺术创新的道路上我想士祥就是一位成功的实践者,从其前几年的青绿山水系列到最近的江南写生系列,可以看出其艺术轨迹进行得很快,值得去关注。

人在江湖身不由己,难免免不了要奔波忙碌,工作闲暇之余,坐下来,品一杯茶,欣赏一下士祥的画作,该是多么轻松惬意的一件事。

文/许月



杜士祥 字则瑞,号信踪,常用斋号有望山云堂、怡心轩、永泉斋等。1973年生于山东,毕业于山东艺术学院,现为山东省美术家协会会员,淄博市青年美术家协会理事,执教于山东理工大学美术学院。



▲屏山秋暮 68x68cm

山东进入秋拍进行时

拍场观察

秋意渐浓,山东进入秋拍进行时,山东舜鑫拍卖与恒昌拍卖今、明两周开槌。在市场调整期,藏家对精品的需求和遴选,以及对藏品的文化认同,成为收藏的重要标准,市场行情越低迷,越需要拍卖机构对拍品的质量做相应功课,提高品质和要求。我省各家拍卖公司也在积极探寻,不断调整拍品结构,呈现出主打精品,另辟蹊径的多元化趋势。今年的舜鑫秋拍依旧延续传统优势项目,以现代精品力作为主。在艺术市场表现平淡的情况下,舜鑫拍卖推出了“舜鑫之夜”《五品堂》中国书画名家作品集专场,精选57件作品进行夜场拍卖,山水、人物、花鸟、书法兼有,亦有不少扇面小品之作,笔墨墨妙,独具神韵,皆为可供藏家挑选的精品力作。

据了解,现代书画专场是舜鑫拍卖的优势项目,也是广受藏家喜爱的一个专场。由于市场正处于调整的特殊阶段,当下市场交易中也具有了更多学术收藏、理性判断。今年的秋拍作品中,不少作品附有真迹鉴定,这正是舜鑫拍卖多年来坚持的名家专场保真销售举措。拍卖公司对每件名家书画作品进行严格的鉴定与把关,精心遴选了黄胄、吴昌硕、张大千、范曾、蔡玉水、何家英、杜滋龄、孙其峰、启功、沈鹏、亚明、宋雨桂、王明明、南海岩等一批现、当代名家之作,品相完整,脉络明晰,层次丰富,使其经得起藏家、市场的检验,更确保了拍品“精”度。

而恒昌拍卖近年以“金石相契——陈介祺诞辰二百周年纪念专场”以及“状元翰林书法、近代政治名人书法、近现代文人书法、连环画原稿”等板块吸引业界的目光,深入挖掘拍品背后的历史、文化和艺术价值,是拍卖市场中探索拍品文化内涵的成功范例。而这些富含文化历史底蕴的板块正处于起步阶段,潜在收藏价值巨大。此次秋拍中恒昌拍卖重点推出了名将冯玉祥的书法作品,冯玉祥原籍安徽省巢县,生于河北沧州是历史上有名的西北军阀,有“基督将军”、“倒戈将军”、“布衣将军”之称。冯玉祥虽出身布衣,没有多少书法基础,但由于一生酷爱,孜孜以求,是以在书法创作上取得了较高成就。放在历史的坐标上,冯玉祥应当归于“书以人贵”之列的书法家。但若将其放在命运多舛的时代和“布衣将军”的人生背景下考量,其书法水平达到如此高度已相当了不起。冯玉祥一生诸体皆攻,但传世最多、最令人称道的是



▲《立脚留心》七言联 冯玉祥

其隶书。因为在诸体中冯玉祥更偏重于隶书的学习和创作,留存的作品也以隶书为多。

本次恒昌拍卖推出的冯玉祥《立脚留心》隶书七言联创作于1946年4月5日,是冯玉祥晚期隶书的代表之作。通过这件作品,我们可以看出其一改早期隶书疏朗规整,进而追求朴茂紧密的面貌。作品用笔结字在长期临写汉隶的基础上,线条富篆意,古意,行笔沉实朴厚,如锥划沙,转折处圆劲凝然,婉转动,字势上敛,竖向笔画收缩,笔致厚重,撇捺参入篆书的律动和开张,横向笔画因势赋形,轻重变幻,很好地起到了调节字势及节奏的作用。正所谓“厚而不呆,活而不浮”、“高超劲逸,朴古有韵”,颇具大家风范,堪称冯玉祥隶书对联之佳品,又加之品相完好,殊为难得,将成为今年秋拍中的亮眼之作。

(东野升珍)

“青未了”一周年, 潜力佳作回馈观众

齐鲁晚报青未了画廊自去年11月开业以来,先后举办了“无心出岫——周石峰轻烟山水小品展”、“赵初凡水墨小品、扇面展”、“老友记——张文华、韩振刚小幅国画精品展”及见面会等一系列高学术水准、紧贴市场需求的书画展览、讲座,为艺术机构、藏家提供一批名家真迹、精品佳作,活跃学术交流气氛,并形成了广泛影响力,得到了业界内外的广泛好评。一年里,许多观众既是“常客”亦是忠实藏家,伴随青未了画廊共同发展成长,为答谢各位藏友观众对青未了画廊的支持,画廊近期特别推出“青未了画廊一周年展销会”,展示一部分价格较为优惠的省内外青年画家作品,供广大藏家交流、选择。

由齐鲁晚报倾力打造的“青未了画廊”地处济南市经十路与历山路交界处,毗邻千佛山,共分两层,面积约300余平方米。画廊常年代理省内外知名艺术家作品,是代理国内著名美术院校、国家级创作机构优秀画家的画廊,以推介一线名家和具有杰出艺术造诣的中青年潜力艺术家为主。本次一周年展销会上,“青未了”推出陈涛、侯弟坤、张习印、张纯彦、王法进、杨恩国、巩艺、白光、唐继强、赵余钊、袁宗愈等省内外青年艺术家,作品涵盖山水、花鸟、人物、书法不同题材,这些艺术家多是出生在七、八十年代的青年才俊,现多在各高校、学院或美术科研机构从事美术教育和创作工作,是一群年轻、有活力、有创造力、有表达力的艺术家。他们在承袭传统水墨的基础上,不懈

地追求、探索、锤炼艺术语言,阐释出更多当代性、思想性的特征,相对于名家大腕,他们有的作品价格泡沫相对较少,在市场调整期未出现大跌大涨,有的市场还待慧眼发掘,具有更高的性价比和升值潜力,无论是投资者或家庭消费,都值得鉴赏收藏。

青未了画廊负责人表示,齐鲁晚报是我省主流媒体,齐鲁晚报旗下青未了画廊所推出的名家真迹、精品佳作,都直接来自于艺术家本人,均经过一定学术、市场考核,涵盖省内外各知名艺术院校,创作单位的艺术家,学术水准较高,质优保真。本次“青未了画廊一周年展销会”选取潜力佳作,以优惠的市场价格,回馈给观众、藏家,让优质的书画作品走进千家万户,权威媒体、诚信力量可让您放心购藏!

(东野升珍)



青未了画廊地址:经十路17513号(学府大酒店东邻)
购藏电话:0531-81758657/
15966685196