

仲济昆:在抽象表现中突破自我



▲黄土厚土 90×90cm

▲暖山坡 90×90cm

▲雪色千里白之二 90×90cm

仲济昆先生油画创作室



仲济昆,山东油画学会理事,山东画院高级画师,山东师范大学硕士研究生导师。

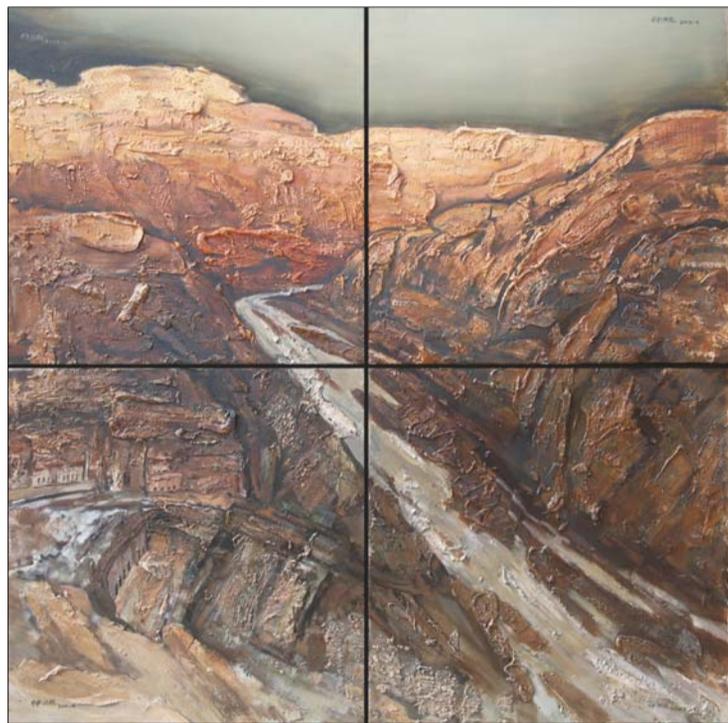
前两天去郊区探访仲济昆工作室,被他近期带有强烈现代意识的作品所震撼。不管是地面上正在创作的“抗战题材”系列,还是已经创作完成的“雪色千里白”系列、“黄土高坡”系列、“黄河水”写生系列、“抽象”系列……都向我们展示了他在艺术之路上的创新探索意识。

仲济昆对艺术语言的探索从没停歇,对油画创作的新技法不断尝试。他从观看风景的独特视角来不断探寻符合内心情感表达的创作方式及客观物象。他没有停留在刻画表面的真实状态,对传统文化的深层感悟中呈现出他内心的经历,利用艺术材料更加大胆的表现自己独特的感受。就像评论家尚辉的评价:“他舍弃了现场风景的真实描绘,绝去了靓丽浮华的色彩表现,而以一种似真亦幻的图像来放大心灵的真实。”

在仲济昆的画室中,地面上摆放着一组还在“制做”的画,刚完成了铺“底子”的特殊做法。据他介绍,他用乳胶、黄土、丙烯、立德粉、透明油彩、水等材料做成厚薄不一的底子,待干后,在上面再一遍一遍地罩十几层各种透明油彩,最后形成了画面斑驳肌理之感。制作的过程极复杂,表面看似随意,但多画一笔少添

一笔都会致使前期的制作与努力白费,在制作的过程中,会出现很多材料复杂的相互关系,又兼具不可复制性,这就需要画家有着对画面整体的把控能力和高超的艺术表现力。特别是今年的创作,带有抽象表现的东西会更加明显。多种材料的表现力和油彩的表现相辅相成,使画家更加熟练的撑握各种媒介来表达自己精神层面的东西。通过不同系列作品的创作,画面中逐渐呈现出他内心所期待的画面高格调,充分的表现出他的文化观照,人格境界和独特的品位。

仲济昆不按常规画画不是一两天的事了,在当下油画写生越来越走向趋同的情形下,他一直在探索和研究怎么样画来避免大众的趋同性。从前几年开始,往制作上走,在材料的运用上,减少油彩“画”的成分,增加复杂的肌理效果,从直观的表现上,画面会呈现出高格调。他不断的突破自我,尝试一些新的东西,从写意再现转向抽象因素表现多一些,但又避免因为抽象制作成分的加大而落入了“工艺”绘画的境地。从创作方法到意境的营造上,不仅体现其新思想和新境界,追求作品的高格调为其最终目标。(胡敬爱)



▲黄河水 160×160cm

▼寒云在天之三 80×60cm



▲雪色千里白 160×80cm