



从不带讲义和课件的教书先生

山师教授贾振勇:好老师就像一个好导游

文/片 本报记者 许亚薇 实习生 孙蕴芷 陆玮玮

▶讲课中的贾振勇老师。



上课时,他从不带讲义和课件,拿一支粉笔走进课堂,像老教书先生一样带学生徜徉文学世界;下课后,他把时间留给学术,年纪轻轻便著作等身,成绩斐然,他就是学生眼中洒脱帅气的男神老师,山东大学文学院教授贾振勇。

“一提起贾老师,在我的脑海里浮现的便是他激情四射的课堂,无比怀念!”尽管上次听贾老师的课已经是一年前的事,但提起贾老师,山东大学文学院2013级学生李悦仍兴奋不已,“是贾老师的课真正带我走进文学殿堂!”

还没上大学,贾振勇就是个热爱文学的人。从中学时代起,他就喜欢读文、史、哲各类杂书。但走上研究中国现当代文学的道路,贾振勇特别感谢一个人,那就是山东大学文学院教授魏建。

1990年读大一的贾振勇,现代文学课就是魏建老师教的。在讲完创造社的优点后,魏建转了个弯问:“创造社的缺点是什么?”教室里一片沉寂,只有贾振勇大着胆子站起来:“浮躁!”

听到这个答案,魏建甚是欣赏,从此

背着单肩包,左手拿茶杯,没有教案和备课本,贾振勇走进教室。

他从不带PPT,只用粉笔在黑板上写下讲课思路。贾振勇保持着老派教书先生的作风,他说,PPT是个框架,有时候反而会禁锢讲课思路,“每节课的内容都不尽一致,很多火花是课堂上碰撞出来的。”

一开讲,贾振勇便立即进入“战斗”状态,目光炯炯有神,“他上课好像有一种魔力,能瞬间拉住你,进入到仿佛预先

贾振勇洒脱帅气的人格魅力,幽默风趣,深入浅出的课堂风格,使他斩获诸多粉丝。不少同学跟着他跑,他到哪个校区,就到哪里听课,而且一听就是四年。

有一个铁杆“粉丝”还考了贾振勇的研究生。最让贾振勇感动的是,即使毕业了,每年的重要节日,他总会给贾老师邮寄礼物,“逢年过节,都不用看就知道是他的礼物。”说起学生,贾振勇的脸上溢满了幸福感。

贾振勇不仅是广受学生欢迎的男神老师,在学术上更取得了瞩目的成就。他独立获得了山东省社科一、二、三等奖,山东省高校优秀科研成果一、二、三等奖,国际郭沫若研究会与中国郭沫若研

人们常说,未来掌握在自己手中,要自己去把握。但是,在贾振勇看来,以如今的社会现状来看,个人无法把握住人生的全部,但未来的“一半”却完全可以掌握在自己的手中,一定要先抓住。

贾振勇鼓励学生多读、多问、多写,“多写论文,多发表文章才是实实在在的事。”贾振勇说,比起各种荣誉称号,印在书籍、报刊杂志上的文字更加有说服力。

上大学时,文学课曾得过满分

便奠定了两人深厚的师生情谊。学期结束时,贾振勇写了一篇万余字的课程论文,魏建颇为满意,竟给了100分满分,这在文学课中是异常罕见的。

“魏老师领我上了中国现当代文学的‘贼船’”,贾振勇笑着说。本科毕业论文《“学衡派”再评价》也是由魏老师指导的,两人联名发表在中文专业最高学术刊物《文学评论》。

从本科开始,贾振勇便已经开始主动与德高望重的师长接触,探讨问题,这

个习惯一直持续到现在。

1993年,还在读大二的贾振勇便结识了北大钱理群教授。一次,他前往北大拜访钱理群教授,深夜10点的北大燕园依然灯火通明,钱理群教授在与硕士生、博士生、青年教师讨论问题时发现了人群中

课堂上碰撞出很多火花

设定好的文学世界,让你沉醉其中,不能自拔。”2014级文学院的王继霞同学回味着刚刚结束的文学课。

在贾振勇看来,好老师就像是一个好导游,引导学生在现代文学的名山大川、名胜古迹中寻找文学的真谛,开阔艺术视野,提升自己的感悟能力。在贾振勇近20年的授课中,每一节课讲课的心境都是不同的,讲课的内容也随之不断地变化、创新。

“我们都爱听贾老师讲现代文学作

家们的故事!”2013级文学院胡力月说,最愿意听老师讲五四时期那些著名作家的“八卦”。

说起名人八卦,贾老师笑了笑,“讲故事,是为了让文学的历史不那么枯燥乏味,让同学们更有兴趣去探究作家和他的作品。作家也是有血有肉的普通人,我们只有更全面地了解他的生平,他的经历起伏,才能更好地把握作品的精神内涵!至于说‘八卦’,那其实都是作家的日常生活。”

讲课不仅是传道,更是实现自我

研究会联合授予的优秀青年论文奖。他主持了国家社科基金项目、教育部人文社科规划基金项目和山东省社科重点项目。学术成果在学术界产生了较大反响,标志性反响是已有两篇论文被《新华文摘》全文转载。

2014年,贾振勇主持的《郭沫若的〈女神〉和〈屈原〉》正式上线中国大学公开课网站爱课程网,被评为国家精品视频公开课。

“比起做学术,讲课带给我更大的成就感。”贾振勇说,把最精彩的知识 and 体验讲给大家,带学生们在文学的海洋里遨游,提升文学修养,“不仅是传道、授业、解惑,更是自我实现的过程。”



贾振勇的学术成就令人瞩目。

未来的“一半”掌握在自己手中

在求学的道路上,贾振勇也一直就是这样过来的。大三时,贾振勇在学术期刊《鸭绿江》上第一次公开发表了论文《丰富的痛苦》,这是一篇研究山东本土作家作品的文章。

随后,在研究生阶段他师从著名学者朱德发教授,正式开启了他的现当代文学研究。研究生期间,与魏建合著的《齐鲁文化与山东新文学》在学术界引起

了不小的反响,也为他今后的学术道路奠定了坚实而深厚的基础。

现在,除了以往的五四文化保守主义研究、左翼文学研究,贾振勇的研究方向开始偏向于文学史学和中国现代经典作家作品的心理学研究,“研究的领域越来越复杂,越来越细致,比如从创伤体验等心理学角度研究现当代文学等等。”

师者说

“人生是一辈子,不是一时,不要委曲求全,要还原真相,要坚持真理。”在贾振勇看来,面对作品与作家本来的面目,要还原历史真相,以一颗同理心、同情心去感受作家在当时历史状况下的生存状况与情感体验。

近期,贾振勇正从创伤体验等心理学视野重新解读现代文学史上的大家,比如鲁迅、郭沫若、茅盾、郁达夫、沈从

尊重真相比尊重权威更重要

文等。“把作家作为一个真实的、有血有肉的人来感受,而不是当成一个个高高在上的作家来解读。”

贾振勇的《寻找真正的萧红:创伤、幻想、诗性智慧》一文,从萧红的创伤心理入手,分析了萧红的创造力从何而来、如何而生。在他看来,每个作家都是千姿百态的,他们的创造力来自于他们不同的生活状况与情感

体验。

在贾振勇看来,身为一个研究者,要保持自身思想和精神的独立性,不畏权威,不拘泥于定论,“不能被研究对象所同化,这样才能在历史真相的基础上对作家作品有多层次、全方位的认识。”无论是在日常生活中还是学术领域里,他常说的一句话是:尊重真相比尊重权威更重要!

