

书画藏家抄底瞄准学术精品

现在常规投资产品股票、房地产具有不稳定性,股票出现过过山车式的震荡,房地产库存积压,难现金九银十的火爆现象。特别是银行存款利率持续走低和人民币贬值势必影响到股票及房产等资产价值。在资产价格出现洗牌,经济大环境有所波动时,艺术品高保值性成为了抵御资本风险的靠谱产品,特别是当下经济大环境下,预示着书画市场抄底的时机到了。

企业收藏助力抄底时机

从2013年开始,中国的文化市场出现不景气现象,以礼品市场为主的运营模式无法再继续下去,从而使整个艺术环境重新洗牌,一些舆论谈及艺术品市场出现大幅下滑,市场崩盘等言论。笔者采访了很多活跃在一线市场的藏家,得出价格震荡影响最深的是当代艺术,艺术精品稳中有升,这将有效的挤掉艺术市场中存在的过量泡沫,甄选出值得收藏的艺术佳作。

知名藏家帽哥李笠结合自己的收藏经历证明了在市场低落期选购的成功性。2008年国际金融危机席卷艺术品市场,艺术品价格大幅回落,他大量的购入大师的精品,2011年,大量资金,机构热钱纷纷涌入,许多大师的作品翻了几倍。无数个成功的案例提醒藏家,尽管目前市场环境不明朗,但不失为大量买入的好时机,特别是近年来企业不断投入艺术品市场,也将助推艺术品新的购藏热潮。

逐步壮大的民营经济企业对文化的关注力度逐年上升,在企业规模扩大的同时无意识的关注与参与到文化市场消费上来。很多画家被邀请到一些二级市场甚至地方县办展览,做笔会,相关人员保守估计80%的展览,背后有企业资本支持。在中国,大连万达、华谊兄弟、泰康人寿、富华集团、华人置业、俏江南……越来越多的企业涉足收藏,虽然企业收藏在今天已经不是新鲜事,但从企业的参与热情来看,艺术品的收藏还将出现新的增长点。

除了收藏机构上有所变化以外,

各地举办的博览会、展览、书画活动不断增多,就济南来讲,大大小小的展览每天都在举办,这将有效的建立起浓厚的文化氛围,也预示着书画市场内部调整之下正在萌动着新一轮的上升期。

好东西从不缺买家

前几年艺术品市场出现井喷式发展,很多藏家在缺乏专业基础的情况下,盲目跟风炒作市场捧画家,大量买进。随着专业知识的增加及收藏经验的积累,这些藏家也在有意识的调整自身的收藏结构。这两年受经济大环境的影响,流入艺术市场的资金趋紧,买家对价格的把控更为理性,不像以往那么浮躁,对所收藏的作品品质要求更高。藏家注重的焦点由投机性的投资逐渐过渡到关注藏品内在的艺术价值,所以含金量高且学术性强的艺术作品受到市场的青睐。

面对当下的艺术环境,很多藏家存在观望情绪,买进更加的谨慎,但是遇到好东西也会不失时机的购藏。资深藏家、策展人董洪亮表示:“好东西即使在市场稍显不佳的状态下,也具有强烈的抗跌性,保值性能最明显,好东西永远不缺买家。特别是具有强烈艺术个性及代表一个时代文化特质的精品,不管市场如何都会回归于合理的价格。”收藏家赵先生收藏书画多年,面对相对冷淡的市场,他没有悲观,反而在市场中更加坚定的去选购精品,他打了一个比方,现在用同样的资金能够买同一画家的精品,这在市场的火热期是无法做到的,这也是市场褪去浮躁后价值的回归。

董洪亮对将来的市场很有信心,他说:“举个例子,目前中国嘉德夜场拍三四个小时,成交额达到10个亿已是不俗的成绩,但是在美国,在拍品的创作年代、拍卖时间几近平行的情况下,成交额能够达到50个亿。在价格看似高昂的背后还远远没有体现出其真正的市场价值。”

收藏精品才是王道

相对于市场成交平淡的当代艺术家,与那些在泡沫破灭前过度炒作的艺术家相比,具有创新意识,艺术素养高的年轻艺术家成为当下艺术环境中的受益者。很多画廊、艺术机构开发更多的年轻艺术家以低价位及成交量来活跃市场氛围。当然,选择艺术品首先看艺术家的品行,看他的艺术修养和道德修养,在品德高尚的前提下,收藏艺术家的精品。何谓艺术家的精品,从艺术的价值角度看,是艺术家的代表作品,是其一生中最为精彩的那一部分;从作品的品相来看,必须是没有瑕疵的作品。

山东在书画市场方面,虽然体量比较庞大,但是运营的规模以及运营的艺术家层次上还是有待提高。特别有些艺术机构,前期比较重视画家的名头,在重视学术市场的当下,又看重了艺术家的博士学历,如此也不是长久的发展之计。青岛第贰雅美术馆馆长王振洪说:“要甄别运作机构编写故事塑造‘大师’形象,挖掘一些二线有实力的画家,把投资的重点放在没有被市场放大的艺术家身上,日后的升值潜力会更大。”

“目前市场确实相对冷淡,特别是当代书画市场,表现庸俗的、老套的、不健康的作品将会持续下行。但是相对来讲,代表着时代发展,有着学术研究价值,呈现艺术新风貌,好的艺术品还是被市场认可的,这是市场自我调节,大浪淘沙的必然结果。”藏家方先生说。这也就要求藏家苦练内功,增加自己的学识修养,研究美术史,站在一定的高度上去获得更深的认知。了解为什么能够在某一个时期出现一种新的艺术形式,这种艺术形式是否有价值,是否徒有表面的“花拳绣腿”。研究艺术家的创作历程,重要作品的创作背景,作品是否具有独创性,作品的立意是否有新意。需要藏家走在艺术认知的前沿上,拥有发现珍品的能力,不能枉信大众的舆论,挖掘出真正值得收藏的艺术品。(胡敬爱)

展讯

第五届“大家之路——中国画油画展”

(本报讯) 11月12日—19日,由中央美术学院、中国国家画院、中国艺术研究院中国油画院主办的第五届“大家之路——中国画油画展”将在中国美术馆举行,展出画家李宝林、叶毓中、范扬、田黎明、杨晓阳、卢禹舜;油画家杨飞云、朝戈、段正渠、焦小健、刘建平、谢东明等名家的精品力作。此次展览力图从不同角度、层面,呈现出画家的艺术思考,作品内涵丰厚、意境深远,耐人寻味,给各界朋友提供了一个机会去探寻艺术家们创作的广度和深度。

《黑伯龙艺术论》昨日首发

(本报讯) 今年恰逢黑伯龙先生诞辰100周年,山东画报出版社于昨日在山东书城胜利大街56号举行了《黑伯龙艺术论》新书首发式。作者张荣东与美术界嘉宾现场和读者近距离深入交流黑伯龙先生的山水艺术,纪念缅怀黑伯龙先生。

黑伯龙先生是山东近现代最具影响力的山水画家,开创了山水画的一代新风,本书是国内第一部对黑伯龙山水艺术进行全面研究的著作。全书视野开阔,不仅对黑伯龙山水艺术的特质作出了全面、深刻的阐释,且深入揭示了黑伯龙对中国山水精神的绵延与发展。

山东美术馆挂牌历下区中小学生学习校外综合实践基地

(本报讯) 近日,山东美术馆与历下区教育局合作推出的“历下区中小学生学习校外综合实践基地”挂牌仪式成功举行。这是山东美术馆充分发挥自身艺术优势,深入践行文化惠民使命,不断推动公共教育进程,为新时代中小学生学习提供优质艺术资源和高端实践平台,提高中小学生学习审美素养的又一新举措。

作为公益性文化事业单位,山东美术馆坚持“文化惠民请进来、教育推广走出去”的公共教育策略,致力于与教育单位的合作、交流,提高学生人文素养,促进学生全面发展,是美术馆教育功能的全新体现。省美术馆实践基地的建立,为历下区广大中小学生学习提供了接触艺术、认识艺术、欣赏艺术的平台。

孙新兵的新文人瓷艺空间艺术展

(本报讯) 由山东省美术家协会陶瓷艺术委员会、山东省老干部活动中心主办,紫藤美术馆承办的“瓷说瓷画——孙新兵的新文人瓷艺空间艺术展”,于10月31日在济南紫藤美术馆(济南市槐荫区西街工坊)开幕,展出孙新兵在景德镇创作的以花鸟、人物为主的瓷器精品28件,人体瓷板画4件,同时还展出了28幅作者在创作时的手稿速写作品。展览将展至11月6日。

军魂铸艺 清新自然

苑曾坤书画展将于8日在济南市美术馆开幕

八十五岁高龄的苑曾坤女士,生于诸城书香门第,自幼酷爱书画艺术。数十年来,凭其天赋、灵感及军旅生涯的锤炼,寄情于丹青翰墨,可谓“军魂凝神思,艺苑生奇葩”。她以写意花鸟画创作为主,运用高度概括、夸张的手法与精练的笔墨,表现物象并赋予对象特有内容和丰富想象。她所创作的作品构图生动,笔简意赅,浓淡相宜,寓意高远洁净,倾注了她内心的纯洁与娴静,逐步形成了她构图精美、笔墨讲究、灵感盎然、鲜活灵妙的艺术风格。纵观她的绘画历程,大体可分为三个阶段。师古广蓄是第一阶段。她深得古人艺术美学论语“外师造化,中得心源”真谛,自觉地师法自然、师法古人,临摹古今名画家的作品,法乎其上,尤其崇尚钟情于吴昌硕的画风。她广泛涉猎,继承先人,博观约取,厚积薄发,打下了丰厚的创作根基。书画竞进是第二阶段。自古道“书画同源”,为了增加线条的质感并使配画的题款与其匹配,她在绘画精研的同时,开始强化书法等画外功夫的学习和提高。笔法注重提按使转,浓淡干湿,方圆枯润,巧拙密疏等书法要素,多种字体的进修,使其画面增添了诗、词、联及长跋,衬托其古典绘画之美。用笔线条老辣,字体婉转流韵,以写入画,以诗寄情。其画作融诗书画印于一体,相得益彰,妙趣天然,古风犹存。悟道求新是第三阶段。随着书画的精熟,她心情舒畅,激情亢奋,心境升华,钟情于富有生命力花卉的艺术创作,终得自成面貌,尤其是墨色运用深得国画之精髓。半个世纪的艺术生涯,她坚韧地默默耕耘,以苦作舟,已进入“人艺俱老”的艺术境界。

观其画作,给人以赏心悦目、心旷神怡的美的艺术享受。她画的牡丹,调色艳丽,不落俗套,用笔大胆泼辣,补色的运用妙趣天成,极富有视觉冲击力。尤其是其“墨牡丹”,用无骨的淡墨迁想妙得,勾勒出牡丹花朵的层叠形态,内蕴生机,清雅雄媚,鲜活动人。她常以梅花寄真情,勾画各种形态和情思雅韵,因其笔力雄强,笔下的梅虬曲挺秀,交叉有致,密而



▲香中别有韵 苑曾坤

得当,花蕊清香俏丽,花萼、花瓣的点染着色显示出不同寻常的艺术表现力和独有的灵感。其创作的荷花泼墨画叶,大有堂堂君子之风;兰花散发幽香,洋溢着坚净高洁的气节和人间正气的芳香。她笔下的“葫芦”“墨竹”“菊花”“水仙”“芭蕉”“紫藤”“石榴”等作品,工写结合的艺术技巧,奇趣横生,各具丰姿,韵味十足。透过作品,可以感受到作者对自然景物所倾注的真挚情感,富有强烈的时代感和浓郁的生活气息,给人以清新自然的享受。多正是“人艺俱老自风雅,情逸笔端寄壮怀”。正如诗画同道赵颖先生所盛赞:“诗画本一律,君画凝诗情。丹青人巧思,诗笔出彩虹。”

本月8—15日“军魂铸艺苑——苑曾坤书画展”将在济南市美术馆展出,届时,展览必定引来广大艺术爱好者的关注与积极参与。

私藏专场火热:收藏家的厚积薄发

提起名家私藏专场,观众最熟悉的应属前段时间纽约佳士得“锦瑟华——安思远私人珍藏”系列拍卖活动。在国内艺术市场并不活跃的情况下,国内藏家对安思远专场表示出极大热情,仅在3月17日晚间举行的首场拍卖,就以百分之百的成交率取得6110.75万美元的成绩,刷新了四项世界拍卖纪录。私人收藏专场拍卖在国外艺术品拍卖上早已如火如荼,近年来,国内各大拍卖公司对私人收藏专场给予了较高的重视,而这些高质量的专场也不负众望,形成强大号召力,保障了成交数量,已成为艺拍的一大亮点。2013年中国嘉德秋拍中,47个专场中包含了14个私人收藏专场,占了总数近三分之一,其中6场成交率100%,5场成交率90%以上,“柳湜于立修珍藏”、“铜灰集珍——王世襄先生旧藏”更是十分耀眼。而北京匡时在2013年推出的“翰墨寄怀”——卢沉、周思聪藏画专场则囊括了20世纪后半叶京津、海上、长安、岭南等各地画坛的精英佳作,80件拍品悉数成交,以2520.69万元的成绩落幕。据统计,今年春拍中,有26场私人珍藏专拍的成交率在80%以上,其中有14场斩获“白手套”,战果颇丰。而香港佳士得“奉天堂藏中国书画”专场以2.75亿港元的总成交额摘得2015春拍私人珍藏专场的桂冠,北京保利则以11场的数量成为开设私人珍藏专场最多的拍卖公司。

组织有体系、有特色的私人收藏专场拍卖,已经成为国内大多数拍卖行的共识,而且这一拍卖形式被越来越多的收藏投资者认可与参与。私藏专场模式一种是将其某个艺术家为主题的专场拍卖,如一些著名收藏家所藏某个书画艺术家作品的专题拍卖会。由于藏品大都从艺术家直接购得,信誉度倍增;另一种则是以私人收藏专场形式,如著名收藏家将

其多年所藏精品组成专题拍卖。业内人士认为,私人收藏专场之所以“热”,最大的原因在于藏品来源真实可靠,经过层层精挑细选,有的精品甚至平时难得一见,这些都成为收藏品的“保险”,也带有了名家收藏的附加值。而流传有序的作品,在市场再次交易中也有着较高的信誉保证。不少新买家为了少交“学费”,杜绝“打眼”,也自然而然地将目光投向了有品质保障的私人珍藏拍卖。

有专家表示,名人喜爱的艺术品对买家自身而言是否具有收藏价值,不能一概而论,所以藏家在购入时应该有自己的理性判断。但是,名家私藏专场的走俏也在一定程度上反映了中国自古以来就有的文人收藏传统,无论是大门类的书画、瓷器、玉器,还是小品类的折扇、砚台等,经过文人、大藏家的把玩和赏鉴后,它们的艺术价值就会多出一份文人情怀。而收藏大家几十年如一日的收藏定力、魄力和精准的挑选眼光,更是值得投资者学习研究的。以安思远为例,早在1980年,他就开始了“泛亚艺术”的收藏,将日本艺术、印度艺术、喜马拉雅艺术及东南亚艺术纳入自己的收藏中,很多收藏类别,在当时甚至还不为人知。安思远还凭借自己精准的眼光,在艺术品处于低位时入手,有自己明确的定位,不受热点、专家顾问的影响。不仅如此,专家还建议,真正的大藏家和投资、投机者不同,他们的收藏能够看长远,存精品,认定某个作品具有收藏价值且纳入囊中后,不会再短期投入市场。同时,藏品的精度,也决定了一个藏家的地位。如果藏家通过自己的专题收藏,清晰的归类,深入的研究和挖掘,得出独到的见解,那么自己就很有可能成为下一个私人收藏的名家,这些厚积薄发的经验都为当下投资者树立了良好榜样。(东升野珍)