

惊艳法兰西

视觉中国·吃象——张望巴黎水墨艺术展纪实



◇张望

张望,中国美术家协会会员,山东省中国画学会副会长,山东美协中国人物画艺委会副主任,山东师范大学美术学院教授、副院长,山东师范大学当代水墨艺术研究中心主任,中央美术学院、中国艺术研究院国画院客座教授。



▲正午系列之七《暖阳》 68x136cm



▲影子系列No.3《鱼·鱼·鱼》 97x180cm



▲张望在开幕式上接受中外媒体采访

“视觉中国·吃象——张望巴黎水墨艺术展”10月5日在法国盖利瑞克博物馆举办。此次展览由中国文化传媒集团、法国巴黎盖利瑞克博物馆主办,《艺术市场》杂志社、法国当代艺术家协会等机构承办,国际著名艺术评论家、策展人艾玛纽埃尔·林科策展,展出了张望近年创作的73幅水墨精品。

此次展览是盖利瑞克博物馆首次举办的中国艺术家个人展览,也是为数不多的“中国艺术家登陆西方博物馆级别平台”举办高规格个展的实例。作为2015年中法文化艺术交流的精彩活动之一,该展览同时也是文化部立项、财政部支持的“视觉中国”中国文化“走出去”工程项目首次举办海外艺术家个展,精彩纷呈的同时又意义非凡,成为了巴黎当地重要的文化盛事,吸引了各界名流的积极参与。

展览开幕式在200多年历史的金色大厅盛大开启,由《Art Vision Monde》杂志主编、双十文化巴黎部负责人彭子琪主持,盖利瑞克博物馆馆长助理Balkis de Souza,国际著名艺术评论家、策展人艾玛纽埃尔·林科,中国传媒集团《艺术市场》杂志副社长兼副主编张天羽,北京舜太文化艺术投资有限公司法人王健军、AVM艺术家协会主席Franck Vogel分别致辞。作为中国当代水墨画坛重要的革新者与风格旗帜,张望由此得到了海内外艺术界的广泛关注和赞誉。策展人艾玛纽埃尔·林科在开幕式中说:“在我看来,在当代西方艺术界普遍认为中国传统绘画已逐渐消失之际,张望的水墨画恰恰给了西方世界一个完全相反的答

案。张望画作首先承袭着根深蒂固的中国画传统,而除了在对传统笔墨与传统绘画的充分承袭与诠释的基础上,张望的画作里旗帜鲜明地注入了一份‘自由’的元素,这就使得其艺术具备了完全迥异于古代绘画的风貌与气质,他所呈现出的中国当代水墨艺术特征鲜明且极具代表性。张望是‘当之无愧、名副其实的天才水墨艺术家。’

张望在发言中表示,作为一位中国水墨画家,能通过展览让西方艺术界了解与知晓到中国当代水墨的发展现状,是自己最大的心愿。中国画家普遍根深蒂固的民族艺术情结,将水墨艺术真正推向国际舞台成为了自己义不容辞的责任与使命,而举办这样的展览,恰恰是这种民族艺术情结与国际艺术交流的结果,希望自己的作品能让法国观众真正领略到中国当代水墨艺术的时代风采。

在随后的赠书仪式中,张望将汇集自己35年从艺经历的文献作品集《学院美术30年·张望卷》郑重递交到盖利瑞克博物馆馆长助理手中,以留作馆藏。此外,张望与艺术评论家艾玛纽埃尔·林科进行了一场精彩的对话式研讨,就中国当代水墨的发展方向作了深入交流。

策展人点评:

◇艾玛纽埃尔·林科(国际著名艺术评论家、策展人)

张望作品中整体流露出来的忧伤色彩,也使得这位中国艺术家带来了能够让西方艺术界产生共鸣的艺术契合点。

所以其作品不仅是一种中国文人情怀与思想境界的体现,更是对当代中国水墨绘画的一种推进与创新。无论是对梦境的阐释,对意境的表达,还是对人物的描画、对笔墨的驾驭,这种蕴涵在作品中的思想流淌与艺术家自我内心的剖析,是真正让人对作品肃然起敬的根源所在。张望可以自由地调度中国绘画博大精深的艺术财富,在这位艺术家身上我们得以看到一种文化艺术变迁与发展的痕迹:从中国画作主题的不断演变,到作画技术的逐渐完善,再到产生新方式和流派等中国绘画当代发展的进程轨迹,而张望,可以说是在这样的进程轨迹中不断吸取精华又不失大胆创新的翘楚,所以他的艺术,将是中国美术未来发展与进取不可或缺的一瞥惊鸿。

◇张天羽(中国文化传媒集团《艺术市场》杂志副社长兼副主编,中国艺术研究院博士)

张望作为中国当代水墨画坛中的代表性人物之一,无疑是海外艺术界认知当代水墨的契合人物。而当艺术家创作视野真正得以宽泛到国际范畴时,艺术本质的传达会自然地跨越东方与西方、形制与表现、观念与意境的桎梏与鸿沟,能够将作品无差别地展现在无地域之分的大众面前,也是此次张望新近水墨作品的看点之一,同时也是其得以代表‘中国水墨自身发展到当代阶段所呈现出的时代新貌和水准’的最佳佐证,因此,今天的展览收到如此成功的反响自然也在情理之中。

文/方璐

法国艺术界人士对张望作品的评价选摘:

张望先生是当之无愧、名副其实的天才水墨画家。

——Emmanuel Lincot (国际著名艺术评论家、策展人)

从张望先生的画中看到了马蒂斯的影子,是中西合璧。

——Jérôme Liniger (瑞士驻法国大使馆文化参赞)

张望先生的作品给我带来强烈的震撼,中国当代艺术值得西方认识和重视。

——Georges Maisonneuve (法国著名艺术评论家)

张望先生既有对中国传统的传承,又有西方艺术创作中强调个人特色和个人创造性的元素。

——Daniel Bergez (法国著名艺术评论家)

展览的布展效果到作品质量都令人惊艳,中国新水墨应该被更多法国艺术爱好者知晓。

——Claude Maisonneuve (阿尔摩艺术门户网站主编)

张望先生的绘画带有浓郁的东方韵味,但又与我们了解的中国水墨画有着很大区别,视觉极具现代感。

——Jean Francois Collignon (法兰西学院院士)

张望先生的水墨艺术所传达出的精神,已经跨越了地域和民族的界限,具有国际性。

——AFranck Vogel (AMT艺术家协会主席)



▲张望与艾玛纽埃尔·林科等讨论中国当代水墨艺术



▲开幕现场的记者方璐