张堑:
网络写作让我找到最佳生活方式

地点:和平路新苏天美南研磨时光咖啡店
嘉宾:网络作家张堑

本报记者 李德领

近年来,《步步惊心》、《甄嬛传》、《华胥引》、《琅琊榜》等根据网络小说改编的电视剧席卷大荧幕,在各大卫视和网络两大播放平台均收获无数好评,其中不乏一路追随网络小说成长的忠实书迷。比之书迷,塔读文学男频头牌大神“青狐妖”对玄幻风题材的钟爱程度一点不差。

“青狐妖”原名张堑,目前他的古装玄幻小说《劫龙变》正在塔读文学网连载,为网站同时期最具热度小说,这位已相继完成《星辰武神》、《妖孽保镖》、《护花狂龙》、《低调高手》等作品的网络高手,以故事视角新奇,内容涉猎面广,善于制造悬念等写作特点著称,他说,网络文学不是离经叛道的行为,“是一种普遍的、正常的文艺创作形式,是一种普通的、正常的职业。”

5本书 网站点击量总和约15亿

“取名青狐妖为笔名,是因为小时候阅读七侠五义,对书中黑狐妖的角色很感兴趣,就套用了一下。”张堑说,他从事网络写作已有6年,现在为塔读文学网核心签约作家,中国移动阅读基地名家作者,其中,作品《妖孽保镖》上线一个月就跻身中国移动阅读基地和新浪读书原创畅销榜前几名,一度冲进第四名,成为塔读文学旗下第一部冲进畅销榜前五名的原创作品。

“大学学的管理专业,之后曾在新闻单位、事业单位工作,可以说都与网络小说显得格格不入。从2007年接触网络小说,看了后就觉得我也可以写,就想着能上架,有收入就好。”张堑说,写作的初心是想要创造属于自己的世界,和万千读者一起感受共同的悲欢,“当然也不可否认,养家糊口也是写作的重要动机之一。”张堑从2009年底开始尝试写作投稿,“第一本书在连载近两个月之后上架销售,并拿到了2000多元的稿费,也算是我人生中第一笔网络小说稿费,让我觉得从事网络创作可以作为一项长期职业。”

“当时还在从事文秘工作,工作极其繁忙,再加上孩子刚刚出生不久。每天白天忙工作,晚上创作到凌晨两点,由于害怕影响孩子休息,晚上回家后就搬两个凳子在洗手间创作。”张堑说,因为是连载作品中间不能停,有时工作忙了要出差了,抽不出时间创作,而固有的读者群每天都在等待着每天的更新,只能强行要求自己每天更新万字,且不能间断,最长时间连续写20多个小时,“那个时候应该是这辈子最拼的时候。尽管当时压力很大,但作品的质量从未下降,因为要对自己的作品负责,要对读者们负责。”

因为写小说,张堑的确付出了不少的脑力和体力,工作之余的时间也几乎全被占用,无奈下辞去了原本稳定的工作。2010年底,张堑签约于17K小说网,创作笔名下第一本小说《星辰武神》,并取得不错成绩;2011年8月转签塔读文学网,截至目前相继完成了《妖孽保镖》、《护花狂龙》、《低调高手》等作品,并成为塔读文学男频头牌大神,笔名下书籍在各网站的点击量总和约15亿,总创作量超过1600万字。

倾心创作 坐得住也要走出去

“刚开始创作的心态是好奇、兴趣,之后转化为期待、焦躁、煎熬,现在的心态可用痛并快乐着来形容。我也想过累,也喊过累,但从未想过放弃,一想到读者能在新一期更新中看到作品,想到和读者的互动、和作者的交流、和网站风雨同舟的这些年,那种感觉就瞬间将所想的累、苦所替换。”张堑告诉记者。

签约塔读文学网后,张堑凭借都市小说《妖孽保镖》迅速积累大量人气,成为塔读文学网、新浪原创阅读、中国移动阅读基地等著名网络文学站点的畅销书籍,“毕竟是进入塔读文学网的第一部作品,没想到一夜爆红,越是这样越要放平心态。写了这么多年都市小说,作品想突破就很难,这个时候就要换个思路,在其他领域寻找突破,目前的新作《劫龙变》就是完成了由都市小说向玄幻小说的转变。”

“初入行时需耐得住质疑,写作初期要耐得住煎熬,写作一段时间之后,如无成绩和收入,是该坚持还是放手,需要冷静审视;写作中期要耐得住寂寞,坐得住但也要走出去;书红之后需耐得住起落,因为高强度的竞争不容忽视的淘汰率;至始至终都需耐得住压力,包括身体的压力,高强度创作带来的精神压力。”张堑总结从事网络创作以来的心路历程。从事网络创作6年时间,他依然保持着高度的创作热情,保持着一天更新一万字的习惯,“写书的不容易,其实看书的也不容易。我自己也曾是读者,现在也读别的作者的书,知道等待更新的折磨,能每天多更一点的话,就能让读者少些折磨。”

“能一直坚持着,主要是找到了一个适合自己的生活方式,享受与读者互动的那种充实感,能与各地朋友、读者、作者交流。”张堑说,虽然得到了家人的支持,但对于他们还是觉得亏欠很多,家务全靠妻子干,陪孩子的时间也不多,“现在每周末或者外出开会,都会带着家人一起。”

50多个月 每天更新万字

“网络小说创作看似无门槛,但事实上门槛在里面,有人说有双手就能打字,有台电脑就能创作网络小说,其实这是一种误解,正如穿上泳衣能游泳不代表你能成为专业运动员一样。”张堑说,这就需要你把网络创作当成一种事业来看待。

张堑说,随着社会认可度的提高,家属朋友的认同,以及网络净化和行业的自律,使得网络文学更加正能量,网络文学可以作为一项长期职业,“它不是离经叛道的行为,正日渐得到整个社会更进一步的认可。它也不是一种轻松‘低能’的创作,想出成绩也必须付出巨大的努力,甚至比一般行业更艰苦。网络文学是一种普通的、正常的文艺创作形式,网络文学创作是一种普通的、正常的职业。”

目前,菏泽市作协也加强了对网络文学的重视程度和支持力度,在今年的市作协第四次代表大会上,“青狐妖”和“减肥专家”当选为市作协理事,网络作家被纳入作协体系,跻身主流文学界,还意味着菏泽本土文学对网络文化与网络作家的肯定。

自《妖孽保镖》开始连载以来,张堑保持平均每日更新万字,日更不辍,目前已不间断更新第50多个月,期间总创作量超过1600万字。创作成绩被业内认可的同时,也得到了中作协的充分肯定,今年3月份,他被录取为中国作协鲁迅文学院培训班学员,顺利完成学业。“学习期间,不但开拓了视野,同时也接触到了来自天南海北的、志同道合作家朋友。同时,更对网络文学的前景增强了信心。”

朋友眼中的张堑

网络作家“减肥专家”:与张堑认识5年时间,在他的圈子里包括网站和生活圈子,他人都很好,且有很健康的社会生活状态,即使成名后,依然保持规律的写作状态,每天不断耕耘。

他的自我管理很强,这也是他成功很关键的原因,能处理好写作与生活的关系,处理好自由与自律的关系,是一个有存稿而不懒的人。

菏泽市公路工程总公司综合办公室郭刚:我们从2006年认识,在单位他从事文秘工作,工作很细心、很负责,人缘特别好,很幽默,生活上很朴素,虽然当初他写作忙,但从未耽误过工作。离开单位后,现在还经常会问起单位的事情,能帮上忙的绝不含糊。

表弟李坤:我们从小一起长大,是兄弟也是发小。他在我们表兄弟中最大,也是我们学习的榜样,从小不仅聪明,而且学习还好。