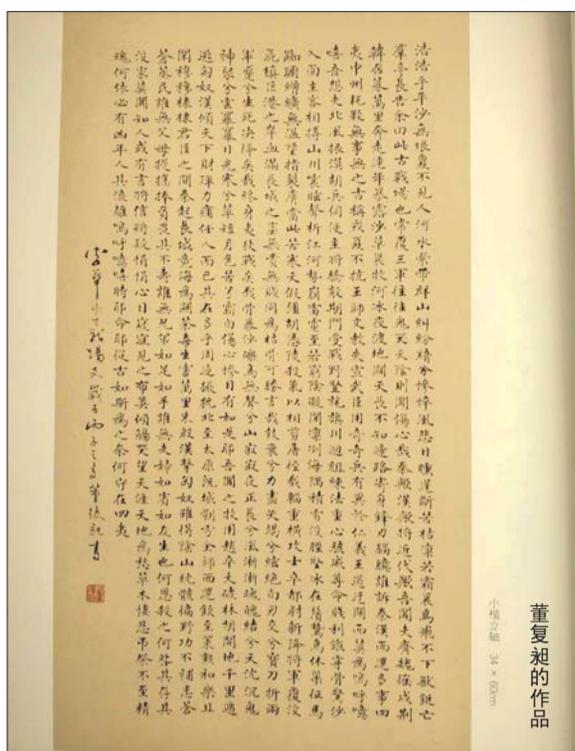


80米《古文观止》长卷惊世骇俗

书法家董复昶印象



□陈莹

长清区书法家董复昶近日喜获殊荣,其小楷书法长卷《古文观止》被联合国可持续发展目标组委会授予“中国现代书法艺术国宝奖”,董复昶本人亦获“中国书法艺术终身成就奖”。

董复昶,1938年出生,1961年毕业于曲阜师范学院,退休前系长清区成人中专的高级讲师。几十年来,他舌耕、笔耕两不误,教书育人与墨海畅游相得益彰,于桑榆之年修得正果,成为闻名遐迩的书法大家。

自幼酷爱书法的董复昶,在临近退休之时,为自己设计了一个宏大的创作蓝图——走前人未走过的路,用小楷书写一部卷帙浩瀚的中国古典文化长卷。几经斟酌,他选中了《古文观止》。此书选文,跨度上自周秦,下至明代,名家荟萃,杰作如云,竖排版线装本足有4厘米厚。在《古文观止》小楷的书写过程中,董复昶远离喧嚣,静坐书斋,凝神静气,呕心沥血,用笔数十支,耗纸两吨余。创作始于1997年,完成于2000年,耗时近三年,完成的作品装裱后长达80米,被专家赞誉“小楷长卷惊

世骇俗,文化工程海内奇观”。

凡是见过《董复昶书法选》一书的读者,莫不佩服之至。这部由大中华文化出版社出版的书法集,收录了董复昶先生创作的《古文观止》小楷长卷全部内容,包括222篇正文,以及序言、目录、出处、文题等,共计113493字。中国书法家协会原主席沈鹏为该书题写书名,书法名家刘炳森为之作序。

多年的书艺生涯,董复昶遍尝艰辛。普通的小楷只有一平方厘米左右,而毛笔的活动范围有限,如何驾驭这支笔是写好小楷的先决条件。另外,书写时必须凝神静气,就像打靶瞄准一般,心躁气浮是不可能写好的。正如欧阳修在《跋茶录》中所说:“善为书者以真楷为难,而真楷以小楷为难。”董复昶用小楷书写过数不清的文化经典,在笔法、章法、用墨诸方面下了铁杵磨针之功。《诗经》、《论语》、《道德经》、《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《唐诗三百首》、《红楼梦诗词曲赋》等等,都被他揣摩得烂熟。六千余字的《孙子兵法》就写了十来遍,《离骚》和《孔雀东南飞》两首长诗,竟写过二十多遍,他已经完成的小楷作品接近300万字,令人叹为观止。

有人说,行草书展现的是情绪,而小楷表达的是思考。通观董复昶的小楷作品,用笔圆润、娟秀、挺拔,规整,文字的排列形式为字与字、行与行之间等距,给人以稳定、庄重的视觉效果。结字的宽窄、长短和欹正有所变化,结合用笔的适度夸张,以及书写节奏的微妙调整,每一行字又显得错

落有致,神采飞扬,一改楷书易犯的呆板拘谨、单调乏味毛病。有的作品行距相等而字距不同,因字赋形,笔法多变,形似随意而终归和谐统一,静中有动,字中融情,古拙质朴,松弛洒脱,雅静舒灵,颇具趣味。

董复昶认为,小楷作品最适合以册页、手卷、扇面及小屏条来表现,大可不必追求展厅效果。他十分注重小楷的小品性、精品性,在形式及作品的章法、气息上作了相应调整,着力表现在“小”的框架内所蕴涵的丰富多姿乃至峥嵘之象。赏玩他的手卷和册页作品,如品佳茗,沁人心脾。

刘炳森这样评价董复昶的小楷:“董复昶先生的作品,洋溢着文人浓厚的书卷气息,这是其对博大精深的中国文化有颇深理解所致。事实上,他稳健笃实的书风,淡泊宁静的心境,是他方正人品和不为功利的品质以及发展民族文化精神的自然流露,也印证了他治学风范的严谨。董复昶先生几十年来,静坐书斋,以非凡的毅力书写长卷,对书法特别是对小楷的研习,千锤百炼精益求精,几达登峰造极之境。其态度是令人敬仰的,书艺是一般人难以企及的。”

纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。董复昶日持久创作,夜以继日努力,吃尽了苦头,也享受到了幸福。问及他在书法创作中经历的酸甜苦辣,已满77周岁的董复昶用诗一般的语言回应:“古稀筑室,矢志弥坚,精卫填海,愚公移山。书艺终身事,奋斗有余生;不慕闻达久,只求艺有成。”

《长清名家》栏目欢迎投稿

读者朋友:

本报推出《长清名家》栏目,全面介绍长清本地籍书画美术名流、文化收藏大家、艺术创新人士的艺术特色和作品风采。请读者推荐名家,也可以向我们投稿。投稿邮箱为:qlwbjrcq@163.com。本栏目由济南和顺文化传播有限公司全权代理并发布。联系电话为:15706411177(工作时间),联系人:于梅。

“半个儿”照顾瘫痪岳母15年

孝里镇胡林村有个孝顺女婿李文同



“俗话说,一个女婿半个儿,俺这半个儿要对得起这称号,把岳母伺候好,为她养老送终。”孝里镇胡林村村民李文同十五年如一日,放弃外出打工的机会,和妻子守在家里照顾瘫痪岳母。对于李文同来说,在家里伺候好岳母的衣食起居,比外出挣钱更让他觉得安稳。

文/片 本报记者 张帅
通讯员 田会银 张娜



李文同(右)和妻子照顾老人喝水。

在家照顾岳母 放弃外出打工

李文同与妻子曹德芹原本生活在孝里镇胡林村。2000年,岳母突发脑血栓,虽抢救及时保住了生命,但却半瘫在床,生活基本不能自理。“岳母出院后,刚开始还能拄着拐杖行走,但不久后病情恶化,最后成了植物人瘫痪在床,生活完全不能自理,身边必须有人照顾。”为了伺候老人,李文同和妻子商量后,夫妻俩从胡林村搬到了常庄村,和岳母生活在一起。

40多岁,对于一个男人来说,正是黄金时期,但为了在家照顾瘫痪的岳母,李文同毅然放弃了外出打工的机会。“岳母有四个孩子,我媳妇是老大,离得

也最近,其他三个孩子都在市区上班,每天来回不方便,所以我和媳妇商量着由我们来照顾老人。”李文同说,岳母由我俩照顾就够了,弟妹妹们有时间常回家看看老人就行。

岳母每天的饮食起居,基本都由李文同照顾。一日三餐,他和妻子轮流做饭,尽量做些老人爱吃的,嚼得动的;岳母吃饭张不开嘴,他就把食物捣碎用针管喂给老人;岳母爱吃水果,特别是苹果,李文同就在家常备一些,一年四季都得让老人吃得到。

夜里护理老人 白天抽空休息

吃只是一方面,由于瘫痪,老人更需要身体上的照顾。岳母在床上躺时间长了,为了避免她

生褥疮,李文同会把老人背到轮椅上,推到院子里晒晒太阳,到处转转。平时一天要这样来回三四次,就是想让老人舒服一些;老人有时会便秘,看着她难受,李文同心里也跟着难受,他干脆用手给岳母掏大便,从不嫌弃;因为担心老人晚上出现意外,李文同在岳母床前又特意放了张床,夜里定时给老人翻身;夜里睡觉时,李文同要随时听着岳母的呼吸声,如果呼吸不畅,喉咙里有痰了,他就用筷子蘸淡盐水将老人的痰清出来,一晚上最少要清三四次。

“这些年来,他为了照顾俺娘,夜里基本没睡过一个安稳觉,只能趁俺娘白天睡着的时候,他才能抽空去眯一会。”对于丈夫这些年的付出,妻子曹德芹也看在眼里。

夫妻俩的付出,也换回了老人相对安稳的晚年生活。瘫痪至今,老人身上没生过一次褥疮,手脚也能慢慢活动了。“现在年龄大了,我的身体也大不如从前,背岳母的时候都感到吃力了,看来得抽时间锻炼一下身体了。”每当说起这些年伺候岳母的不容易,李文同总是一笑而过。

李文同不仅是个好女婿,还是一个好兄长。每次弟妹妹回家探亲,李文同都要忙前忙后,亲自下厨做饭。弟妹妹知道姐姐、姐夫在家照顾母亲不容易,每次回家都是大包小包,争着给他俩塞钱,可李文同知道弟妹妹在外工作更不容易,大家塞过来的钱每次他都要偷偷放回去,在他看来,在家照顾老人是夫妻俩应该做的。

孝子故里孝道人

请推荐“身边孝子”

人杰地灵的长清是孝子故里,郭巨埋儿的故事就起源于这里。这个二十四孝故事之一虽然孝得有违人伦,但中华民族崇尚孝道、尊老敬老的优秀传统,是凝结成儒家文化和中华文明的主体,从来没有被抛弃过。孝与忠一起构成中国千百年来齐家治国平天下的两大精神根基。今天的社会主义和谐社会建设,更离不开忠孝两字。孝是对老人和长者的尊敬,忠是对事业和信仰的坚守。离开忠孝,我们的文明便堕入虚无,一切皆无从谈起。

弘扬孝道是传承中华文明的重要渠道,是媒体的责任担当。孝子故里不乏孝亲人物,在采访中,许多长清孝子给了我们难得的感动。这些草根人物生活得平凡普通,却演绎出了人性的光辉和人格的伟大。在长清区自来水服务中心和长清饮用水有限公司的大力支持下,我们推出一系列报道,向这些孝亲人物致敬,为他们喝彩,同时希望读者关注身边的平凡,挖掘和发现更多的孝亲人物。

如果您身边也有令人感动的孝亲人物,请告诉我们。我们栏目记者的电话是18354167086,办公电话是15706411177。