

# “山东吼”章丘梆子溯源

章丘梆子,也称东路梆子,是清末民初经山陕艺人来山东谋生而传入此地的,是流行于山东较为古老的戏曲剧种之一,至今已有一百多年的历史。因其唱腔中特有的“讴”音,亦称“山东讴”、“山东吼”。章丘梆子虽然没有国粹京剧的博大精深、豫剧的潇洒悠扬、黄梅戏的秀丽委婉,但其声腔高亢激昂,颇具特色,是本土文化滋养的极具地方特色的艺术奇葩。笔者多次深入民间调查,加以整理以飨读者。

□翟伯成

## 先有“章丘梆”后有“周姑子腔”

先有“章丘梆”后有“周姑子腔”,这是早年流传在章丘民间的俚谣,说明“章丘梆子”的形成早于“周姑子”(即后来的五音戏)。章丘地处“济左走廊”,过去是工商业繁荣发达、南北贸易交流的中心,经济的发展为文化的传播提供了有利的条件,为流散艺人来山东谋生传艺提供了可能。当地流行的梆子腔,是山西的“蒲州梆子”和陕西的秦腔经过河北等省而流传到章丘等地的,至晚在清代中叶就已经在本地流行。这种梆子腔与早已在本地流行的“柳子”等曲调相结合,经过艺人们的加工融合并受当地方言民间歌曲影响,形成了独具特色的章丘梆子。

据《山东地方戏剧史料汇编》记载,明末清初,山陕地区梆子的流散艺人,随一些山西商人沿黄河来山东谋生,到处演唱山陕梆子。于是山陕梆子(俗称梆子腔)在山东沿黄河两岸的章丘、历城、济阳、惠民等地逐渐兴盛起来。至清末乾隆末年,这种梆子腔在章丘最为盛行,各种戏班、科班逐渐兴办起来,如非常有名的章丘的“同字科班(同文、同喜、同奎、同会,人称四居子)”。至今石匣村剧团师出同喜班,最早是一个叫高立洪的教唱,后来一个艺名叫“马回子”的收徒弟继续传授。

随着时间的推移,山陕梆子在当地方言、风俗、戏曲、民间音乐等的影响下,起了很大变化,于是人们把这种变化了的山陕梆子称为章丘梆子。因为章丘梆子和横笛梆子(河北梆子)经常同台演出,人们为区别这两种风格不同的梆子,把流行于济南以西、北的横笛梆子(河北梆子)称之为西路梆子;把流行于济南以东、东北

的章丘梆子称之为东路梆子。清末民初,“章丘梆子”在济南非常盛行,最著名的是以郭廉孝(1855—1929)为代表的济南“三合班”,曾红遍济南、潍坊、济宁、兖州等地。京剧著名演员汪笑侬到济南演出时,仰慕其名,曾停了演出去看他的戏,并大加赞扬其精湛的表演艺术,赠其红蟒一件。

郭廉孝,工老生,嗓音洪亮、唱腔感人、扮相俊雅,文武俱佳、身怀绝技。擅长甩发功、髯口功、纱帽功和踢靴功。经常在济南、泰安、淄博等地演出,演出剧目主要有《法门寺》《刀劈三关》《高平关》《五雷阵》《武家坡》等。60岁时还饰演《刀劈三关》中雷振海,武功不减当年。72岁高龄仍登台演唱。此外,还有著名演员铜锤花脸郭洪福,青衣、花旦郭玉仙(女)等。他们的戏班经常在新市场(今人民商场)王三友茶社演出,该社对门便是文举茶社,明鸿钧的周姑子戏班常在这里出演。郭洪福十分欣赏明鸿钧的舞台表演。郭廉孝和郭玉仙父女对周姑子戏亦非常喜爱,他们经常聚在一块切磋技艺、交流经验,后来便伺机同台演出,很受群众欢迎,因为在一个时间里一个舞台上能看到不同剧种的演唱。

约在1920年前后,“章丘梆子”、“周姑子”和以陈秀青(京剧名伶,章丘人)为代表的皮黄班合在一块,成立了“三合班”,一时红遍济南,蜚声省城。著名的“周姑子”戏剧演员靳成花、靳成章、荀俊章、邓洪山(艺名鲜樱桃)等人,都是先学“章丘梆子”后唱“周姑子”的。抗日战争爆发后,兵荒马乱、民不聊生,戏班解体、艺人流散,著名艺人相继亡故,绝技失传,至20世纪40年代,章丘梆子濒临绝境、奄奄一息。新中国成立后,章丘梆子这个古老剧种又焕发了生机。

“宁愿今天不上香,也要先听梆子腔”

章丘梆子科班属于职业性



官庄石匣村章丘梆子剧团演出剧照。

质,以卖艺为生,由艺术造诣较深的艺人组成,经常在城北山、危山庙会和堂会上演出。明清时期,章丘境内的寺庙林立,庙会不断。庙会期间,各地商贾、艺人云集于此,前来上香的善男信女络绎不绝,人流如海,盛况空前。据民间传说,当时流行着“宁愿今天不上香,也要先听梆子腔”、“豁上今天不赶市,也要先看梆子戏”的俗语,由此可见当时章丘梆子在群众中的地位。庙会活动有力地推动了社会经济的发展,也为章丘梆子及其他艺术形式营造了良好的发展环境。

“章丘梆子”的唱腔旋律多为波状式上行,并经常出现八度、九度、十三度音程,产生一种高亢挺拔、异峰突起的效果,具有浓郁的章丘地方特色。唱词以梆定板、合辙押韵,字数规整、上下对应。“章丘梆子”的“吼”是在每句唱腔的后面,按照唱词的内容以及演员情绪的不同,往往同是一样腔弯的“吼”,不同的演员,效果不同。吼的好的令人听之悦耳,百听不厌;悲时催人泪下,喜时使人笑逐颜开;怒时令人义愤填膺,乐时使人手舞足蹈;抒情时,犹如朵朵彩云追月,引人入佳境,回味无穷。就是这个“吼”,突出了章丘梆子的特色,体现了浓郁的生活气息。

“章丘梆子”男腔雄浑豪放,高亢激昂;女声典雅婉转,细腻深沉,富有浓厚的乡土气息。生、旦、净、末、丑行当俱全,音乐唱腔有大一板、二板、三板、四板、尖板、叫板、数板、小尖板、一句一打、三位板、哭腔、拨子、罗罗、二黄、娃娃腔等。传统剧目有400余出,其中,《两狼

山》《二进宫》《斩黄袍》《连环套》《杨三孝打鞭》《马二送崇》《打灶王》《打侄上坟》《捡柴》等剧目最受群众欢迎,有所谓:“要听《二进宫》,须请行家生。”“想看《连环套》,还是郭廉孝。”

民间乐队的编制不大,一般由二胡、京胡、八角月琴、唢呐、锣鼓班组成。二胡主要用于主要人物唱腔旋律的伴奏,一般为五度定弦;京胡和八角月琴一般只是作为纯伴奏的乐器,其中京胡也是五度定弦;唢呐所用的支数很多,因为使用不同的调;锣鼓班的编制一般为小堂鼓、板鼓、铙、钹、锣等。

过去,“章丘梆子”戏班很多,在相公庄镇的巡检,东皋;白云乡的边湖、仙湖;垛庄镇的官营、麦腰;官庄的石匣(至今还保留着老戏台、明清戏服道具);文祖镇的黄露泉、西窑头、三德范、田广等村。当年,那里的群众大都有梆子腔的爱好者,同时,那些地方也出现了不少优秀的“章丘梆子”演员,如巡检村丁善俊(艺名四季子),曾是郭廉孝的得意弟子,扮相俊秀,唱做俱佳、深受观众喜爱;西窑头的开家生(艺名金嗓子),曾拜师郭洪福,他本是制陶工,却经常与玩友们演出在历城、长清一带。

“章丘梆子”深深植根于章丘等鲁中黄河中下游的广大人民群众之中。如今,在民间仍有不少梆子业余剧团。仅章丘就有五六十个乡镇,几十个村庄都有大小不同的章丘梆子业余剧团或梆子演出队。他们或在年、节,或在春冬两闲,都要唱唱梆子戏。一到这个时期,真是乡乡都有梆子响,村村听到东路腔。

## 殇

□陈馨丽

秋——  
雨——  
最后的那片叶  
旋舞在风雨  
用执着的美  
奏响生命的凯歌  
轩窗下捧读的书页里  
满满是你的名字  
风斜斜掠过  
你的名字  
连着思念  
飞溅在雨波  
潮湿了岁月里的梨花院落

亲爱的——  
亲爱的——  
亲爱的!  
叶忧伤的轻语  
风  
可曾  
带给你

## 大美绣源河

——赞绣源河景区获奖

□张骛红

天蓝地绿水清波,  
风景秀丽春醉歌。  
塔索桥横如彩虹,  
健身步道两岸虹。  
喷泉水幕胜仙境,  
水上乐园童趣多。  
五种文化融一体,  
古今结合有特色。  
全球低碳生态区,  
最宜人居幸福河。

## 诗两首

□叶因森

### 秋色

秋风阵阵天气凉,  
杨柳叶落纷飞扬。  
硕果累累满枝头,  
菊花盛开色金黄。

### 秋雨

秋雨连绵汇成河,  
雾散霾除民欢乐。  
期盼泉水复涌日,  
百脉诸泉迎迷客。

## 小说连载

69

## 记住乡村

□金海湖

□编者按

小说《记住乡村》取材于章丘垛庄镇南峪村,文中所有烈士的姓名皆是真实的,反面人物的姓名和部分地名用了化名。小说再现了章丘抗战的光辉历程,本报节选连载以飨读者。

(接上期)

房老先生的大哥发话了:大侄子你也知道,在咱这儿,哪有八字不合还敢成亲的婚事啊!不怪我兄弟不说话,你说要是俩孩子成了亲,惹出个好歹来,对金家和咱房家都不好啊!

翠花忽然哭着冲了过来:“大爷爷,我只要能嫁给金额,就是死了也愿意!”

金额也腾地站起来,“各位长辈,只要你们允许我娶了二嫂,我就是死,也不会让二嫂受委屈。”说着俩年轻人一块跪在地上,向房老先生和他的两个哥哥磕起头来。

金额和二嫂的举动让在场的人无不动容,但是房老先生一直低着头抽闷烟。他的大哥站起来,吼道:“祖宗定下的规矩和说法谁都不能改,这亲事不能结!二嫂娘,拉二嫂起来,我房家的闺女还能再找不到主不成。金龙,拉你弟弟起来,回家和你爹说,无论你们两家交情多深,但

祖宗留下的规矩你爹也该懂!你们家条件也不错,再给金额去别家提亲吧!”说完也拂袖而去。

### 第四十一节

#### 金额和二嫂的婚事要黄

房老先生的两位哥哥和他的老黑叔先后离席而去,只把高家峪村来的四位客人和房老先生落在酒桌上尴尬地对坐。金龙平时伶牙俐齿、反应敏捷,但是看到房老先生一直紧锁眉头,低着头吧嗒吧嗒地抽旱烟,也不好意思张嘴说话。这时,二嫂和大钢走到门口,把看热闹的街坊、族人都请回家,院子里安静下来。

二嫂爹沉不住气了,对满意爹说:“哥,这事我们预先谁也没想到,要不,容我们再商量几天?这次你们牵来的羊,推来的谷子还有上次给我爹的狼皮,你们先拿回去吧!咱这亲事要是真成不了,我们房家绝对不要这些东西。”

金龙起身发话:“房老先生、房大叔,你们家救过我爹和金额的两条人命,我们家遭难时你们还救济过粮食和铺盖,这恩情我们金家啥时候也忘不了。就算是金额和二嫂的婚事黄了,这些东西是我们金家报恩送来的,也没有收回去的道理。”

满意爹和满意娘也愁眉苦脸地不说话,担心回家没法和金额爷爷交待,这边的二嫂和金额俩孩子更惨,都蹲在地上抽泣。金龙一看事情进入僵局,抱拳告辞:“房老先生,要不今天我们先告辞,待大家都想找到破解的好办法后我们再来府上提亲。”

房老先生见大家要走了,抬起头,低声说:“饭菜都做好了,你们还是吃了再走吧!”

“表叔,这事闹成这样,我们得先回去和金额爷爷说说,那边的人还都等着我们的消息呢。但是,表叔,我恳请您还是尽量成全了这俩孩子的婚事,你看他们多般配啊!”满意爹皱着眉头诚恳地和房老先生说。

见事情没有进展,金龙拽起蹲在地上的金额,和满意爹、娘及房家人抱拳告辞。两拨人推推让让,房老先生执意要求金龙和金额把羊、谷子带回高家峪,狼皮暂时先收下了,说是怕断了两家的情谊。二嫂也不害羞了,攥着金额的手把金额送到门口,还想往外送时被娘喊了回来,只得倚着门框眼泪汪汪地和金额挥手告别。分别时金额悄悄地和二嫂说了句:“常到集上找我,这辈子我非你不娶。”

二嫂眼泪汪汪地回答:“金额哥,我就是死了也是你的人,我非你不嫁,你要等着我。”

一行人灰头土脸地回了村子,刚进家门,金额俩奶奶正在门口晒着太阳等着他们带回好消息来呢,一看见羊也牵回来了,谷子也推回来了,就知道发生了意外。

“咋了这是,咋把聘礼都带回来了?”金额大奶奶劈头就问。

“大娘,人家房家人说,金额和二嫂八字相克不宜婚娶,我

们好说歹说不管用,聘礼更不收,我们这不就狼狽回来了。”金龙闷闷地说。

金额爷爷一听八字相克,也愣了,他明白这个因素在垛庄地区婚事中的位置,也无语了。金额受不了这强烈的刺激,跑到娘跟前掉起泪来。

第二天,二嫂的弟弟大钢忽然来了,进门后放下一个包袱就急急匆匆地跑了。金额爷爷解开一看,原来是送给房老先生的狼皮被大钢送了回来。金额爷爷长叹一口气,房老先生看来决心已定,金额和二嫂的婚事要黄。全家人听了都沉默不语,只有金额忿忿地说:“我就不信这邪了,我就是非二嫂不娶。”

大钢把狼皮送回来后每个集市,金额都想在铁匠铺附近找到来赶集的二嫂。可是连续四五个集市,金额都没发现二嫂的影子。金额于是托人打听,才知道二嫂被家里人囚禁起来,不让出门已经快一个月了。

(未完待续)