

# 闻名遐迩的青龙山蟠龙寺庙会

青龙山地处章丘东部,与淄博交界,是一座历史文化名山。山上多砂石,但在东南半山腰,有一条很长的青石,弯弯曲曲绕在砂石中,似龙飞舞,故而得名。旧时青龙山庙会在周边地区颇有名气,在清末民初达到鼎盛时期,是章丘的三大庙会之一。笔者多次调查,撰文以记当时庙会之盛况。

□翟伯成



庙会老照片



旧时庙会上农具市一角

## 青石占卜应验 蟠龙寺里神灵

旧时青龙山上有八块蔚为壮观的巨石(俗称八仙石),这八块巨石当中,其中有七块都是砂石,唯有一块是青石(当地俗称飞来石)。这块不速之客与青龙山的砂石有点格格不入,这也就是青龙山上一大奇迹。此青石颇似卧龙,最让人不可思议的是,它的颜色可以随着季节的变化而变色。而每出现一种颜色就象征一种不同的气象。当青石颜色呈现银白色时,此时必为晴朗天气;若青石呈现苍白之色,是为刮风之兆;若青石呈现深暗色,则预示即将阴天;当青石出现黑色,且表面摸上去湿润时,是即将下雨的

征兆;若青石湿润饱满,呈现滴水之势,则转眼必有大雨从天而降。在没有气象预报预测天气的过去,人们便根据这块石头的颜色变化预知天气变化。当地百姓出门、种田、晒粮、打坯、垒墙盖屋、婚丧嫁娶等等都要先到青龙山上看看青石是什么颜色,然后再决定,每每颇为灵验。

青龙山山势西高东低,山顶宽广平坦,山上有“北大阁”最为著名,阁上有石匾刻有“蟠龙寺”三个大字。民间传说蟠龙寺供奉的除了青龙山神,还有泰山奶奶神位。历朝历代都有人捐资修建,特别是明清时期

投资最大,山南有“文昌阁”,西部为寺院,庙宇可谓星罗棋布。

早期的庙会,先要祭神。之后庙会方能开始。传说蟠龙寺里的神很灵验,前来祭神的、许愿的络绎不绝。旧时祭神仪式,先鼓乐齐鸣,仪仗前导,僧道奏乐,诵经接驾,迎神至寺庙,众人捧香举行“朝山”仪式。各大村庄多有神社抬杆,杆长十来米,二人抬其两端,中间有铁杆圈梁,上立一少女,身穿戏衣,扮演各种古戏人物,行动起来,飘飘然若仙女下凡,民间俗称“走社”,以报答神庥。

## 赶会者蜂屯蚁聚 民间技艺唱主角

祭神仪式之后,贸易游乐活动便自由展开,“上香毕,则喜游市肆,贸易一切。”此时,漫山遍野商贾游人,日达数万。赶会者远有青岛、青州、济南、潍县、惠民、泰安、莱芜等商贾墨客,近有北至黄河、南至齐长城小贩游人。方圆百里,前来赶会者络绎不绝。上至山麓,下及平畴,酒肆茶坊,飞帘远眺,若蜂屯蚁聚。庙会规模之大,贸易项目之多,颇为壮观。

庙会期间,善男信女会聚于此,拥挤不堪,整个山会南至八仙石,北至鞍子石,东至雷鼓石,西到蛤蟆石,商贾云集,游客遍野,实为章丘一名山盛会。

庙会日期是每年农历三月十五,会期十日,唱大戏(京戏)六天。会前半月便四处张贴通告。通告样式如下:敬告章丘县青龙山庙会,按古例三月十五正式开始,会期照常六天。希各界商贾、各位民众到时参加。欢迎之至。通告贴至博山、张店、周村、章丘、济南等地及附近集市。

山的东部建有会所和戏台,内有桌椅板凳,乃二十四庄庄长及管会人员议事休息之所。二十四庄是指刘家河洼,高、董、孙三个赵庄,孙家庄、石棚、肖家庄,大小闫满庄,东西二矾硫、台头、青

野、孟家峪、王官庄、郑家寨、任家寨和南山里七个村庄,共管庙会和寺庙。

戏场西面,便是庙会商业场所,共排成72条街,布匹绸缎、百货器具、农具杂货;潍县的寿衣、周村的木竹器、博山的瓷器等应有尽有,赶会的人可随意选购平常集市上买不到的物品。戏场南边是杂耍玩艺之场。有大棚(杂技团)、藏掩(魔术)、玩洋片、套烟卷等等,游者到此必注目凝视,久久不愿离去,山的最南部是牲口市场,牛羊骡马成群,鸡鸭鹅兔遍地,买卖及经纪人,时而低声细语,查看牲畜;时而高声叫卖,讨价还价,待协商成交后,交税写票,此项买卖才算结束。山会的买卖,各行业都要向管会人员随时交纳一次性募捐费,作为戏价及管会人员的费用。

青龙山庙会,既是一个物资交易的庙会,更是一个游玩娱乐的场所。可供游玩观看的除富丽堂皇的庙宇殿阁和雕塑精致的神像,还有庙会上的文化娱乐活动。山前建有一大戏台,每逢庙会便请来戏班唱六天大戏。清末,原来在章丘一带民间流传的“周姑子戏”(五音戏),首先在青龙山庙会戏台登台演出。明鸿钧、王焕奎

(艺名半碗碗、王妮子)和后来成为五音戏泰斗的邓洪山(艺名鲜樱桃),当初都在青龙山庙会演过戏,正是这些老艺人把“周姑子戏”唱红半个山东。

各地曲艺人员设点献艺,还有评书、鼓词、山东大鼓等等。江湖艺人和民间杂耍更多,空场平地多为民间艺人表演场所。有打把式卖艺的,有耍刀枪棍棒的,有玩杂技变戏法的,有耍猴跑马戏的,有说书练气功的,有说快板演傀儡戏的等等,赶会者争相围观。每演一个或几个节目,艺人即绕场募钱,只有拉“洋片”的是按座收钱。后来庙会又增加了魔术和马戏团等。

此山会起于何年无从考证,据说明朝万历年间,清末民初达到鼎盛时期,后来战火燃起,特别是“七七事变”后,日军、地方武装、土匪相聚于此,战事不断。1938年,日军扫荡,将北大阁顶上大殿烧毁,戏楼毁坏。1942年春,普集伪区公所将大殿戏楼修好。秋后举行庙会6天。但庙会不如以前繁华热闹。“文革”后,破除迷信,庙宇坍塌,香火渐衰,庙会停止。

(作者系章丘市政协文史委主任、市文联副主席)

# 红叶疯了

□邱文英

是的,是红叶疯了,你没看错,我亦没写错。

金秋十月,众友相约同行,来到了临朐的石门坊——去看我心中向往已久的红叶。下了旅游大巴,初到山脚下的刹那,呈现眼前的,没有想象中的那般壮美的漫山红叶。放眼望去,只是在绿树之间,间或点缀着一两棵或红或黄的小树。这就是有名的石门坊吗——声音大到故意让导游听见,导游面无愧色,很自信的眼见,不回答,只朝着我笑。

沿山路蜿蜒而上,路两边的老柿树,枝干如虬龙一般蜷曲擎天,柿子挂满枝头,向路人毫不掩饰地炫耀着它的满树金黄。看不到红叶,看看这沿途的硕果秋实,竟也满心欢喜起来。

及至半山腰,突然有人兴奋地喊了一声:快看快看。循声望去,原来山脚下星星点点的红,渐渐连成一片,红叶成片,火势渐猛。近山远黛,色彩渐渐明丽,透过近树望远山,哪个角度都是一幅秋景的写意山水。现在想起

导游对我那一笑,才明白此中有深意。

山路十八弯,终于到了山顶。看吧,漫山红叶,在秋日朗朗穹庐之下,烛天照地,灼灼地烧了起来,赴死一般,泼洒一川朱红。红叶疯了,真的疯了,以一种跋扈的姿态,点燃了山川河谷,点燃了沃野平畴。说什么秋山映霞一川红,落叶逐流两岸枫,唐诗宋词的意蕴在这儿都太过文墨,此时只有燃烧,只有奔放,只有肆无忌惮,只有如火如荼。

似红叶这般荼蘼,必是一个热恋中的豪情女子,她的心是烈的,是焱的,纵使被视为妖魅,也不管不顾,她恋着的,该是一个诗仙太白一样狂放不羁的男儿,长风破浪会有时,直挂云帆济沧海——也只有这样的天涯浪子,才配得上这火一样的女子,火一样的相思。这火里藏着的该是她浮生六世的深情——我就爱了,我就任性了,一如这红叶满山,疯了一般放纵着火一般的情意。若得相见,不是红袖添香,无需举案齐眉,该是人生得意需纵酒,开怀痛饮三百杯。取来素绢,



笔酣墨饱,你书罢天际云,我对吟关山月。

也或者,她恋着的,是一位征战沙场的英勇将军,旌旗猎猎,战鼓声声,指挥千军万马,征战戈壁大漠。古来征战几人回?她这相思,也便有了故人一去不回还的悲壮!荡气沙场剑回肠,风云残败破夕阳。她等到的,可能是英雄忠骨埋他乡,但她必是不悔的,如若可能,她必定脱下红装换戎装,与心上人一起并肩作战——为你可以视死如归!若

能等到他得胜回还,那凯旋的将军,该是怎样的英姿勃发?骑着他的长鬃白马,于这红叶连天的山际,飒飒风驰而来,不要喜极而泣,不要涕泪沾襟,只要你为他拂去战袍征尘,只要你揽你入怀,同骑白马之上,穿行于漫山红叶之间,诉离人衷肠,慰阔别之思。

流连于群山红叶之间,虽有不不舍,但还是下山了。下山的小路依附山顶流下的一泓清泉,泉水奔腾激越,于这红叶之间透

透顺山而下,一群群孩子在泉水里拨水嬉戏,火里清凉一词用在这里,再合适不过。坐上大巴,再恋恋不舍回望一眼——这美得撼天动地的石门坊。薄暮初起,暮色苍茫中,这红叶更增添了一层迷幻的瑰丽。

夜色,也只有夜色,才能让这漫山的火焰从我们眼中暂时隐退,可是,分明的,我觉得这红叶的火焰仍在心中烈烈地烧着,那飞扬着长鬃的白马犹在眼前奔腾不息,浩荡不已。