

“艺醉齐鲁——2015齐鲁晚报年度艺术家邀请展”系列报道

齐鲁晚报牵手艺术名家：

市场收藏把握学术方向

2016年元月，“艺醉齐鲁——2015齐鲁晚报年度艺术家邀请展”将于齐鲁美术馆隆重举办。在即将过去的2015年中，齐鲁晚报与省内外知名艺术家进行密切合作，推出了丰富多彩的学术展览活动，获得了广大藏家观众不断好评，而本次展览作为2016年齐鲁美术馆开年展，主办方将再次推出与齐鲁晚报长期合作，在学术、市场领域有着良好口碑的艺术家，以全新的风格面貌呈现在观众眼前。

除上期介绍的众多山水画家以外，参与本次展览的艺术家亦涉及人物、花鸟等艺术探索不同领域，更有南北方艺术创作中的微妙变化差距。在人物画创作中，清华大学美术学院绘画系教授、中国美协重彩画研究会副会长兼秘书长刘智远，在流利的表述中体现出艺术家对江南风景的熟谙和内心深处最朴实、真切的精神旨归；而江苏省美术家协会副主席徐惠泉则以彩墨画著称，兼善水墨，作品多描绘江南少女缠绵而忧伤的感情，他的彩墨画广泛吸收了古今中外艺术营养基础上造，既有水墨写意的神韵，又有工笔重彩的严谨，古典绘画的雅丽、富贵，印象派的色彩

追求，也有现代艺术的构成法和某种梦幻意识，体现出艺术家的艺术功力、修养和悟性。

在花鸟画创作中，北京画院学术部副主任姚震西的花鸟画作品更注重感受生命细微变化，体味万物变迁，真实抒发情感，多取材于身边的“寻常花草”，没有怒放争艳、气魄逼人，显得尤为清雅，自在从容，他的花鸟画具有西方油画和中国水墨画结合的特点，兼有中国画的情调与意境，注入湿润感和清新感，充满情调和韵味；而中国国家博物馆书画研究创作中心画家马硕山在创作花鸟画时，将中国书法艺术中线条、笔墨的本质注入作品之中，以文人画笔墨构成了现代人的感受，保留了文人画的韵味和笔墨情意，体现出当下花鸟画家对自然万物的新感受。此外，参与本次展览的山水画家，中国美术家协会理事、《美术》杂志副社长张文华，多年来情系青藏高原，对描绘横亘大地的西部山川大岭情有独钟，他的作品散发着天苍野茫茫的气势，山峦奇峭，河流清冽，有一番动人心魄的横空旨趣，山水峰峦连接天际，给人以气势博大、生机流溢之感；而浙江画院山水画工作室主任茹峰的山水画从最早重彩的江南水乡系列，转向师法两宋山水气象的北派雄浑，再到取法明清笔意的小幅转型，体现出艺术家们的不断探索，他的作品笔法娴熟，墨气淋漓，气息纯正，再加上大段的古诗或画论题跋，画面充满了浓郁的书卷气和古雅的文人气。

伴随2015年市场持续低迷，不少业内人士对2016年艺术市场持有保守态度，艺术品的去粗取精、消费性收藏等观点频繁出现。对此，本次活动的主办方负责人表示，“艺术品要



▲花鸟 姚震西

走进大众，就需要广大群众了解什么是真正的优秀作品，多年来，齐鲁晚报致力于艺术事业产业，让更多人了解艺术品、喜欢艺术品、收藏艺术品。眼下的市场调整期，是市场的常态回归期，也是蓄势待发的调整。在大浪淘沙似的筛选后，泡沫剔除，市场正向更加良性、健康和深远的市场方向前进。同时，之前艺术品的价格存在虚高现象，因炒作抬高作品价位的画家市场有些回落，这也致使收藏投资者在选择画家上更加的慎重。当下，中国当代艺术家的作品整体价格在趋于合理空间，正是重新以学术眼光切入投资的绝佳时机。齐鲁美术馆艺术品经营面对的挑战在于不随波逐流，坚持做出自己的特点，有重点地选择真正优秀的艺术家，做有自己特色的学术展览、推荐优秀的艺术品、有导向地提高观众的审美素质，而不是一味迎合，消费者需要有人帮助看清楚浮华背后的真相，而

艺术品投资的机会，也正在于此。本次展览所汇聚的艺术家皆来自著名艺术高校及创作机构单位，他们的艺术创作实力和市场口碑也是有目共睹的，相信展览中不同风格类型的精彩佳作，将为广大观众提供更多收藏选择。” (东野升珍)

齐鲁美术馆

地址：济南市高新区舜风路101号齐鲁文化创意基地12号楼
公交线路：87、123路公交车刘智远村北站
行车路线：
1、由济南经十东路转至凤凰路北行1000米，左转至舜风路100米路北齐鲁文化创意产业园内即到。
2、在百度地图输入“齐鲁美术馆”可直接导航至齐鲁美术馆楼下
咨询电话：0531—66675985/66675955

展讯

“合而为异——青年新水墨提名展”12日开展

(本报讯) 12月12日，“合而为异——青年新水墨提名展”在北京市西城区南新华街25号正观美术馆开幕，展期将至2016年1月3日。参加此次联展的有刘庆国、程保忠、邓云、丁奕翔、邢娜娜、甘超存、岳小飞、杨士奎、李婧、王芳、盖齐、唐晓宇、戚聿顺、丁国涛、毕晓慧共15位以80后为主的艺术家，均出自岳海波、李兆虬、党震、孙磊四位老师的门下。展览展出了这15位青年艺术家近百件优秀作品，既侧重艺术的时代性，又注重艺术的创新性，值得各界人士长期关注。

刘青砚、刘宏写生作品展 将于18日举办

(本报讯) 由山东省文学艺术界联合会、山东省美术家协会、山东师范大学主办，由山东省美术家协会策展委员会、山东省美协油画艺术委员会、济南市美术馆、山东省当代油画院协办的“趣”自“悟”象——刘青砚、刘宏写生作品展将于12月18日下午四点在济南市美术馆一楼展厅开幕，展期将至2016年1月17日，共展出刘青砚、刘宏夫妇160余幅写生作品，为大家带来富有东方文化神韵的视觉美感和精神愉悦。

江浩：我的藏品从不出售

藏家故事

都说收藏是一件非常有趣的事，当然也是很“虐心”的事儿。济宁颇有名气的藏家江浩就是在收藏中不断磨砺成长的，上学时他就对美术、集邮非常感兴趣，上世纪80年代末从金乡一中毕业后，他开始走向经商道路，在工作之余向济宁本地的书画家学习，并着手收藏他们的字画。伴随江浩的生意越来越大，资金越来越充足，他的收藏眼光和目标也就更高，渐渐将目光移向吴昌硕、谢稚柳、陈佩秋……

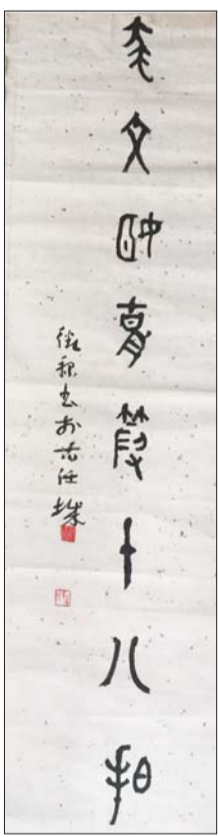
身为济宁人，江浩始终没有忘记对家乡文化的推广，在收藏中也有所偏重，但对精品的追求，是他的一贯标准。其中，他收藏济宁当地书法家孙微禄先生的《胡笳十八拍》20条屏十分曲折，江浩说：“虽然孙先生师学于朱复戡，得吴昌硕之逸风，但为人低调得很，时至今日，很少有人了解，但是他的书法曾经为很多学者赞誉，之前听说过，但没有见过的东西，更别说是精品了。”偶然的一次机会，江浩听闻孙微禄先生生前最满意的作品《胡笳十八拍》在他的一得意门生那里。《胡笳十八拍》是孙微禄先生用两年的时间，以自己堪称独步的隶书用心地写下蔡文姬的悲、愤、怨、恨与愁、忧、凄、烈，而作为标题的“胡笳十八拍”是用篆书写就的，题跋落款是章草而成，是不可多得的一件书法精品。江浩得知消息之后，坐不能安，卧不能寝，先是找周边的人询问，再是登门拜访，多次商讨之后，藏家割爱于他。

江浩生意场上的成功使他看淡了名利，从来不会将自己的藏品进行出售，驰骋收藏圈20余年，有着自己的一套收藏法则，今年刚刚入手的济宁当地的李福林的大尺幅作品，入手时仅5000元，尽管有人愿意出10万他也不会转让。江浩说：“我从来不会卖我的藏品，每件藏品都是我人生经历的一部分。而且我收藏的书画也好，玉石也罢，从来不贪图便宜，只要是求真求实的好东西，我就

收藏。收藏书画我也不会被画家的名气、地位所吸引，我不会去看是不是会员，我只关注艺术本身能不能经得起推敲，将真正有魅力的艺术品收入囊中。”

当问及有没有收藏过一些赝品时，江浩认为，“搞收藏遇到不如意的作品这是不可避免的，特别是收藏前期，因为急于得到，往往会出现仿品，但是这也激励着我积极的学习相关的知识，每年的春秋大拍，在时间允许的情况下，我就到拍卖预展上跟着专业人士学习。当然我收藏的作品，并不是所有的作品都是精品，精品是可遇不可求的，通过在实践中不断地增加眼力和学识，收藏的层次及品类会越来越好。”近期，各大拍行秋拍密集，他又辗转于拍卖预展及拍场一线，增加鉴藏知识，也为自己收藏做长远的准备：“入手每一件艺术品之前，我也会很谨慎，遇到自己不熟悉的，我会找到这方面的专家把关、鉴定，这样会减少失手的几率。”江浩说。

(胡敬爱)



▲书法 孙微禄

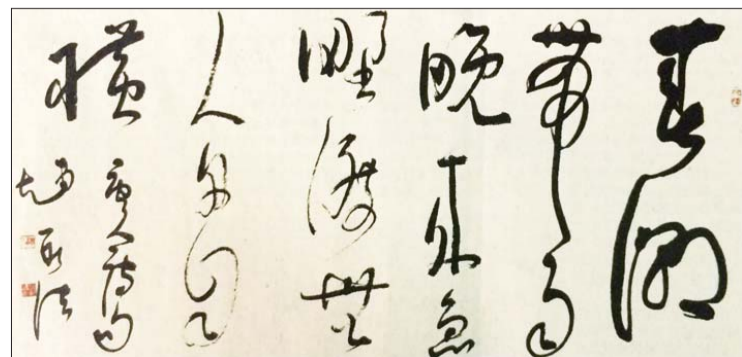
赵新法书法赏析

对于赵新法来说，书法艺术纯粹是他在工作之余、公务之余的一种喜好，一种寄托甚至也会是一种修炼和守望，在这样一种状态中的书写也是特别值得品味的，最接近书法艺术本身的。毕竟，书法不同于绘画、雕塑等其他艺术门类，那样的一些艺术创作是需要筹划与经营的，而书法不是，书法需要的恰恰是闲适、是书写者的释怀。对书法史略有了解的人都会知道，几千年书法艺术的璀璨其实并不是在专业化、职业化的状态中被创造的，相反那些堪称大师的书写者往往是在他们闲暇中、在他们的漫不经心中、在他们的逸笔草草中成就着他们自己，也成就了一个艺术门类的历史、一个民族文化的历史。也就是说，与当下书法艺术的专业化、职业化不同的是，以往的书法历史是在书写者的业余中创造的。而在赵新法的书法创作中，我们看到的也正是这样的一种创作状态。

赵新法示人的作品多为行草书，由“二王”一路行草绵延而来，笔随心走，势由境生，没有太多的刻意也没有太多的牵强，款款写去，怡然自得。对于草书，米芾曾经下过断语：“草书若不入晋人格，辄徒成下品。”从米芾这言论中可知，草书品格是有高下之分的。赵新法的草书作品从形质和韵味上看，可以概括为“方圆肥瘦适中，锋藏画劲，气清韵古，老而不俗”。这不仅仅体现在他对书写技法的要求，也有书法

格调的要求。在技法这个层面，要求方笔、圆笔相结合，写出的点画线条要肥瘦适中，而且在用笔时要学会藏锋用笔，以中锋行笔，在用笔的发力方面要求做到点画道劲有力。除技法这个层面的要求外，在书法审美方面达到“气清韵古，老而不俗”的标准是颇为不易的。“气清韵古”是指书法的气息、风格要清静、冲和，气韵要不同凡响，能够超尘脱俗。“老而不俗”是指在具体的书法中，则主要表现为点画具有老辣、苍老之气力，但是又不能带有俗气。细察赵新法的草书，可以感受到他对书写技能和书法格调的准确把握。书法形体，特别是草书的格调又决定于书法的线质和用笔。而决定书法线质高低的是用笔，决定用笔的则是书家本人对书法审美境界的理解和对笔法的领悟。赵新法在经年累月的笔法演练中，在很好地解决草书字法的基础上，显然对草书的笔法意趣有了更深的体悟。“出新意于法度之外，寄妙理于豪放之中”，在娴熟地用草书表达他的审美追求和人生意趣的同时，草书也成为他仰观俯察，取诸怀抱的一种凭藉。在蕴积中表现豪放，在豪放的书写中，领悟草书创作的精神自由，看似随意尽兴的书写，其实遵循的都是字法的谨严和对草书法度。在此之上，让人感受到的正是借助草书这种书体表达率性、散漫的自由追求。

文/蝶公



▲草书唐人诗句 69x137cm 赵新法

赵新法，现为中国书法家协会会员，山东省教育书法家协会副主席、中小学书法教育委员会主任(兼)，淄博市书法家协会顾问，高级编辑，烟台大学兼职教授。作品多次在媒体刊发或参加全省、全国性书法展并获奖。被山东省书协表彰为“山东省德艺双馨优秀书法工作者”。