

奇岩幽洞东岭山

□高东安

当年,蒲松龄赴济南府应试,路经章丘东岭山,慕章丘八景之一“卧看东岭晓月明”之大名,特登此山,并写下了“望之钟乳,林如密笋然,深险无敢入者”一段文字。为此,笔者约好友,驱车去向往已久的东岭山一游。

冬日的寒夜里,巍峨的东岭山依旧那样清秀迷人。山下是世外桃源般的苏家庄,在庄里一位老人的陪同下,我们一行沿大虫峪北侧的山脊攀援而上。满目山色虽然有些枯黄苍凉,但站在突兀的悬崖上极目眺望,天地间恬静而深远,整个身心清新如洗,仿佛飘生在浩渺的空灵之中。

东岭山危岩重叠、怪石嶙峋堪称一绝,形成了峥嵘瑰丽的奇观。引人注目的金龟探海石惟妙惟肖,趣味盎然,它挺颈昂首,两目炯炯,微张着嘴巴,全神贯注地凝视着苍茫遥远的东海方向。春风夏雨,岁月悠悠,金龟吸日月之精华,吮大自然之灵气,尽情地享受着生命的永恒——古今游人已将它把玩爱抚得光滑滑滑。

金龟石下方,有一天然石屋,当地人称它为“大北屋”。石屋内脊分东西两面,石壁不仅对称且平展,仿佛经能工巧匠精雕细琢,令人叹为观止。或许远古洪荒之时,苍凉天宇飞来一钟灵毓秀之仙石,化作这奇异居室,专供樵夫与采药翁躲风避雨吧?

距离神奇的石屋不远处,赫然独立的是鸡冠石。传说早年间有一樵夫休憩于这鸡冠石下,朦胧中被一阵清脆的鸡



东岭山(资料片)

鸣声惊醒,睁开惺忪的睡眼一看,一股黍粒正从草丛间喷涌而出。须臾,又变为一脉谷粒继续溢出。樵夫惊喜万分,忙俯身兜了一衣襟匆匆下山,待拎着袋子返回鸡冠石后,再也寻不见那处草丛。此时,红日西坠,霞光满天,山风里隐隐约约传来空灵的声音:“黍是神黍,谷是神谷,种后即收,此乃回头黍子当日谷。”樵夫听后,心领神会,急忙往回赶,怎料神黍宝谷早已被饥不可耐的妻子做成了熟饭。这一美丽而又叫人遗憾不已的传说,在东岭山一带家喻户晓。

我们三人继续朝主峰攀登,一路景观各异,仙人对弈石、月老岩、鸳鸯石……置身于这累累奇特而又富有灵性的山石间,犹如跌进一个色彩斑斓的童话世界,让你不能不叹服大自然鬼斧神工的魅力。接近峰峦右侧,顺万籁俱寂的空谷望去,层层红黄相间的叠岩似一通天台阶,故曰“梯子

崖”。那里山势斧劈刀削,风光绮丽,可惜游人迷恋之余只能望而却步。

终于登上峰巅,三大直插苍穹的石柱与连通的石窟蔚为壮观,尤其那趴在最高石柱上的“神虎”风化石禁不住令人叫绝。我们小心翼翼地绕过仙人桥,抬头仰望,腾空悬起的岌岌危石横架石窟南北,强硬的山风似乎随时都有把它卷下深渊的可能。踩着石窟边沿的狼牙石缝慢慢滑下,神秘的幽幽洞穴就在脚边,别说冒险进入窥探,看一眼就让人生畏。蒲松龄的描述真是恰如其分。回身转到石窟北侧,脚下便是空荡荡的万丈绝壁,你就是胆量再大,此时也会头晕目眩,两腿发颤。不过在这里可以将章丘北部山川一览无余,这正是无限风光在险峰。

走出石窟,回望那历经千年沧桑的高耸石柱,参差交错的石层缝隙间便是无数蝙蝠的栖身之处,其粪便是一种专

治眼疾的贵重药材,医书上称为“夜明沙”。听给我们当导游的老人讲,当初三月初九赶东岭山庙会时,文昌阁旁的寺院内有一酷似人形且头戴官帽的巨石叫“石胎福爷”,口中念念有词的和尚就是在这“石胎福爷”前,向前来进香的善男信女们施舍“夜明沙”的。如今,虽然寺庙已不复存在,可面朝东南方向的“石胎福爷”依旧安闲自若地接受着游人香客的礼拜。

就在“石胎福爷”北面的一石窠内,有泓清净明澈且甘甜的泉水,一年四季满而不溢,取而不竭。这就是远近有名的“灵泉圣水”,至今依然有些本地老人前来取所谓的“神水”以祛疾消灾。尽管我并不迷信,但还是灌了满满一瓶带回家。

东岭山,实乃一风水宝地。东岭山,实乃一人间仙境。

为你写诗

我不会写诗
写不出徐志摩的隽永
写不出戴望舒的朦胧
更不能写出美妙的人间四月天
可我还是拿起了笔
执拗地为你写诗
写你在心房里的跳动
写你在鼻翼间的呼吸
写你在眼眸中的光芒
我存在于你的存在
不能再无动于衷了
那些的不可能不会不可能
就如我一路蹒跚地为你写诗
你是下落凡间的安琪儿
展着翅儿将我的春天唤醒
你是照亮门楣的红灯笼
我每晚都做透明的梦
因为有你
贫瘠的土地有了生活的血脉
因为有你
无根的野草找到了家

作者:裴珊珊

我路过你了

(从泰安回明水路过垛庄随感)

□靳海虎

我在泰山余脉的山脊上行驶
路遇欢蹦的羊群和放羊的老汉
我愕然停车
因为,老汉像极了我的叔父,
羊群像极了他的羊群
三岔口
路边有两位筛谷的老人
我谦卑地停下车
怕汽车带起的风,惊扰他们劳作
因为,他们弓起腰像极了我的爹娘
山脚转弯处
我必须停车
我看见一队骄傲的鸭子
昂着头在路上缓行
因为,它们像极了儿时喂养过的鸭群
下一个,山腰
我惊愕地发现
前面望不到边际的栗树林里
露出一片红瓦土墙
我觉得那儿就是我的家乡
停下来
我向村庄飞奔
却发现是浓郁的山林欺骗了我
山坳里的村庄欺骗了我
村头,没有祖母拄着拐杖向我欢欣地招手
我难过,这里不是我家乡
我的车里没有别人
我的旅程难消孤独
我只想和你们说
眼前的景象像极了我的家乡——垛庄
车轮从土路上驶过
我不能关上车窗
我要放纵地呼吸清新的空气
让密实的绿意浸润我湿胀的双眼
我不由得和羊倌微笑
我不由得和羊群微笑
我不由得和鸭群微笑
我不由得和栗树林微笑
我最后得和山坳挥手
我要和家乡道别!
轻轻地鸣笛
默默地回望
我在诧异
我是否是在梦里?
看看身边
车里确实没有我的爹娘!
我路过你了
我的家乡!

宁静致远

□章丘市第四中学高三11班 马玉琨

“非淡泊无以明志,非宁静无以致远。”为的是淡泊明志,追求心灵人格上的卓越。

看看历史的脚印吧,那些拥有独立完美人格与闪耀灵魂的人,不是一直都在远离喧嚣、宁静致远吗?

“结庐在人境,而无车马喧。”陶渊明远离喧嚣,因而有了悠然一生。因为远离喧嚣,抛开官场斗争与物质利益的诱惑,他才能够悠然地采菊东篱,种豆南山;他

才能淡然地扛起锄头,晨兴理荒;月出而归却并不抱怨沾湿衣衫的夕露;他才能登东皋舒啸,临清流赋诗,得人间真意却不急着去辨别什么……宁静中,他收获的应该不仅仅是那两株瘦弱的豆苗结出的果子吧?还有“不为五斗米折腰”的人格尊严,还有悠然淡泊的一生。

“夜饮东坡醒复醉,归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣,敲门都不应。”苏轼被贬黄州,同样远离了喧嚣,给自己一个平静“倚杖听江声”的宁静夜晚。新旧党的纷争已着实让他

疲惫了吧,孰料“贬官”让他远离喧嚣,奠定了他中国文化史上泰山北斗的地位。因为远离喧嚣,他敢大喊“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?”似轻狂少年重回意气风发;因为远离喧嚣,他才领略到大江东去浪淘尽的壮丽奇景;因为远离喧嚣,他才悟出了“天地之间,物各有主。苟非吾之所有,虽一毫而莫取”的真谛!远离喧嚣,宁静致远,让苏轼更加从容淡泊,从而到了“逍遥”境界。

美国,宁静公寓,雅致阁楼,雕刻精致红木家具,红色旗袍,华贵地毯,淡泊面容,未

完手稿……张爱玲就是在这这样宁静幽雅的环境中驾鹤西归。她一直在避开喧嚣,所以拒绝重回上海。她知道,唯有远离喧嚣,她的心灵才会有悠远的哀伤……记忆,不论甜的苦的,在宁静寂寞中独立品味,才是丰满的人生啊。远离喧嚣,宁静致远,张爱玲身上永远透着迷人的神秘。

宁静是一种境界。选择宁静我们才会洞察人生,探索宇宙,才会重视内心心灵的选择,去追求一个我们想要的人生。选择它吧,我们才能致远,卓绝。

小说连载

71

记住乡村

□金海湖

□编者按

小说《记住乡村》取材于章丘垛庄镇南峪村,文中所有烈士的姓名皆是真实的,反面人物的姓名和部分地名用了化名。小说再现了章丘抗战的光辉历程,本报节选连载以飨读者。

(接上期)

金喜却严肃地说:“咱杀了那么多狼,头狼是不会放弃报复的,要不它就不是狼,咱还是小心为妙。今天咱没带枪,上午的狩猎就结束吧!这6只兔子也够咱两家吃了。”于是一行人,兴高采烈地回了家。

第四十二节 头狼来袭

进了腊月,冰天雪地的,鬼子也怕冷。再就是它们怕快过年了,出来骚扰百姓,引起县大队和民兵们的围攻和打击。这段时间一直老老实实地龟缩在炮楼里,没大有动静。今年风调雨顺,高

家峪的乡亲们家家收成不错,大家伙开始忙年了。

这几天金额领着金锁和翠花等人,趁着雪厚基本上每天都上山逮兔子,家里可真不缺兔子肉吃了。金贵负责在家里剥兔子皮,把兔子剥得光溜溜的以后,就埋进香椿树下的雪堆里,树底下的雪开春后才能融化,所以鲜兔子肉能保持到正月底。小丫头这段时间经常吃兔肉,吃得小脸蛋胖嘟嘟的,又漂亮又可爱。这个小丫头可不一般,已经学会说话,走路了,把金锁订得死死的,金锁只要回到家走到哪里她就跟到哪里。金锁不耐烦,小丫头就抱着金锁的腿使劲喊哥哥,搞得金锁这几天一只很被动;还埋

怨娘大嫂给他生了这么小的一个妹妹,年龄差得太多,玩不到一块去。金锁奶奶说他几句,这小子回嘴说:“俺都快娶媳妇了,还让小丫头跟着俺当跟屁虫,我娶了媳妇就赶快和你们分家,省得我一天到晚不清净。”刚说完,屁股上就被金龙结结实实揍了一巴掌,这小子脸皮厚得很,抱起小丫头嘿嘿笑着出门找翠花去了。

这个世界上小丫头最喜欢的人就是哥哥金锁和未来的嫂子翠花。这俩人虽然个子看着像大人了,但骨子里还是小孩子脾气,懂得怎么逗小丫头玩。这不这几天俩孩子领着小丫头搞了一项大工程。这几个垛庄集翠花

和金锁逢集必赶,用兔皮的钱一是买了好多红红绿绿的纸张,二是捡着便宜货买了些红绸子。回来就和家里人说要准备过年扮玩扎花船。惹得三壮和小袖子说他俩在置办结婚用品,好盼着婚后从家里分出去单过,躲清静。金锁这次也不回嘴,顶着一只耳朵追着三壮和小袖子围着村子跑了一圈,追上后往每人脖领子里塞了一把雪,三个人才哈哈大笑分开。

金额学的是石匠,金贵学的是木匠,这几天金额一只在拽着金贵给他用最好的木匠手艺帮他扎花船。哥儿俩跑到山上砍了些既轻便又结实的白蜡条和荆条回来,比划着金额的身高量身

定做了一艘高家峪村史上最大、最好看、最结实的花船。光花船龙骨一个木匠和一个石匠就鼓捣了三四天。剩下的活是金锁、翠花和小丫头的了。翠花用红绸子先把船身牢牢地围起来,又和金锁拿针线结结实实地缝好了。接着用红纸、绿纸糊好了花船的顶棚,一艘漂亮的大花船显出雏形来了。

金锁大奶奶在炕上躺久了闷得慌,出来看到大花船笑着说:看到这条大花船,就想起自己为闺女时划花船的样子来,还夸孩子们扎的花船周正漂亮。又问这艘船是金锁划,还是翠花划?

(未完待续)