

心阅古城

楼阁轩榭绘彩图 山石水木富诗情

依绿园复建工程基本完工

文/片 本报记者 杨淑君



行进古城

溯源:

东昌府衙所设 位于西花厅西

一位原古城居民介绍,古城西北隅的道署西街与古棚街的交叉路口,名叫“府门口”。顾名思义,这里原是东昌府衙的大门口所在。

据记载,东昌府衙于明朝洪武三年(1370年)始建,后经多次重修。在明朝,东昌府辖有三州十五县;至清朝,辖有十四州;至清朝后期,辖有一州(高唐州)九县;而到了民国初期,鲁西北划为一个“道”,原东昌府衙改为东临道尹公署。

东昌府衙坐北朝南,院落阔大。据《东昌府志》“府署图”所绘,院中有照壁、大门、仪门、大堂、二堂、三堂、内宅、寅宾馆、土地祠、司狱署、经历署、班房、科房、西花厅、内书房、西书房、钟楼、厨房、马厩等建筑。

大门上方悬挂有“东昌府”三字竖匾。大门之内有“仪门”,仪门之内是“正堂”。正堂是府治的中心,功能大约相当于现今一级政府的大会堂或大礼堂,是府里几位主要官员共同处理日常政事,举行重大典礼的场所。仪门与正堂之间是一条甬道,两侧各有一排廊屋,是“六房”所在。

府衙前半部分就是所谓“府治”,是一府政令之所出,政事之所理的“治所”。府治之后及两旁是府里几位主要官员的宿舍,称之为“廨”,也称为“宅”。府衙内有“西花厅”,自此经过走廊西去,过去门楼就到了府衙的花园处。

府衙的花园就是名冠古今的“依绿园”。据清宣统二年《聊城县志》记载:宋代建有自公亭。至元九年,尚书徐士隆为总管,改建为绿云楼,亦云绿云亭。后来废为民居。乾隆三十二年,知府黄检扩其地为园,学使谦恒题额曰“得水”。乾隆三十八年,知府胡德琳重葺,改名“依绿”。至清末时依绿园已不复存在。

旧有东昌八景,依绿园为其中之一景,名为“绿云春曙”。在依绿园南邻原有一处“清心庵”,院中一眼古井。传说井底是白玉铺砌,井水清澈晶莹,一望见底。井壁长满青苔,与井中晶莹玉石相映生辉。这个景观也属于东昌八景,叫做“古瓷铺琼”。

名园:

南章翠峰叠秀 蓼巷池水长流

“绿云春曙”,意思是:在风和日丽的春天清晨,登上依绿园中的绿云楼,可览古城云蒸霞蔚的万千气象。绿云楼位于园的北面,在苍松翠柏之间,危楼高耸,壮丽非凡。古代名士许东望、张鸣鹤等人留有咏赞“绿云春曙”的诗作。东昌知府胡德琳作有《依绿园记》。

园内亭台、池榭、小桥、幽阁疏密谐和,假山峥嵘,翠峰叠秀,花木繁茂,溪水长流。晚景书屋、丽农山房、绿云深处等12景的设计独具匠心。

凡游园者由“砥斋”起步。“砥斋”,是用挖池之土筑建的房屋。砥斋四十余步对着园门筑有“晚晴书屋”,屋前有一渠

日前,依绿园复建工程已基本完工。记者在位于古城西北隅的施工现场看到,多座楼阁、轩榭、廊亭等木结构建筑巍然屹立。长廊彩绘已经完工,许多高大名木栽植完成,池塘岸边及假山都已经砌垒上大型石块。仅剩部分建筑的粉饰、彩绘及地面铺砌等扫尾工作。

依绿园整体建筑风格采用传统园林建设手法,亭台廊榭、山石水桥,形态各异,疏密有致,集深厚文化内涵和清丽典雅的园林风景于一体。自然和谐,又充满着诗情画意,堪称园林建筑之精品。



建设中的依绿园内景。

通向南北两地。又开两条支渠夹成一小洲,称为“小玲珑洲”,洲上筑一亭。洲的左、右有桥跨于东、西两渠之上。

再往西建有“丽农小房”,房右有三峰矗立。由三峰向南建“南章山房”。房后筑一台突出于水中,称为“枕流漱石”,又自成一洲。从三峰西北过桥稍去西,林木繁茂,称“绿云深处”。再向北便见一坐北朝南的楼房与枕流漱石台遥遥相望。

由晚晴书屋沿渠向南,水渠弯曲处有亭,隔山与南章山房相隐映,此亭名为“可亭”。由可亭向西有一桥通三峰。三峰与南章山房之间有一长廊,名“邀月”。水西一亭叫“蓼巷”,与“约略亭”相通。此处三面环水,有垂杨四五株,清静而优雅。

其中,“丽农山房”为主要建筑。丽农山房西边积土为山,名曰华山,山房南面也有土山,名为南章。南章左右分别是邀月游廊和蓼庵水榭,两建筑东面是通往晚晴书屋和砥斋的双桥。

蓼庵是孤悬于池塘中的一座水榭,既可近水而戏,又可坐石小憩,可见亭榭、古屋倒映水中,与天光云影交织。夏天荷塘花香四溢,风景宜人。那时,官员、名流以及文人墨客,在闲余之时都喜欢来园中,或散步,或闲聊,或吟诗作对,或自带小菜在亭中把酒临风。

据说当年郑板桥来东昌府,夜降大雪。第二天,他与友人到园中踏雪观竹,当时知名画家吴竹堂,即兴泼墨作了一幅《得水园喜雪图》。郑板桥欣然为面南的一处房屋题写了“喜雪斋”,以示文人清高自洁的秉性。

近世:

古园迷失百年 如今旧景复现

古城原居民回忆,古城西北隅的“西花园街”就是依绿园遗址。依绿园在清后期逐渐荒废,居民渐增,形成街巷。西花园街实为片状居民区,内有数条弯曲、狭窄的小巷分别与道署西街、关帝庙街、北城墙街相通。

至解放前夕,西花园街住户一直不多,仅有魏、罗、王、

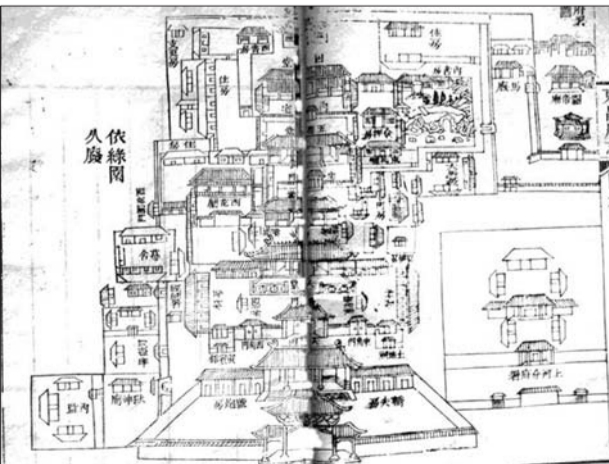
刘、孔、乔等不足10户人家。西城脚下向东几十米处有一个大水坑,坑东隔小路还有一个小水坑。沿坑有三眼井,大坑北一眼,大坑东伸入水中一眼,小坑东还有一眼。

井旁坑边,垂柳依依,与粼粼水波相映,景色倒也别致,很容易使人联想起当年依绿园中小桥流水、曲径通幽、春光满园的胜景。这坑,这井应为当年名园遗存。居民分居于小坑之东或大坑之南,多是干小买卖或出卖劳动力的贫寒百姓。

尽管街上住户稀少,却不乏名流。清末聊城著名画家郭培兰就生于此街,他一生擅长花鸟人物的工笔画,设色鲜艳,勾画精细,风格独成一派。当时的灯棚和流行的扇面上流传了他不少的画迹。



依绿园长廊彩绘。



东昌府衙——“府署图”。



古城旧影

古城英雄投身抗日洪流

本报记者 杨淑君

近日,记者约请部分原古城老居民、古城历史研究者、党史研究者走入古城,通过一些老照片了解古城英雄儿女投身抗日洪流的故事。

在古棚街中段路西,上世纪二三十年居住着一位爱国民主人士刘文烈先生,在抗战爆发后,他毅然带领全家迁入抗日根据地,担任鲁西北专署参议室参议,并将三女桂玲(易名代流)、四女桂香(易名丁甲)、五女桂馥(易名刘桐)、二女金香(易名刘觉民)、六女桂星(易名王策)、七女桂馨(易名苏坡)送到革命队伍中,参加抗日工作。

其中丁甲,1922年出生,1940年任聊堂边区工作委员会妇救会干事;次年加入中国共产党,调任观城县三区妇救会主任,后又改任莘县五区、四区妇救会主任。1944年到冠北区发动群众,任工作组组长。第二年担任莘县妇救会主任。她的妹妹苏坡,1928年出生,幼年在光岳楼小学读书,1940年在莘县抗日高小流动读书,参与编排抗日节目,宣传党的主张。次年,年方14岁就加入了中国共产党。1944年在鲁西北卫东中学毕业后,参加地委组织的工作队,到冠北一带发动群众参加抗日工作。刘觉民、代流、丁甲、刘桐、王策、苏坡有“抗日六姐妹”之誉。

除了六姐妹,古城还活跃着不少抗战英雄。如在卫仓街租房居住的任保顺,13岁投入八路军冀南军区某部。龙王庙街的陈永广,1943年以52岁高龄投身革命。

东口南街的王家庆早年在山东省立第二中学读书,积极参加学生爱国运动。步云阁街的金瑞昌,亦名金默生,1919年生,1938年4月加入中国共产党。曾任八路军一一五师晋西支队副指导员,中共晋西区委《抗战日报》编辑、记者。

1955年被授予中校军衔的楼东大街新光明,革命后易名林志方,曾任范筑先第六支队少校联络干事。西花园街的冯志湘,出生于贫苦市民家庭,初在国民党部队参军。1931年参加江西宁都暴动后,加入了中国工农红军,并经历了二万五千里长征。抗日战争中曾参加过平型关战役。后历任新四军六师副师长、嫩江军区司令员等职。

小太平胡同北首的李士钊,在山东省立第三师范读书时,就参加地下工作。抗战期间,参加范筑先领导的抗日救国斗争,参与创办、编辑华北解放区《抗战日报》,采写抗战新闻。

马宅街的陈秀,革命后易名李虹,1937年11月参加革命。1938年2月在聊城政训处工作,同年加入中国共产党。后历任肥城县妇救会会长、县妇女委员会书记、中共冀鲁豫边区妇救总会西分会会长、地委妇委副书记等职。

安宅街的新祖荣,革命后易名新幅,1938年参加范筑先领导下的抗日工作,随战地服务团到前线从事战地服务。聊城沦陷后,任八路军129师先遣队政治部宣传队队员,次年入党,历任八路军肥城工作团团员,长清县妇救会秘书,观城、范县妇救会主任等职。

楼南大街的刘绮君,革命后易名刘序,1938年6月参加范筑先领导的政治干部学校学习,加入中国共产党。作为鲁西一带抗日根据地妇女工作的领导者,李虹、刘序、丁甲、新幅、苏坡等人,都在各自岗位上注重启发妇女的爱国热情,发动妇女参加抗日工作,带领妇女减租减息,反奸除霸,支援前线,为抗日战争的胜利做出了积极贡献。



“抗日六姐妹”