

# 风雨四百余年，三官庙神韵犹在

在历史的长河中，我们的先民对大自然中与人类息息相关的长天、大地、水源充满着敬畏和膜拜，这三者被称为三元神。随着社会和思维的变化，人们将这三种自然现象和上古时代的三位明君具体对应起来，把测定出四季、光照四方的唐尧对应成天；把耕作于历山之下的虞舜对应成地；把治理水患、造福于民的大禹对应成水。南北朝之后，将两种说法合二为一并优化组合在一座庙宇内供奉，这就是今天民间三官庙的历史由来。

文/片 本报特约通讯员 赵福平

## 坚固无损的大门门楼

三官庙村位于济南市长清区五峰山街道办事处西南方向，与马山镇驻地隔山相望，人口约有1100多人，在附近也算是一个比较大的村子。村名因庄南建于明朝嘉靖二十六年(1548)的三官庙而来。

三官庙整座庙宇位北朝南，南北长有20米，东西宽约15米。现在的庙宇由大门门楼、影壁、主殿、土地庙等建筑构成。位于院落东边的厢房和位于东南角的钟亭在前些年道路拓宽时被迫给拆掉了。庙宇的门楼为一单层硬山式民族风格建筑，砖石材料。从地面踏三级石阶到得门楼下面，可看到整座门楼宽有1丈，高约1丈半。在门楼两边的墙体下方，各竖有一块长条迎风石，迎风石上为一横向往定墙石，定墙石上是6层大号块砖垒砌的把子墙，再向上是6层小号青砖码垛的墙体。石池头上面向外突照的方砖为有“万”字图案的门脸，再向上就是由14溜弧瓦、顶边、中脊和鸱吻组成的楼顶了。东边的吻兽完整，西边鸱吻的上部是村民后来重新补做的。

门洞内的折檐及门框木板皆为木质。门框两侧下方的墙把子有些破旧，最下面安放板搭的门枕石也好似有些维修过。从镶嵌在门洞东墙上的一块石匾中可以看到，这座门楼是在清康熙二十六年(1688)对三官庙修缮过程中重建，算来已有328年的历史了。整座门楼坚固雄壮，保存完好。

## 精致美观的影壁

穿过门楼来到院内，我们就会发现，正对大门门楼的地方，有一座精致美观的砖石影壁矗立在院落的中间位置。这座影壁是一座高宽都是4米的正方体建筑，只是因为底座被土埋掉一部分的原因，看起来有些横宽竖窄。

影壁的下方是由7层石材构成的底座，虽然层数不多，但造型颇多变化。从第3层起，可以看出当年的工匠对石材

的加工愈发显得费工夫，滑顺的檐角，外扬的翘边莫不给人以美感。特别是第4层的雕刻艺术，更是将这面影壁带入到一个浮雕的艺术世界中。

在第4层的石雕中，分别有南北两面9幅、东西各有1幅也就是共有20幅雕画呈现。每幅雕画的间隔为一个竹节，每个竹节有细有粗，有瘦有长，富有变化而不呆滞。在这些画中，有荷花、菊花、梅花等花卉，还有麒麟、麋鹿、飞马等动物，更有一幅“舜耕于历山之下”的人物故事图案。

从石材底座向上，就是由青砖构成的影壁正墙。影壁南向的中间有众多的6边及4边形状拼接的中央图案，面积约有两张床那么大，墙面平整，图案疏密有致，非常美观。而背面则是由67块正方形和三角形青砖拼接的斜线平面图案。

影壁的顶端由弧瓦、瓦当、脊花及边片组成，高低错落，搭配互衬，显得古色古香，韵味十足。这么完整的影壁在北方的乡下比较少见。

## 保存完好的主殿

绕过这面影壁再向北，踏上几级台阶就来到整座庙宇的主体建筑——三官庙主殿了。

这是一座三开间的起脊庙舍，属硬山式建筑，屋顶和一般的大殿一样，青砖青瓦，吻兽分列。东西长约8米，进深6米，高有4米，前脸部分为宽1米半的抱厦，共有4根红色立柱支撑着厦顶。立柱下方的柱础是4个鼓形石，不同于别处的柱础，这4个鼓形石做得特别敦厚，可有效地防备溅起的水对柱脚的侵蚀。抱厦上方的木质部分做工精致，斜挑式的叠檐自然向下垂放。连接4根立柱之间的框架除少数装饰用的龙头被人拔掉外，大都完好。正门双侧作为门当的鼓子石做工细密，上面的鼓钉、鼓面、鼓耳雕琢可谓栩栩如生。

进得大殿内，迎面而立的是天官唐尧的塑像，两边分别是地官虞舜，水官大禹的塑像。在尧像的两侧还竖有红色的木质对联一副，上联是“内济一脉精气神养生涤心悟道”，下联是“外敬三官天地水赐福赦罪消灾”。三官像为近年重塑，但做工一般。

殿内顶部为复梁五檩制式。檩与檩之间的距离过大，但竖向的众多方木把两檩之间的空距填实，方木上面再托撑住方砖，所以从下面向上看去，整个顶子密实有加，没有漏雨现象。整个室内简直是个彩绘的天地，四周的墙壁，上部的檩梁，无一不被绘画所覆盖，尤其是东墙上的壁画更是满目出彩。

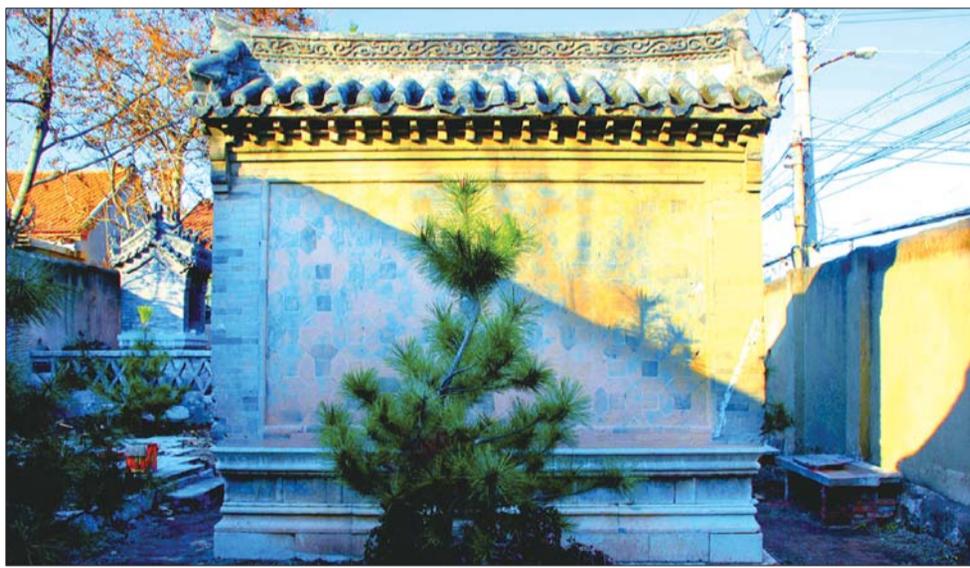
从明嘉靖年间初建到清康熙年间重修，再到清光绪十二年(1887)最后一次的续修，一直到今天，三座建筑保存完好，实在是非常难得。现在整座庙宇已被济南市长清区人民政府列为重点文物保护单位。



三官庙主殿。



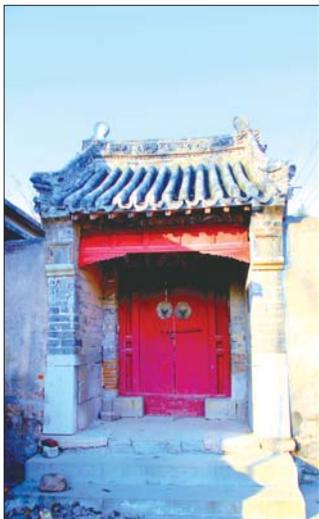
主殿内各个位置的彩绘五彩缤纷。



院内中间的精美影壁。



影壁底座中间位置的“大禹牵象躬耕于历山之下”的浮雕图。



临街的大门门楼。