

搜奇峰 打草稿 · 中国画名家写生系列推荐



汉台云台山 46x88cm



王乘

回族,祖籍河北沧州。1994年毕业于中国美术学院中国画山水专业并获文学学士学位。2006年7月毕业于贵州大学艺术学院中国山水画研究方向并获硕士学位。现为中国人民大学培训学院艺术培训中心主任,中国人民大学画院副院长,王乘艺术工作室导师,中国美术家协会会员,中国美术家协会河山画会副秘书长,中国画学会理事,中国长城书画院常务理事,文化部青联委员,文化部青联美术委员会副秘书长,荣宝斋画院、新疆艺术学院客座教授、国家一级美术师。作品多次获国家级奖项并被多家媒体报道,出版有《王乘山水画作品集》、《王乘写生作品集》、《二十一世纪具影响力画家个案研究-王乘》、《王乘写意山水画集》、《林泉高致-王乘卷》等多本个人画集。

重走李可染写生之路

王乘谈山水画对景写生的继承与发展

王乘生于贵州,在河北长至8岁又回到贵州,后考至杭州国美进行学习,吸收南北山水之精粹。其父王振中为我国著名画家,上个世纪60年代毕业于中央美术学院中国画系,师承李可染、李苦禅诸先生,而王乘作为王振中先生的亲传研究生,也延续了“李派山水”浑厚朴茂、意境清新的艺术风格。今年十月,受汉中蜀汉画院特别邀请,王乘与工作室40余名师生组成了写生团,先后赴汉台、留坝、略阳等地,重走了上世纪50年代李可染先生在略阳的写生之路,情景对照,让王乘感受更为不同。

谈李可染成就：“他形成了真正意义上的中国画对景写生”

在王乘看来,此次到略阳写生的意义关系到李派山水的写生体系和李派山水在现代及当代对中国山水画的传承与发展。“我有一篇文章叫《桥》,中心概念是黄宾虹在中国画的发展历程中搭建了一座由传统意境迈向现代意境的桥梁,第一个走过这座桥的人就是李可染。在中国近现代美术发展的过程中,曾经形成了中国美术发展的三条道路:全盘西化;中西合璧;完全地遵循中国传统的规律去进行新的探索和尝试。这三条道路都出现了成功的案例。其中,李可染把中国文化的主体和西方的文化结合在了一起,创造出了具有现代性的中国山水画意境表现,在中西合璧的道路上逐步走出了一条光明大道。其后,可染先生的学生们沿着他的理念不断深化与发展,逐渐形成了“李派山水”,创造了独特的美学理论,其美学理论中间一个重要的环节是意境的表现。”

传统绘画营造的意境大部分是文人的意境,即诗情画意,这在一定程度上是外延精神空间的不断放大,是主观的,超越的,甚至是玄之又玄的。而李可染给我们带来的是现实的、身临其境的意境,他一下子可以把观众拽到他的画里面,真正实现可行、可望、可游、可居。他本着“为祖国山河立传”的艺术理想,前后进行了三次大的写生。“略阳城是他1956年写生的地方,也是他第二次写生活动,这与第一次写生有了比较大的区别。在他首次写生的作品中还可以看到水彩画的痕迹和西方风景画的影响,而随着可染先生坚持不懈地行走在祖国山川之中,受到祖国山川这种人文观照的影响,开始把水彩画的色彩关系与西方风景画的透视关系逐渐合并包容,形成了真正意义上的中国画对景写生,随后他走重庆、万县,特别是到了略阳以后,逐步形成了写生的成熟期,创作了《夕阳中的略阳城》这幅代表之作。”王乘说。

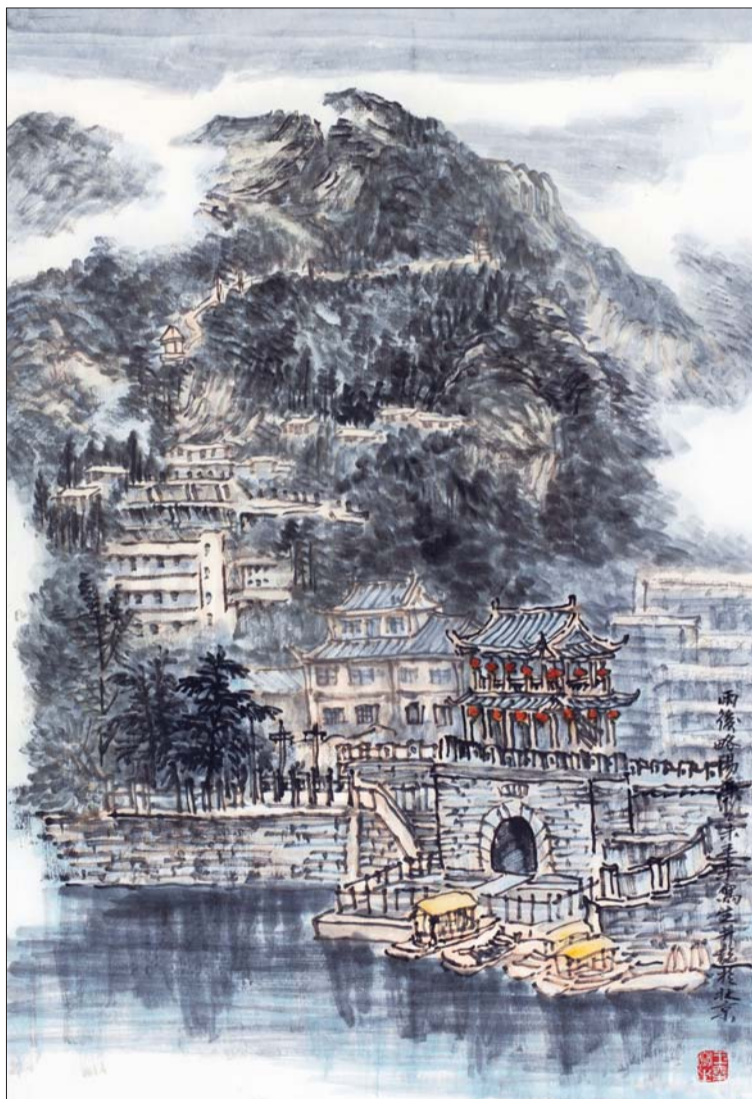
谈写生感触：“追寻大师足迹的同时要创造新的意境”

而此次到略阳写生,即是王乘及其学生坚守中国画对景写生、对景创作的一次实践,也是期望在追寻大师写生足迹的过程中和体验大师对自然感受中的不断成长。当然,追寻大师的足迹并不等于模仿和抄袭大

师,而是在大师的足迹上发现新的内容,表现出新的含义。王乘说:“到了略阳之后,我们感受到蓬勃的生机和在毛毛细雨滋润下万物的生长,真是万物皆绿,雨润山青,总的印象略阳城是青色的,而并不是可染先生笔下笼罩着极强烈的,秋意的,黄昏中的略阳城。所以可染先生的艺术表现首先是主观的,他把主观营造气氛的能力做到了极致,把一个植被丰盛的地方画成了一个萧疏荒寒的意境,在这种萧疏荒寒中一缕夕阳又让人感觉到一种暖洋洋的氛围,在这样的氛围当中,一群劳作的人们归程了。这样的意境之美,让我体会到大师非凡的造境能力。我们遵循艺术是在循环往复的过程中不断发展的规律,强调自然与自我的共通与悟化,1956年可染先生营造的意境在现场已经找不到了,我们应当寻找新的尝试,面对自然去表达自己最深刻的感受,营造新的意境,尽力展现雨中的略阳城,营造出清新滋润、雨润山青的新意境。这就是在追寻大师足迹的过程中一定要发现与他不同的地方,如此才有可能重溯大师之路,慰藉我们的前辈。”

谈艺术理想：既要传承大师,也要发展大师

作为李可染先生的再传弟子,如何传承和发扬李可染先生的艺术主张呢?王乘认为:李可染先生是中间道路的最大受益者,也是这条道路走出来的最厉害的一个,他有四句话可以代表他的艺术主张:“东方既白”。这是他对民族文化具有强大自信心的表白,也是对中国作为东方深厚文化的代表,大的哲学环境和大文化环境产生的艺术之美的一种自信。第二个是“实者慧”。真正老实的人是智慧的,可染先生一直在说“我不依靠什么天分,我是困而知之,我们是苦学派”。聪明的人一定有牛的精神,脚踏实地,这样的人才是大聪明者,所以“实者慧”是他践行一生的艺术之路。第三个是他对学习的重要观点。学习传统要“以最大的功力打进去,以最大的勇气打出来”。第四个是“为祖国山河立传”。只有具备这样理想境界的人,只有这样爱国、爱民族、爱中华文明的人,才有可能表现出大气象。“所以我们有时候在说‘取法乎上’,不是说你在学习的时候要做到多少,而是你在立志的时候就要有远大的理想,我们一定要实现可染先生没有实现的理想,也是中国绘画的终极理想。在这一点上,我们既传承他,也要发展他。” (贾佳)



雨后略阳城 46x68cm



华阳古镇 46x68cm