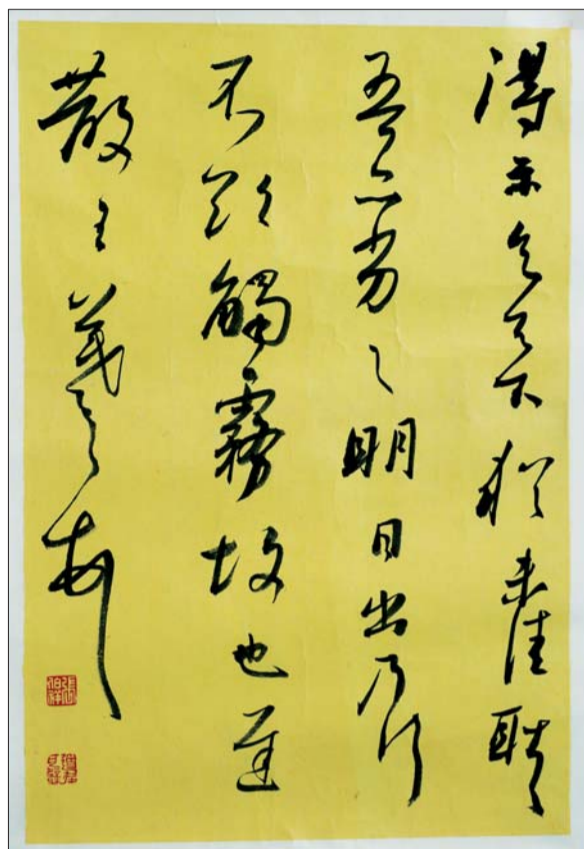


张伯祥书法艺术欣赏

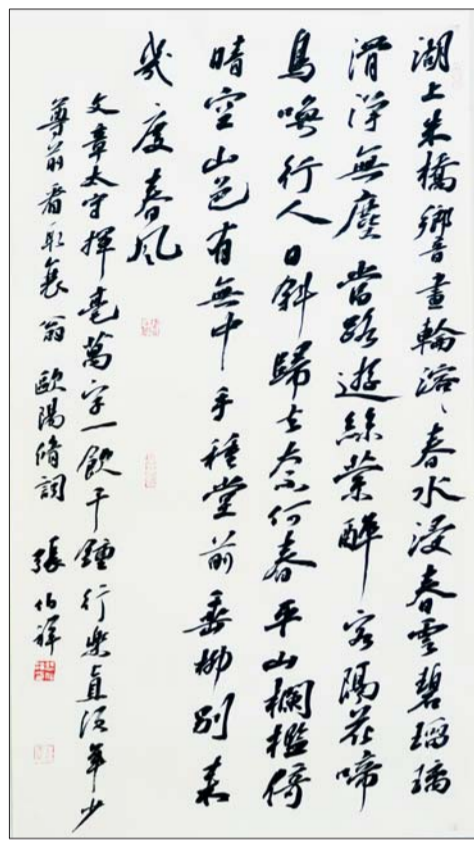


张伯祥,1974年5月生于山东临清,中国书法家协会会员,中国书法家协会考级中心注册高级教师,山东省书协教育委员会委员,淄博市青年书协副主席,淄博中国画院院长,淄博市张店区书法家协会主席,山东理工大学兼职教授。

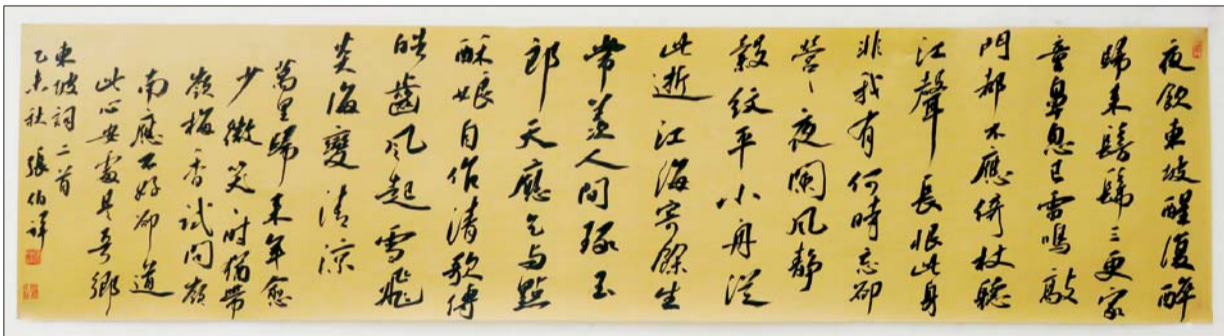
其书法作品:2005年入展全国第二届扇面书法展(中国书协)。2006年入展首届全国行书大展(中国书协)入展,第二届兰亭奖安美杯书法展(中国文联、中国书协),荣获中国书协培训中心结业成果展二等奖。2007年举办“稷下狼藉”淄博十人书法展,2008年获第五届颜真卿故里全国书法展优秀奖,入选《书法》杂志中国书坛青年百强榜,获中国书协培训中心结业成果展三等奖。2009年获中国书协培训中心结业成果展荣誉奖,入展“韩青制衣”杯山东省第七届青年展,入选山东省第五届书法篆刻展,荣获淄博市政府第六届文学艺术奖。2010年参加民生置业杯名家书画邀请展,担任《书法报》少儿海选山东赛区评委。2012年参加杨善洲绿化基金会“非常六家”中国书协会员小品邀请展。2013年荣获“江北水城杯”山东省第六届书法篆刻展优秀奖,入展全国第四届扇面书法展。2014年获第七届山东泰山文艺奖书法类三等奖。2015年被淄博市委宣传部表彰为“德艺双馨”中青年文艺家;荣获中国书协教育委员会主办“翰墨薪传”全国中小学教师书法比赛教师组二等奖。



▲临王羲之得示帖 68x45cm



▲行书 68x45cm



▲四尺时开手卷 136x68cm

形色已尽意无穷

——观赵志强淡墨《雨荷四令》有感

文/马进

时间如流水,花开花谢就是水流的节奏。国画中水墨小品的典雅,就在于寥寥数笔之间,勾现出的人生况味。

当我看到这幅《雨荷四令》时,首先贮目于它的明净,分明只是二、三笔的勾勒,却看出扑面而来的生意,原来水墨中的留白,不光能够呈现山溪的幽静、天地的旷远,一样可以擘画出静谧的生机、临尘的妙绪。

首令,画的是春雨后的莲蕊,旁出一枝,嫣红一点,正是动人春色不需多。配诗却是苏轼的《阮郎归》:“微雨过,小荷翻,榴花开欲然。”这浅翠的荷叶、含苞的嫩蕊,恰如少年时的清新,含苞未放,眼看世事如新,满是雨丝风片中的灵韵。这场人生之戏,粉墨已扮,而犹未登场。

夏令的格调,却是骤雨后的莲蓬,一抹绿色,摇曳于清潭碧水之中,元遗山的一曲“骤雨打新荷”,正是青年时狂恣的注脚,看西湖七月半,朱楼歌舞,笙管之乐,可曾因一场骤雨而绝?金陵莺啼晓,水榭花开早,岂不正是此间人生的写照?只是画家的笔下,却没有盛开的荷花,只有一株雨后的莲蓬,喧极而静,既

体现了笔墨的高超,更是对酒后莫忘初心的沉淀。

必须是秋天,依然在雨后。暮秋时节,乱洒衰荷,中年的情怀,似乎已经不能承受人生之重,漫觑那垂头的荷叶,伊何所思?伊何所忆?雨似珍珠,从荷上滴落,整幅图画勾勒出的单栖和冷澈,配上一曲柳三变的《甘草子》,本应是空虚而寥落的,但在叶底浓墨配上叶缘的浅黄后,却浑不见艰涩,更多的是秋荷蕴水后的饱满。前三令中,春红欲吐,夏绿挺拔,秋黄熟漫,画家对水墨画的色彩铺陈,可谓匠心独运了。

冬令,雨雪中的荷枝。四幅画作中唯独此作是在雨中。四季的雨荷,历经春弯、夏直、秋垂,至此只余一笔折断的枯枝。也许是用尽了颜色,再不见春的明媚、夏的俊朗、秋的沉逸,但这一笔之中的枯荣浓淡,何可尽言?秋水之清浊,世事之媿妍,至此无色而空余残形。不过,如果你以为曲散之时只留下了沉寂,怕是要错过曲中的真意了,只看这一句“留得枯荷听雨声”,整个画面便鲜活了起来,在视觉之外,以文字而影引出的听觉境界正是整幅画作的点睛之笔。

雨荷四令,一一品来,如同高僧问偈子的问答,或问:鲜妍明媚能几时?答曰:但留宿根在,严霜打不倒。将之悬

于书房,挂于卧榻,四时风雨之后,静观冷赏,但觉形色已尽,意味无穷,这难道不正是国画的魅力所在吗?



▲四令雨荷

赵志强,1963年出生于福建,现定居山东淄博。现为中国公共关系协会艺术委员会委员,中国科技与文化协会常务理事,《东方艺术》杂志社副总编,山东分社社长,中国书画艺术研究院高级研究员,中国书画家协会理事。



▲对对联:136x34cm x2