

山东邮政“家·信”活动受追捧

一个多月时间收到近千封家信

本报济南2月29日讯(记者 任磊磊) 2016年中国邮政申猴贺岁封片开奖暨“家·信——为传统文化接力”公益宣传活动将于3月5日在济南启动。为吸引市民对家信的关注,山东邮政发起了征集家信的活动。

活动自1月21日开始截至目前,参与人数近万人,收集家信近千封,家信的内容无不传递着家庭温情、浓浓亲情、社会正能量。

“隐约间我记起了小时候大夏天您蹬着自行车带我去医院打针时的满头汗水;也记得上次寒风中您骑着电瓶三轮车送我去车站,戴着手套都冻手;也猛然想起,爷爷奶奶年近80,您也奔着60岁去了……”

这是一位网友通过邮件的方式写给父亲的一封信。从文学角度看,这封家信文采并不出色,也没有奇思妙想,但

是其中的感情却极为真挚感人。不少读过此文的编辑都被感动了。

一个60岁的老父亲,为了挣钱还要外出打工,长期以来,为这个家付出了自己的血汗,却被长大成人的儿女长期忽略。一个突然醒悟的儿子,用一封家信做了一次心灵的“忏悔”。文字的力量是伟大的,有时候,我们难以启齿的语音,通过书信的方式,借文字表达出来,更具有震撼人心的力量和耐人寻味的品质。

这封信只是“家·信”活动来稿的一个缩影。在收到的众多家信中,有漂泊在外的游子写给家中父母的“感恩信”,也有严父慈母教导子女为人处世的“金玉良言”,还有写给未来自己的一封信。这些家信要么感人,要么幽默,要么温馨,每一封都寄托了作者对父母、对亲人、对朋友的真情实感。



盲生艺考路



在指导老师和奶奶的陪同下,刘佳(右)走出考场。 本报记者 王光营 摄

一封家书

亲爱的父亲:

长这么大以来从没有给您写过一封信。印象中写信的年龄是在初中时期,那时候没有电话,给在外打工的姐姐打电话时提起过您;那时年幼,竟悟到您可能是在咱们家庭中唯一常被忽视的那个。

或许,在我的印象中,您一直是一个普通得不能再普通的父亲角色。您抽烟喝酒,年幼时给我留下的多是您与母亲吵架的不好的记忆;您是乡下人,有着普通农村人一样的懒惰和粗犷;您也是一个农民工,和其他民工一样总穿着沾着涂料的衣服,还有总是留胡茬,却不爱打理。与我年幼时所想象的一个知识分子的父亲角色不同,您的确不是。也很难想象您像教书先生一样拿起钢笔批改学生作业的场景,明显有些不搭。

回想长大的过程,总是跟母亲亲近,与爷爷奶奶、哥哥姐姐亲近,来自家庭的性格影响多是与他们有关。很长的时间,好像我的长大与您无关,您总是那个被忽视的人。

2015年8月,天津港发生爆炸,我每天关注着各种灾难现场的信息。那一段时间的确忙碌,事件过了两周时间接到二姐电话,接通便问知道天津大爆炸吗。接下来便是电话那头的自我抱怨,抱怨她竟然也忘了作为父亲的您就在那个发生灾难的城市。两周的时间,我们却没有给您一个电话,问一声平安。如往常一样,您再次被忽视了。

挂掉二姐电话我给您打过去,接到这样迟来的电话不知您当时心里是如何想的,不知是否因被忽视而多少有些哀怨。只记得您说没有事,离爆炸点还有100多公里远。那时,我说别再打工了,还是回家,您在外我不放心,爷爷奶奶在家也需要照顾。

在很多时候,您的确被我忽视。平时给您的电话甚少,似乎忘记了您除了给了我生命,也做过了其他很多事情。我用生硬的语气让您回家照顾爷爷奶奶,是因为爷爷奶奶年近80,您该回家照顾他们。我不想他们生病没有亲人在身边,还要找些外人。

上次回家,知道母亲身体不好带了些药,谈话间偶然得知您生过一次病,母亲找家人帮忙把您送进了医院。母亲说您是喝酒喝的,我做不到在长大后向您说教,更无颜质问您为何不跟我说。我只是默默地去想,为何我回家只需两个小时,您却不给我打个电话?

您可能有您的生活方式和表达方式,我不愿去想,只是感觉,血缘关系总是人间最牢靠的情感。隐约间我记起了小时候大夏天您蹬着自行车带我去医院打针时的满头汗水;也记得上次寒风中您骑着电瓶三轮车送我去车站,戴着手套都冻了手;也猛然想起,爷爷奶奶年近80,您也奔着60岁去了……

与您话本来就少,也不想再多说,只是希望您若身体不舒服就给我打个电话吧。就像我希望您能安心在家照顾爷爷奶奶一样,我想在您需要我的时候,我就在您身边。

少喝酒,烟就戒了吧。

此致

敬礼

“我要有一门手艺 将来不靠别人养活”

盲人考生刘佳复试征服不少人

2月29日,盲人考生刘佳来到山东艺术学院参加复试,弹奏了他的原创曲目《幽灵公主》,8分钟的演奏征服了不少人。刘佳目前已经创作了三四十首曲目,希望有机会走进大学,融入正常人的生活。

本报记者 王光营 实习生 卜慧文

自创曲目《幽灵公主》,即兴演奏获成功

“考完之后老师问我有没有用midi演奏,我说没有,全是现场手弹的。”2月29日,刘佳在完成演奏后,得到了考官们的好评。

刘佳的启蒙老师薛慧介绍,他的现场演奏效果非常好,没有使用设计的midi程序。长达八分钟的乐曲,时而恢宏时而冷静,时而急促时而静谧,全靠他一双手演奏出来。

“我特别紧张,在‘幽灵’出来的时候,怕他力度气息掌握得不好。”在复试现场,薛慧一直隔着门向考场内观望,

不断跟着乐曲节奏点头。在两段乐曲的转接处,薛老师的眉头紧蹙。当“幽灵”出现时,音乐由急促转慢,跳动感渐入,门外的薛慧这才放开了本来紧握的双手。

薛慧表示,她跟着刘佳背部的起伏来判断他的气息和力度。她介绍,其中有一段旋律还是刘佳即兴发挥的,立体声感觉很强,和琴有一种同呼吸、共命运的感觉。“评委老师没有打断他的演奏,也说明他的曲子相当打动人,老师很尊重他。”薛慧说。

已创作三四十首作品,未来希望教孩子学琴

“我要有一门手艺,将来做一个不靠别人养活的人。”刘佳笑起来很开朗,小酒窝挂在脸颊上,笑眼弯弯。

在谈到自己的梦想时,刘佳有些兴奋。他希望将来能成为一个作曲家,创作反对战争呼吁和平的曲目。

“音乐是我的爱好,也希望它能变成我的工作。”刘佳说,考上山艺就是他近期的梦想。他的偶像朱玉霞老师是山东双排键第一人,刘佳自然希望能够师从朱玉霞,毕业后从事双排键的教学。

薛慧表示,想要抄写一份五线谱,正常人都很费劲,更何况是一个视力残疾的孩子。但刘佳在不断进步,在各种比赛中,他与视力正常的孩子同台竞争,多次获得一等奖。

练琴的同时,刘佳还一边创作改编,目前他创作的作品有三四十首,此次艺考初试中所演奏的《黄河》,就是刘佳改编过的曲目,复试曲目《幽灵公主》则是他的原创曲目。配合双排键弹奏,他一个人可演奏出一个乐队的效果。

十个盲童九个学按摩,盲人正常入学尚需政策

“他的速记能力很强,这对学习文科来说是个优势。”据介绍,因为几乎没有视力,刘佳不仅要在看谱识谱上遇到很大障碍,在文化课学习上也是挑战重重。文化课成绩自然也成了刘佳进入高校的关卡。

从以往来看,盲人参加高考,刘佳并不是个例。2014年被称为“盲人高考”元年,2015年则是我国盲人首次大范围参加普通高考,有8个省份专门为盲生提供了盲文试卷。

目前,在特殊学习机构接受教育的盲人孩子中,“十个中有九个学习了按摩”。与这些孩子不同,刘佳不仅从小就

对音乐产生了兴趣并表现了过人的天赋,还希望靠自己不懈的努力,同正常的孩子一样接受高等教育。可以说刘佳不只是想获得一技之长,他更想要正常的生活。

“我们也希望这种孩子能够脱离盲校,融入普通高校。”我省部分高校工作人员表示,目前盲人进入普通大学确实面临很多困难。不仅师资、盲文教材、教学经验缺乏,学校也担心学生的自理能力和安全。为此,有高校呼吁,政府部门应该尽快出台具体政策,从制度上保障公平录取盲生,让他们有机会融入社会。

PICC 中国人民保险

1 投入更划算 保额最高 赔付更快捷
2 保障更全面 赔付更快捷 赔付更快捷
3 投保更便捷 投保更便捷 投保更便捷

电话咨询热线 95518
官方网站 www.epicc.com.cn