

# 张永霞在市政府第八次全体(扩大)会议上要求 提升境界健全机制转变作风抓落实

**本报讯** 3月10日,市委副书记、市长张永霞主持召开市十六届人民政府第八次全体(扩大)会议,要求全市政府系统按照市委部署,进一步定标明责抓落实,确保实现“十三五”良好开局。

张永霞指出,境界决定高度,决定力度,决定作为。各级各部门要在思想觉悟上提境界,增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识,坚定自觉地同党中央保持高度一致,坚定自觉地把中央、省、市各项决策部署落到实处。要在推动发展上提境界,深刻认识经济发

展的新常态,深刻认识新的发展理念,深刻认识供给侧结构性改革的要义和任务,深刻认识全市发展的目标要求,在更宽视野上主动谋划,在更广领域上付诸行动,真正把新境界体现到抓落实的新成效上。

张永霞要求,各级各部门要健全机制,明确责任,推动工作执行有力,落实有效,走在前列。一要围绕指标性任务抓落实,健全部门会诊、专项调度、联席会议制度,统筹解决存在的问题,促进各项指标平稳健康运行。二要围绕产业发展抓落实,以供给结构性改革为

引领,抓好系统重要性产业行业培育壮大,转型升级,提质增效工作,增强实体经济竞争力。三要围绕招商引资上项目抓落实,坚持域外企业招引和域内企业挖潜并举,以扎实有效的措施确保项目引得进、争得下、建得好。四要围绕职能性工作抓落实,充分发挥职能作用,做好本职工作和关联工作,进一步简政放权,提高办事效率和服务质量。五要围绕突破性工作抓落实,积极争政策、争试点、争资金、争人才,加快实施推动突破发展的创新举措。六要围绕服务对象满意抓落实,

全力做好服务企业、服务群众、服务基层工作。

张永霞强调,各级各部门要坚持问题导向,加强政府执行力建设,振奋精神争一流,坚决遏制“不作为”“慢作为”“乱作为”,强化考核问责,努力营造“比服务、提效率、促发展”的浓厚氛围,打造干事创业、担当作为、高效执行、依法行政、扬优抑劣的好环境。

会上,各副市长安排部署了分管工作,市政府组成部门、各县市区、有关中央、省属驻烟单位进行了表态发言。

(本报记者)

## 市人大常委会召开

### 2016年立法工作调度会议

**本报讯** 9日,市人大常委会召开2016年立法工作调度会议,安排调度今年立法计划确定的工作任务进展情况,确保顺利完成全年立法任务。

市人大常委会第一副主任李淑芹主持会议并讲话,市人大常委会副主任张维利、于旭华、高琦、王建国,市政府副市长宋卫宁出席会议。宋卫宁报告了关于前期立法工作开展情况和下步工作安排部署。市人大有关专门委员会及工作室、常委会有关工作机构和市政府有关部门主要负责人参加会议。

李淑芹在讲话中指出,2016年是烟台行使地方立法权的开局之年,要从思想上高度重视,迅速进入工作状态,切实增强做好地方立法工作的责任感、使命感,毫不动摇地抓好立法计划的贯彻落实,确保圆满如期完成今年立法任务。要强化责任担当,切实抓好落实,在市委的坚强领导下,积极主动地发挥好人大在地方立法工作中的主导作用和政府的重要作用,实现科学立法、民主立法,保证立法质量,确保制定的每一部法规立得住、行得通、真管用。要加大宣传力度,做好舆论引导工作,最大限度地凝聚共识,提高全社会的法治意识,为法治烟台建设营造浓厚氛围。

(本报记者)

## 理发喽!

3月10日是农历的二月初二,民间有“二月二龙抬头”的说法,不少家长在这天带着孩子理发,讨个“好彩头”。前七疃小区里,一位害怕理发的小朋友哭得稀里哗啦,挣扎着要从椅子上下来,见惯了这种状况的家长在一旁笑呵呵地安抚着。

本报记者 吕奇 摄影报道



# 这一夜,大剧院又被“笑海”淹没

《乱打》再度来烟,本报专访主创:如何打造世界性剧目?

本报记者 孔雨童 通讯员 马晓斐

3月9日夜,当风靡世界的韩国“国宝级剧目”《乱打》落下帷幕,烟台大剧院中由笑声聚起的热度还久久不散,孩子们欢乐地拾着地上的道具彩球,大人们带着笑意走出剧院……

这已经是《乱打》继2011年后第二次到访烟台,4年后演员换了一拨,不同的是,这部剧声名已然更响。怎样能打造一部成为国家名片的剧目?第二次遇见《乱打》,看剧的同时,我们还跟主创聊了聊。



《乱打》主创人员

## “笑声一拨接一拨”

9日晚上,韩国无言喜剧《乱打》在炫目的光影、让人肾上腺素飙升的激昂鼓声中落幕,很多观众不由自主地站了起来。直到散场,剧场内的温度都没降下来,“感觉快被笑声淹了。”很多观众回味着,“哈哈”着离场。

四男一女,菜刀、锅碗瓢盆、扫帚、垃圾桶等各种厨具,形状各异的蔬菜,敲敲打打、叮叮咚咚,演出了这样一场发生在厨房里的喜剧。除“锅碗瓢盆交响曲”“杀蔬菜之歌”为代表的激情四射的厨房打击乐,流畅的节奏给观众带来的新鲜舒畅的观剧感受,各种层出不穷的“反转”也构成了这部剧的密集笑点——厨师A推脱不掉领受了杀鹅的任务,几分钟后送出鹅的遗像,正当所有人沉浸在哀伤情绪中时,厨师A抱着欢蹦乱跳的大白鹅恶作剧般穿过舞台;厨师B不慎坐进垃圾桶

出不来,无奈邀请一名女观众帮忙,女观众费了好大力气也帮不上忙的时候,厨师自己从垃圾桶中坐了起来……

让人惊喜的还有这部剧的“招手即来”的互动环节。开场后不久,就有一男一女两名观众被请上台,穿上韩式婚礼服品尝菜肴,男观众还被骗喝了“落入苍蝇”的汤;全场观众被分为“红蓝”两队,各邀请了两名观众上台参与包饺子比赛。厨师们乱打着节奏,四名观众努力地包着饺子,可是突然间,厨师们消失了,台上只剩下四名观众面对台下的众多观众,笑声、加油声在这时响起,愣了几秒的观众反应过来开始继续拼命包饺子……

更有趣的是,当这顿婚宴终于完成,大屏幕上显示出新娘新郎的合照,大屏幕上出现的,就是上半场被请上来的两位观众的特写……

## 都是厨艺高手,大爱周星驰

演出前2小时我们先跟演员们聊了轻松的话题,比如,他们天天练习刀工,几乎每个人都是厨艺高手,“做菜很好吃”。比如,因为来中国演出的关系,他们时时刻刻在跟翻译练习中国

## 韩式喜剧代名词:“身份之差”“反转”

文化差异下,每个民族的“幽默感”也有所不同,那么这部“国民剧目”中,真正“韩式”的幽默是什么呢?

“跟很多国家不同,韩国的社会阶层、不同年纪、身份的人之间那种尊卑感更鲜明。比如剧中下级在经理面前只

能表现出卑微的样子,一对恋人可能女朋友显得更有地位,这些关系中因为地位不同,每个人有自己的社会角色但当在一起时会有新的化学反应,产生了很多笑料和反转,我觉得这可能是一种韩式幽默。”厨师长崔民宇说。

## 成为世界喜剧:最韩国+最世界

作为一部来自东方的喜剧,《乱打》已经成功走入很多国家,2004年它在百老汇开设专用剧场,《乱打》在首尔的剧场已成为很多外国人到韩必去景点。

“从一开始做这部剧就是想给世界看的,有国外的成员参与制作。”崔民宇说,《乱打》包含了很多韩国传统的东西,比如用传统音乐“四物游戏”开场,但同时,厨房里的故事、生活中常见的场面也让它非常容易被各国观众接受,它也是韩国接受、吸收西方演出文化的一个成果。

崔民宇说,他们觉得,一部剧目能成为经典并常演不衰,一定具有很好的创造性,“我们会关注爱丁堡戏剧节,很多好剧目都原创度很高。”此外,对于这部他们要用来做韩国名片的剧目,演员的选择训练都十分严格,一般每个人都要在被选拔后接受7—10个月训练才能上场。