

# 我省油画市场尚需“文火慢炖”

作为艺术品板块中的重要组成部分,油画一直活跃在我国的艺术市场中,更有多件拍品不断刷新成交额,屡屡引人关注。但在我省,与传统国画书法收藏市场的火热相较而言,经营油画的艺术机构相对较少,以油画为主的拍卖会也屈指可数,油画市场一直有些不温不火。本期笔者连线多位业内人士,共同分析油画市场的冷与热。 文/贾佳

则几千,动则上万。”写实油画一直是大众比较容易接受且十分喜欢的类型,但写实油画持续创作时间长,对画家的造型能力和持续深入能力更是一个十分大的考验,“但写实油画投入大,作品价格更是数万元、十几万、几十万不等,大大超出了普通大众的消费区间。”除却价格,胡女士还认为油画收藏不普遍的原因还在于油画相对高端,社会大众的热爱程度较低,市场基础薄弱。

## “慢热型”, 油画氛围正逐渐转浓

一位艺术品拍卖从业者告诉记者:“一直置身其中,所以觉得我省油画市场并没有外界说的那么冷,目前很多企业和个人都投入到油画收藏中来,只是收藏对象分散在全国各地的艺术院校中,像中国艺术研究院、中央美院、首都师范大学、山东艺术学院等多位艺术家的作品都是他们热衷点。”谈到我省油画家的作品收藏状况,这位从业者表

示:“我省有几位非常优秀的油画家市场非常好,但也有很多油画家的作品目前还没有被推广开来。究其原因也很多,在作品上,现在的藏家更青睐表现主义的画面,但我省油画家仍然相对传统,写生作品多于主观创作,作品质量、表现题材、宣传力度都还需要上升一个层次。其次,画家还缺乏标准化的艺术经纪人来规划、助推画家的市场等。”但是近年来,我省多个艺术机构愈来愈重视油画的推广与发展,“中国精神”、“历史的温度”、“中国写实油画大展”等多个我国一线油画家的作品相继亮相山东,其中不乏一些经典作品和新鲜血液刷新了我们的眼球。“我从从业近十年,纵向比较,很惊喜的看到了这种变化——关注和经营油画的越来越多,学院画家的展览越来越多,因为喜欢油画从而投资的越来越多……这种环境对我省画家的艺术提升和市场形成都有着潜移默化的影响,氛围也在逐渐转浓,如此文火慢熬,市场可待。”

## 收藏要

“学先进,傍大款,走正道”

从收藏群体来看,我省藏家群体也开始慢慢趋于年轻化,审美趣味的多元化也成为艺术收藏的一大趋势。油画家李雪松在采访中表示:“年轻的藏家从小接触的教育更加多元且更西方化,对油画更容易产生共鸣,各种艺术风格和样式都会被接收,其中艺术水准高且相对唯美的作品更受青睐!”我省藏家对油画的甄别与收藏还尚需引导,有专家总结:油画收藏就是九个字——“学先进,傍大款,走正道”。“学先进”即走访知名画廊、艺术博览会、拍卖会,了解市场喜好和流行趋势。“傍大款”就是要跟大品牌走,选择实力雄厚的老品牌画廊所推荐的青年艺术家。“走正道”则是要投资有一定独创技巧的、唯美灿烂的、具有正能量的艺术作品。画家李雪松还认为:收藏作品的出发点还是要和作品产生审美共鸣,在收藏过程中要关注艺术家的成长和学术方向,对艺术家进行必要的学术梳理,与艺术家共同成长!”

## 延伸

投资朝鲜、俄罗斯油画时日未到

近年来,朝鲜油画展、俄罗斯油画展在我省多个艺术机构、博览会上频繁出现并售卖,其中部分收藏家认为:朝鲜画是艺术市场的原始股,朝鲜画由于本身的艺术性,以及市场估值偏低,有望成为投资的黑马。对此,中央财经大学拍卖研究中心研究员季涛近日表示,朝鲜油画、俄罗斯油画目前还只有装饰、收藏意义,也许还不适合作为投资品种。

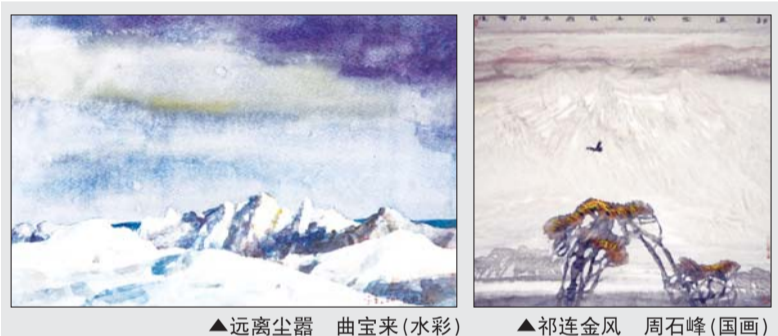
一般而言,业内认可的艺术品投资要具备艺术美感,反映时代气息,具有独特个性和稳定发展的潜力,有品牌画廊或艺术经纪人对艺术家进行长期包装代理、宣传推广和展览销售,艺术家有大型展览的获奖、收藏经历等多个条件,这些朝鲜和俄罗斯油画还尚不完全具备。季涛还指出:俄罗斯油画的品质目前要好于朝鲜油画,朝鲜油画略微显得死板匠气。我国内地的艺术收藏者并不十分了解朝鲜、俄罗斯艺术家在艺术市场的真实评价和供求关系,虽然价格不高,可以作为装饰用途,若作为投资,其时日还远未到。

## 太“高冷”, 市场的收藏基础弱

“油画收藏市场的相对冷清与我省国画为主的收藏和经营环境有关”,热心油画收藏的胡女士告诉记者,“从基础的成本上说,油画成本高,画家付出的精力也相对较多,且从事油画创作的也比国画少。国画题材宽泛,雅俗共赏,有时几百元便可买一张小品类的作品挂在家里。而油画少

## 青未了画廊近日推出国画、水彩画小联展

# “东方意境”与“西方风情”联袂上演



水彩画作为西方舶来品,与中国画产生的地域不同,所以二者在绘画理念上有很大的差别,但作为都是以水为媒介,且都是在纸上作画的中国画和水彩画也有许多相似之处。青未了画廊近期挑选出所藏的部分中国画、水彩画精品联合展示,令前来的观众既能体味中国画深厚悠远的意境,又能感受水彩画明净优雅的风情。

根植于中华民族悠久的传统文化和丰富的审美思想,中国画更注重展示物象内在精神和画家主观情感,人物画中“内外兼修”,山水画中“以大观小”,花鸟画中“以小观大”,中国画通过钩、勒、皴、点的方式来勾勒线条,以墨代

色、计白当黑,在似与不似间追求一种“气韵生动”。而水彩画更注重水与色的交融,或泼洒、或点染、或浸润,使色彩跟随水分流动,运用各种表现技法使画面富于节奏变化和自然天趣。

同样是画远山,中国画中的山更多的展示出传统的厚度与深沉的意境,像是中国艺术研究院画家周石峰笔下的崇山峻岭、飞瀑流泉淡去山水之形,高士对弈、渔翁垂钓隐于这林泉之中。庄子有言:“淡然无极,而众美随焉。”周石峰笔下“青烟山水”便将这哲学思想融入其中,幽淡而缥缈的山水意象从此便与画家的朴素淡泊的人生追求融合在了一起。青岛籍水彩画家曲宝来笔下的

远山虚幻而悠远,给人以优雅、诗意与纯净之感。通过白、灰、蓝色块简单组合,借助“水”和“色”的相互作用,营造出梦幻而简单的诗意境界,不卖弄技法,水到渠成,因此少了沉重,却多了几番平静。而当面对无意识的花鸟草虫之时,北京画院画家姚震西能够寄情于景,通过深沉内敛的笔墨、温润自然的色调诠释对生命的关照和感悟,一笔一划勾勒出的是他本人自在、闲逸的个人气质。与此不同,水彩画中的静物写生更多的是一种对所绘之物的雕琢与刻画,像是水彩画家韩宏伟笔下的莲蓬,弱化中国画中常用的“线条”,呈现给我们更多的是水、色融合时所生发的偶然性效果,氤氲的荷塘中,几株莲蓬,朦胧旖旎。

春日里,乍暖还寒,不妨来青未了画廊感受中西绘画中的不同韵致,或是传统中国画的大气醇厚,亦或是西方水彩画的典雅浪漫;或是寻名家精品收藏投资,亦或是求雅致之作居家装饰,青未了画廊期盼更多的观众能在此收藏到心仪的作品。(刘莹莹)

●青未了画廊地址:经十路17513号(学府大酒店东邻)  
●购藏电话:0531-81758657/15966685196

## 展讯

韩敬伟荣获“东方艺术骑士”勋章

(本报讯) 3月21日,韩敬伟教授荣获东方艺术骑士勋章及授勋仪式在北京和平之旅文化交流中心举行。

比利时东方艺术骑士勋章是由比利时王国议会及社会各界为纪念三百多年前在中国生活过的比利时科学家、哲学家、天文学家南怀仁先生而设立的。此勋章由中国国际和平艺术家联盟推荐,比利时国家议会授权欧洲中国文化教育基金会颁发,旨在促进东西方艺术科学领域交流活动,奖励有杰出成就而不事张扬的实力派低调人士。

姜永安、刘西洁、杜小同、秦修平  
水墨作品展在南京首展

(本报讯) 由江苏省国画院、江苏省美术家协会主办的“体像——四人水墨作品巡回展(南京首展)”于3月25日在江苏省国画院美术馆举办,展期至4月5日。此次姜永安、刘西洁、杜小同、秦修平的水墨四人展,作品风貌虽不尽相同,但因水墨语言的统摄,而呈现出较为鲜明的当代性。

“2016山东画院年展”于今日举办

(本报讯) “2016山东画院年展”于今日上午十点在山东省文化馆(济南市经十路14号)举行开幕式。作为第二届年展,本次展出了山东画院画家孔维克、姜宏伟、王磐德、杨晓刚、常朝晖、赵长刚、吴勇军、董海全、张德娜、贾荣志、樊磊、吴磊、云门张岩、李恩成、刘扬、孟祥军、孙棋近二百件新创作品。

据悉,展览将持续至4月1日,拟在济南举办后到四川、江苏等地进行交流展,积极促进“齐鲁文化走出去”。

山东省文化馆书画院于近日成立

(本报讯) 山东省文化馆书画院成立大会于3月25日在山东省文化馆召开,特聘请孔维克、王寿宴担任名誉馆长;徐永生担任书画院院长;王竞艺担任书画院常务副院长兼秘书长。书画院成立后将积极举办多种形式的文化惠民活动,丰富群众的文化生活,同时广泛吸纳长期活跃在我省书画界及相关领域具有较高业务水平的艺术家及书画爱好者,建立一支具有山东本土文化特点和较高书画创作水平的群文美术队伍。

王宏峰油画作品展近日举办

(本报讯) 由中国孔子基金会主办,山东省美协油画艺委会、潍坊丽景美术馆协办,中国孔子基金会孔子文化艺术中心、《华夏美术》编辑部承办的“艺油心生——王宏峰油画作品展”于3月25日在华夏美术馆(三箭孔子文化大厦二楼)开幕。此次展览共展出王宏峰最新力作50余幅,展期十天。

济南老年大学成功举办书法展

(本报讯) 近日,翰墨情怀——庆“三八”巾帼书画作品邀请展在济南老年大学成功举办。此次展览展出18名女书法家的98幅书法作品。参加展览的孙建新、韩淑芬、张际兰、田熙兰等人都是学有所成的佼佼者,百岁学员鲍月华参展的“福寿康宁”苍劲有力的作品受到了大家的欢迎。

## 拍场观察

# 古代书画成恒昌春拍“实力担当”

下月13—15日,山东恒昌2016春季艺术品拍卖会将于山东政协大厦维景大酒店拉开春拍大幕。此次恒昌春拍囊括古代书画、近现代书画、当代书画及金石碑帖等几个门类,五百余件拍品既有明星级的重量拍品,又有小而精的赏玩之作,值得藏家前来品鉴。

纵观拍品,古代书画单元可谓是今春恒昌拍卖的“实力担当”。首幅重磅拍品便是有发现和藏研甲骨文第一人之称的王懿荣书法手卷,王懿荣是近代著名的金石学家,据记载,当时但凡官中需要大幅贴落,慈安、慈禧两后必招王懿荣书写,其艺术水平可见一斑。这件手卷黄绢材质落臣字款,材质特殊,书写工整,是王懿荣入职南书房时所作,是拍场上难得一见的手卷珍品。另外一件是清代山东著名学者画家张士保的《说文统系图》,张士保嗜好金石文字,艺术功底深厚,山东巡抚丁宝楨在济南设尚志堂,邀遍“齐鲁穷经之士”来济讲学,张士保“巍然居首”。此次上拍的这幅《说文统系图》纯用陈老莲笔法,线条遒劲,人物造型高古,并有近代著名书法家、金石篆刻家王福庵题诗堂,琴瑟合奏,为此幅作品增色不少。待拍的《芳园乐

事图册》也是乾隆年间文人雅士之间的唱和之作,颇具考证价值,是不可多得之雅物。

除了老画,老书法对联历来也是恒昌拍卖的重点。其中,袁世凯次子、民国四公子之一袁克文行书对联也是书法拍场的明星拍品。袁克文自幼熟读四书五经,又精通书法绘画,加之在民国时期又有他的很多传奇故事,其作品一直是拍场上的“吸睛之作”。邵章的行楷书《二十一言长联》,原装旧裱,品相极佳,与2015恒昌春拍的沈卫《十七言长联》异曲同工,不分伯仲,必然会引起各路买家激烈的竞价。另外状元进士书法也是老书法单元的重要组成部分,曹鸿勋,王寿彭,刘春霖,翁同龢等的书法作品也纷纷亮相此次春拍,值得大家期待。

金石碑帖单元汇聚众多“大咖”,既有清代金石大家陈介祺、吴云、潘祖荫、吴大澂的书画作品,又有过去被称为“黑老虎”的热门碑帖。其中一套《明拓颜真卿争座位帖》与王羲之《兰亭序》并称为行书双壁,纸墨醇古,拓工精良。另一件东魏比丘高宝造像此前都是作为单个造像出现,而此次在恒昌春拍中三面将同时亮相,可谓拍场首现。(贾佳)



说文统系图 张士保 清