

农民千百年耕耘靠它们

## 守望老农具，更懂粒粒皆辛苦



随着现代科技的进步，那些犁地、播种、割草的老物件已经淡出人们的视野，成了博物馆的展览品。在过去的千百年里，无数农民依靠他们辛勤劳作，维持生计。如今走进姚家记住乡愁民俗文化馆，历数那些老农具，更能让您体会“粒粒皆辛苦”，更明白了土地对农民的意义。

文/片 本报记者 张九龙

## 1 犁：由树杈产生的灵感



耕地用犁，自古而然，这大概是人们最熟悉的一种农具了。犁由在一根横梁端部的厚重的刃构成，通常系在一组牵引它的牲畜或机动车上，也有用人力来驱动的，用来破碎土块并耕出槽沟，从而为播种做好准备。

中国最初的犁出现于商朝，当时先民的灵感或许源自树杈。早期的犁正是用“Y”形的木段制作的，下面的枝段雕刻成一个尖头，上面的两个分枝则做成两个把手。到了西汉时期，出现了直辕犁，只有犁头和扶手。在缺少耕牛的地区，则普遍使用踏犁，如今在四川、

贵州等省的少数民族地区目前仍能见到踏犁的实物。

到了隋唐时期，犁的构造有了较大的改进，出现了曲辕犁。除犁头扶手外，还增加了犁壁、犁箭、犁评等，其原理为今天的机引铧式犁所采用。唐朝的曲辕犁与西汉的直辕犁相比，不仅适应了深耕和浅耕的不同需要，而且可将翻起的土推到一旁，减少前进的阻力，同时还能翻覆土块，以断绝杂草的生长，可谓一举多得。

曲辕犁的应用和推广，大大提高了劳动生产率和耕地的质量。曲辕犁的发明，在中国传统农具

史掀开了新的一页，它标志着中国耕犁的发展进入了成熟的阶段。我国的传统步犁发展至此，在结构上便基本定型。此后，曲辕犁就成为中国耕犁的主流犁型，一直延续了下来。

现代犁铧的主要生产地位于临沂莒南，莒南也被称为是“中国小型农业机械生产基地”。现代犁铧比起历史上的犁铧改进了很多，现代犁嘴多用纯钢代替，犁底则用生铁铸造件制成，犁杆可以调节高度，灵活机动型更高，耕深由原来的固定深度改为可调节高度。

## 2 耩子：播种“神器”构造巧



提起“耩子”许多人会觉得陌生，其实在中学教科书上，它还有另外一个响亮的名字：耩车，相传由西汉赵过发明。上世纪九十年代以前，耩子是农民播种的一种主要农具，可播大麦、小麦、大豆、高粱等。随着农业现代化的普及，播种采用了机播，传统播种使用的耩子便被历史淘汰。

耩子一般有三条腿，三条腿上半部分是实心的，上端与横木扶手相连；下半部分是空心的，下端分别套着铁质“耩铧子”，用来破土

开墒。耩子中间部位有一个“U”型开口朝上的木质盒子，是盛放种子的容器；盒子后下方有扁方孔，通过一个调节竹片与三条中空的耩腿相连，种子便可顺着耩腿播进田地里。耩子两边有两根两米多长的笔直木辕，用来驾驭耩子。

用耩子播种叫做“耩地”。耩地的时候，将种子倒进“U”型盒子里，前端的木辕套上牲口，牲口紧缺的时候就会由人力拉动，后面一人双手握住耩子两边扶手，有规律有节奏地摇晃耩子，振动盒子

方孔内的调节竹片左右摆动，以便种子能均匀下播。

这个调节竹片由一根细绳连接盒子外的一端，下面还要系两个石子配重，这两个石子俗称“耩蛋”。所以，俚语中，形容某人对某事持否定态度时，就说人家“头摇得跟耩蛋样”。

耩地绝对是技术活，耩子既要掌稳，又要摇晃，还要保证耩得不多不少，不深不浅、不偏不斜。拉耩步履得匀称，不然耩的垄就不直，还要保证行距均匀，免得浪费地力。

## 3 名贵药材切片靠它

铡刀由两部分组成，一块中间挖槽的长方形木料（一般是用榆木），一把带有短柄的生铁刀，刀的刀尖部位插入木槽里固定。过去，铡刀是专门给牲畜铡草料的。一人把草料平铺到木钢板上，另一人握住刀柄向下用力，草就齐刷刷地切断了。铡刀属于传统农具，工作原理十分简单，却凝聚了古人的智慧，展现了丰富的想象力和创造力。

说起铡刀，大家很自然先想起包青天在开封府的那三口铡刀：龙头铡刀，专斩皇亲国戚；虎头铡刀，专斩大臣；狗头铡刀，用来斩地方恶霸。据说这三口铡刀乃是当时的仁宗皇帝钦赐，御铡三刀在此就如同皇帝亲临，三口铡刀皆可先斩后奏。其实，中国古代法律里从来没有以铡刀作为刑具，一切只是杜撰，但是由《三侠五义》传播而来的这个故事还是给铡刀增添了一丝神秘色彩。

现在，铡刀依然被使用，只不过更多的是应用于中药材加工领域了。为了适应中药加工，铡刀还推出了改良款，主要是加长刀柄，演化出刀桥并增加了固定条凳。同时，中药店里所用的铡刀都比较锋利，更加适合对药材进行切片，切出来可以薄如蝉翼。

当然，铡刀也不总是“亲自出马”的。铡刀体积大，用起来比较笨重，药店里一般的药材均用中药剪来剪断。如今药店里配备铡刀，主要是用于为一些名贵药材切片，因为机器切片对名贵药材的损耗较大，厚薄程度不易控制。

曾是清朝慈禧太后的最爱

## 翡翠：“以鸟为名”的玉石珍品

文/片 本报记者 张九龙

翡翠，也称翡翠玉、翠玉、缅甸玉，是玉的一种。市场上商业品级的翡翠玉石95%以上来自缅甸，此外，中国、危地马拉、日本、美国、哈萨克斯坦、墨西哥和哥伦比亚等国也出产一些雕刻级的工艺原料翡翠。

在中国古代，翡翠指的是种生活在南方的鸟，毛色十分美丽，通常有蓝、绿、红、棕等颜色。雄性的羽毛呈红色，名翡鸟，又名赤羽鸟；雌性羽毛呈绿色，名翠鸟，又名绿羽鸟。两者合称翡翠，所以，行业内有用翡为公，翠为母说法。明朝时，缅甸玉传入中国后，冠以“翡翠”之名。

翡翠真正走红还是慈禧太后推崇的缘故。慈禧太后对翡翠的热爱几近疯狂，在她居



住的长春宫里随处可见各种翡翠玉器用品：饮茶用的是翡翠盖碗儿，用膳用的是翡翠玉筷，头发上插的是翡翠，耳朵上挂的是翡翠耳钉，手指上戴的是翡翠戒指，手腕上戴的是翡翠手镯。

人们常常以为翡翠是绿色的，其实不然，除了常见的深浅不一的绿色，翡翠还有红、黄、白、黑、灰、蓝和紫之分，各色中又有深浅之别，一块同时并存有多种色彩的翡翠，不仅寓意丰富，而且更加珍贵。

传说中慈禧太后钟爱的翡翠西瓜正是由绿色、红色、黑色三色构成，据说，这对翡翠西瓜外表的“瓜皮”翠生生、绿莹莹的，还带着墨绿的条纹，瓜里的“黑瓜籽”“红瓜瓤”还能影影绰绰看得见，非常逼真，可谓是大自然的鬼斧神工。

当代中国“四大国宝翡翠”也与慈禧太后颇有渊源。上海解放前夕，黄浦江码头，最后开往台湾的一艘客船即将起航，船长下令扔掉所有吃重的行李，其中四只箱子被士兵抛了下来，留在了黄浦江畔。很快，解放军进城了，打开箱子，发现里面是四块沉甸甸的石头。时任上海市长的陈毅派专家察看后，认定为是罕见的翡翠原料，立即上报中央。不久，这四块大石头便坐着专机来到北京，此后三十多年不

再有人问津。

上世纪80年代，各方重提此事，找到了当年的翡翠。专家考证，四块翡翠原石来自颐和园，当年是献给慈禧祝寿用的。随后，国家决定将这批翡翠石制成能代表当代最高工艺水平的四件艺术品。这一工程被国务院命名为“86工程”，由两位副总理亲自负责。

《岱岳奇观》、《含香聚瑞》、《群芳览胜》和《四海腾欢》现陈列在北京中国工艺美术馆“珍宝馆”，是由北京玉器厂的近40名玉雕大师，利用四块大型翡翠原料，从1982年开始，耗时整整六年时间精雕细刻而成的四件异常珍贵的玉雕作品，被称为“中国四大国宝翡翠”。这四件玉雕作品于1990年获国务院嘉奖和中国工艺美术百花奖“珍品”金杯奖。

