

买拍品也需看“素颜”

警惕名家私藏专场中的名人效应

香港苏富比春拍近日在香港会议展览中心拉开春拍大幕,今日起,“庸礼居珍藏中国书画”、亚洲重要私人收藏的张大千代表作、欧洲私人珍藏的齐白石与海上名家作品、香港收藏家梁劲予珍藏的成扇系列,以及文人书斋清玩的书画小辑等多个名家私藏专场将先后登场,拍品从明清到民国,无拘地域、流派,构图缜密、笔墨精良,自预展起就受到了多方瞩目,也把众人目光再次拉到了名家私藏中来。

名家藏名家 附加值高受追捧

名家私藏2008年左右开始现身拍场,2010年始引发关注后逐渐增多,近年更是火速走红。去年嘉德春拍推出的“一角小楼画语温——常任侠藏珍”专场,86件拍品均为“生货”,其中47把成扇中既有常任侠与周作人、郭沫若、田汉等文人学者之交的见证,又有齐白石、梁启超、刘半农等人的佳作,吸引了一众实力藏家,最终成交率高达98.84%。为何名人私藏越来越热呢?山东恒昌拍卖总经理杨宁在采访中表示:“从拍卖行方面来说,‘名家藏名家’这种专场更具话题性,更容易引发关注,而且随着市场对此类专场的追捧度走高,拍卖公司更是努力挖掘和征集这方面拍品,以达到市场需求。此类名家私藏专场的推出,一方面解决了拍卖公司拍品难征集的现状,满足了‘市场生货’和新鲜面孔的刚性需求。‘名家藏名家’传承脉络清晰,流传有序,也让原本平凡的拍品更加生动,增加了拍

品附加值,丰富了拍品多样性,对拍卖行品牌的提升和发展有着很大的助推作用。”

名人私藏缘何在藏家中大受追捧呢?杨宁分析:“藏家对于名人有着很好的认知度和接纳度,其次这些作品的保真度、艺术品位、学术价值、文化含量都相对其他拍品价值要高一些。另外这些拍品一方面能够反映出原来藏家的一些信息,比如拍品的由来、题款、信笺等,都能够看出他们和同时代书画家、文艺家、社会名流的点滴交往和互动。通过藏品也能够折射出藏家在收藏这类作品时的一种心理活动、文化品位和学术方面的考量,传递了藏家自己的一些独到眼光。”

价值过硬才不会昙花一现

名家私藏专场竞买的拍品价格相对普通拍品要高,拍场追捧度也较高,那么现场成交后,将来如果想将其易手,也能有很好的信誉保证吗?恒昌拍卖总经理杨宁举例:“前年的安思远专场和

小万柳堂藏扇广受关注,这类拍品流传有序,相对精彩程度更好,不仅极具欣赏价值和收藏价值,而且还是研究明、清两代画家及其扇面画的珍贵资料。相信这类作品现场成交后,无论何时再出现到市场都能够成为市场热点,其成交率也比较高。”但是杨宁也表示名人私藏专场让人隐忧,一方面,随着此类专场的走红,鱼目混珠、滥竽充数的状况也难免出现,藏家能否正确辨识就成为关键所在。

此外,部分专家也于今日发声,藏品的实际价值是要经得起时间和市场考验的,并非靠名人名头给藏品镀上一层金,就可以鸡犬升天了。一旦离开了名人专场这个平台而再次拍卖的时候,价值与价格背离的情况也会变得日益明显,由此产生大量新的泡沫,让一些普通的藏品价格变得高不可攀。因此,只有藏品本身的价值过硬,藏家所付的真金白银也才真正物有所值,名人对藏品价值的提升才能够起到锦上添花的作用。

跟着名人学收藏“套路”

关于名人私藏专场中拍品的选择和收藏,杨宁还从以下几个方面给了藏家建议:“第一,就收藏而言,藏家要有自己独到的审美,有自己的见解,不能人云亦云,以耳代目的去搞收藏。要依照自己的收藏习惯和爱好,不去涉及自己收藏范围之外的拍品,按照自己的收藏脉络去收藏。其次,虽然这些拍品精彩度、保真度较高,但是也不排除有一些鱼目混珠的现象出现,所以作为藏家还是要凭借自己的眼力眼光认真挑选,看拍品‘素颜’,而不是盲目相信专场。”此外,杨宁还建议,近年出现的名家私藏专场对于引导市场收藏、给大家提供收藏角度和藏品视野都有很大的启发作用。藏家不仅可以通过这些拍品了解一些史料知识,还可以从藏品分布中学到著名藏家的收藏套路和很多藏品之外的知识。

(贾佳)

展讯

2015年度山东新闻奖新闻美术作品复评会在济举行

(本报讯) 由山东省新闻工作者协会、山东省新闻美术家协会主办的2015年度山东新闻奖新闻美术作品复评会3月30日在济南举行。山东省新闻工作者协会领导、山东省新闻美术家协会主席团成员参加了复评会。大众日报的《以读书对抗精神的荒芜》以及本报的《生命的张力》版式设计等9件作品获得一等奖。

此次评奖范围涉及新闻漫画、新闻速写、新闻连环画、版式设计、电视片头、电视舞台设计、网页设计等,其中网页设计是首次纳入评奖。共评出获奖作品50件,其中一等奖9件、二等奖15件、三等奖26件。此次获奖的作品,代表了我省新闻美术作品的实力和水平。

宋卫东·史国强写意油画双人展开展

(本报讯) 由山东兰心会文化发展有限公司主办的“春之航——宋卫东·史国强写意油画双人展”于4月2日在素空间美术馆开幕。

宋卫东、史国强两位画家一直以来都酷爱写生,始终对自然充满激情。本次展出的25幅作品是两人近期的写生精品,充分解读了二位画家写生时的激情与生动,让油彩赋予风景生气,把自己的豪情转化成动人的风景,将中国意象美学观通过油画的语言在心灵与画布上流淌着人生感悟。

苏佑辉、王焕波山水写生联展将举办

(本报讯) 由山东省美协、山东省画廊联盟主办,山东大家传媒、山东大家美术馆承办的“苏佑辉、王焕波山水写生联展”将于4月9日至17日在济南市东工商河路16号珠宝古玩城3楼大家美术馆举办,届时将展出苏佑辉、王焕波先生山水精品80余幅。

苏佑辉、王焕波均为贾又福先生的高足,具有扎实的美术功底,重视深入生活,于深山野壑中画了无数水墨写生,各自形成了独特的艺术风貌。

山师美院研究生毕业展在济南展出

(本报讯) 4月3—7日在山东出版美术馆将举办山东师范大学美术学院2016届硕士研究生毕业作品展。这次展览共展出包括油画、国画、壁画三个专业在内的31名研究生的150余幅优秀作品。此展是研究生们三年来学习成果的综合汇报,也是对艺术教学工作的一次全面检验。

制胜春拍各有「奇招」

我省春拍本月陆续启幕

近日,随着山东舜鑫、恒昌等各大艺术品拍卖行春拍筹备工作的收尾,我省也将于本月正式进入艺术品春拍季,拍卖行分别用精彩的拍品和清晰的收藏脉络来赢得藏家“芳心”。

舜鑫拍卖主打“五品堂”

今春舜鑫拍卖在去年秋拍的基础上,以神品、妙品、能品、逸品、清品五品为立意,继续推出“五品堂保真专场”。百余件拍品中囊括了黄胃、陆俨少、黎雄才、宋文治、周思聪、王雪涛、程十发、启功、范曾、何家英、蔡玉水、石齐、唐勇力、南海岩等一批近现代、当代画家的精品力作,晕染挥洒淋漓尽致,形神兼备。其中一件启功的书法四条屏分外亮眼,启功的书法渊雅、有书卷气,绵柔里藏着瘦硬,间架结构强,笔笔务求严谨,是近年藏家十分关注的书法作品。另外一件黄胃的作品造型严谨,线条粗犷、遒劲,笔墨淋漓尽致,情怀奔放,个性鲜活,也颇受藏家关注。

恒昌春拍=传统文人趣味+深厚历史渊源

山东恒昌拍卖将于4月13—15日亮相山东政协大厦维景大酒店,此次拍卖恒昌主打“引导收藏”这一概念,认为:面对纷繁复杂的艺术品收藏市场,拍卖行通过拍品结构组织,引导藏家正确购藏才是调整期中的“两全其美”之计。首先,恒昌拍卖引导藏家要有精品意识,精品并不意味着价高,很多优秀的作品并不适合以价钱或名气来评判。如此次上拍的慕凌飞的《高风亮节》,虽然只有一两万的估价,但清秀俊逸,人见人爱,不失为一件悬挂于室的文房佳品。类似这样的作品,在此次恒昌春拍上还有很多,如陈康侯的两件大尺幅的花鸟作品《冠上加冠》、《八百遐龄》,赵叔孺的《蕙春图》,钱慧安的《惠崇春江晚景诗意图》,郭兰枝的《仿吴历山水图轴》等。

其次,文化的承托力是搞好收藏的重中之重。此次恒昌春拍就推出了一件清初著名画家、书法家和诗人查士标的信札册页,来引导大众从文化意识的角度进行收藏。虽然这件作品尺幅不大,仅有三通16开,但纵观全册,布局飘渺萧散,跌宕无羁,恣意随性,毫无人为做作的痕迹。书法作品能够达到如此境界,非经历特殊的人生境遇,仅靠学养与勤勉是远不能及



▲高风亮节 慕凌飞

的,更不是学院深造所能成就的。此外,何绍基、康有为、袁克文、张伯英、董作宾、丁佛言、林琴南、黄公渚、徐生翁、赵朴初、王遽常等文化名人的精彩之作也可供藏家选择,这些名家身兼艺术界、文化界等多重身份,在书画和文化领域造诣非凡,值得藏家关注、研究。

另外,民国政要的作品也是一个值得关注的板块。此次春拍推出的黎元洪、徐世昌、曹锟、吴稚晖、谭延闿、吴佩孚、卢永祥、齐燮元等,均是民国时期显赫一时的人物,他们的作品也兼具文化、历史、艺术等多重属性,也是藏家选择的一个重要关键点。

从拍品分类看,此次恒昌春拍凸显出了公司对于传统文人趣味及历史渊源深厚作品的偏爱。很多作品不仅在艺术性方面有很强的表现力,而且在作品的背后还承载着许多历史传承,述说着那个时代的书画家与周边朋友的人文交往,反映彼时文坛种种引人入胜的传奇故事。通过对这些作品的赏读,人们可以触摸到那个时代艺界、文坛的一个清晰脉络。(贾佳)

画里画外

“画画的感觉真好”

画画是我从小就喜欢的事情。我自幼生长在农村。父母都是当地农村小学的教师,我们兄妹自然都在农村长大,现在想起诸城市那个叫小水泊的村庄,小时候的日子还是令人十分神往。

那时的农村,生活条件虽苦,但自然环境却是现在人们努力创造和追求也难以达到的了。合抱粗的大树随处可见,村中一条小溪,常年缓缓地流着,村东的小河更是孩子们捞鱼摸虾的好地方。一到秋天,全村一片金黄,如果用现在的眼光来看,那真是充满诗意了。而尤为重要是,那时候的孩子上学没有什么负担,老师也还没发明出让学生把“1+1=2”“1+2=3”或者生字儿什么的每个连写几百遍的办法。孩子们就有了很多的时间来干自己喜欢的事情,这好像就是现在所说的素质教育吧。我喜欢画画也是从那时开始的,上小学的时候最“辉煌”的业绩,是将小画片上的马用钢笔描下来,涂上颜色,再贴在一样大小的废纸上做成一幅扑克牌,当时轰动全村,见过的人都说画的“像”(读qiang)。后来我慷慨地把它送给了一个叫福忠的哥们儿。

这种涂涂抹抹一直到1972年当了工人,认识了当时在县文化馆工作的丁宁原、孙爱华两位老师,才知道了画画是怎么回事。丁老师后来长期担任山东师范大学美术系的主任,我也在山师成了他正式的学生。但丁老师擅长的是人物画和山水画,我却喜欢上了写意花鸟画,主要原因大概是写意花鸟画的笔墨恣肆、放于挥写更适合自己的性格吧。而心目中潜意识地认为写意花鸟画的表现更富有诗意,我向来认为画画是一个创造美的过程,画出来的画让人看了不舒服总觉得不是那么回事。至于

别人对写意花鸟画怎么看、怎么画那是人家的事,因为画什么、怎么画本来就是自己做主的,既不必人云亦云,也用不着强加于人,把本来简单的事情弄得那么复杂。

写意花鸟画的洒脱清新,融洽自然以及内涵的丰厚,一直是我努力追求的目标,古人“诗中有画,画中有诗”的境界似乎更适合于花鸟画。当纯净的心灵融入造化的神奇时,画中的物象便成了言志与抒情的手段;虚幻的笔墨则演化成了既合乎理性的永恒,又具有丰富形象美感的迹化形态;身心的韵味也变得与自然造化息息相通,平和之中炼化出一片空明,这是一种多么难得的境界。

人生苦短,还有什么能比这种心境更好呢?

●韩玮(山东师范大学美术学院教授)



▲青未了画廊韩玮藏品