

手稿：艺术作品最初的温度

近日，“构图思迹——傅中望手稿研究展”、“另类生存——方力钧手稿研究展”先后亮相武汉合美术馆，展出了艺术家从1977年到2016年创作的200余件手稿作品，系统的梳理和记录了艺术家不同历史阶段、生存环境、人生视野下的艺术实践和思考。艺术手稿线条随性自由，图像天马行空，市场行情一路上升，也吸引了业界越来越多人的目光。

信手拈来的感性创作

艺术手稿是艺术家为创作而做的前期准备，主要方式表现为速写和素描，其工具简单，方式质朴，是十分常见的微小草图。在艺术创作中，手稿更显随意、日常，艺术家脑子里有想法，就可以随手涂涂画画，它承载了画家的所思所想，是对某种语言方法的实验和想象，也恰恰体现了艺术家创作的真实意图和心迹。

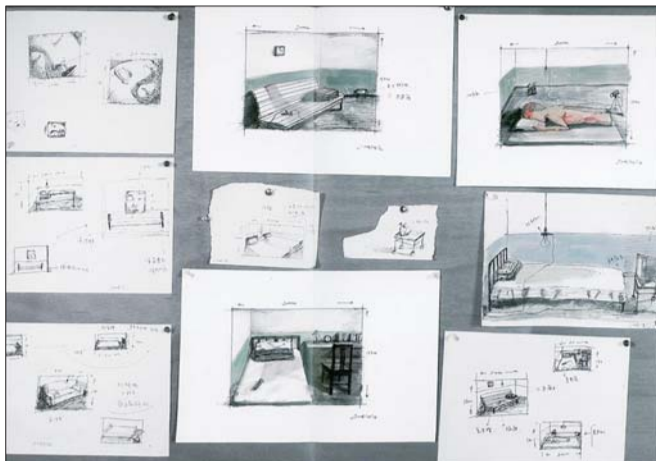
手稿对画家的重要性不言而喻，艺术家尚扬就表示自己十分重视创作手稿，他认为：这是生产之前的孕育，反反复复将画放在脑子里、肚子里去画，并用一张张的纸头去捉摸和记载。这些不经意地随手勾画的东西，其实是放松状态下的心的记载。常常是在这些手稿中，包蕴着你正在展开的创作中最好的趋向，和一些最有价值，最有启示性的东西。常常是这一张张的手稿，使画家的创作跨越粗糙的冲动和空泛，内心的企图也逐渐地澄明起来。这时，关于创作的取向，视觉形态和作法步骤已了然于心，余下的时间，就可以心无旁骛地以最好状态在作品上发挥了。

一纸手稿展万千气象

一直以来，手稿都是画家画

给自己看的東西，它是手边的备忘录，为创作铺垫了一种最原初、最本真、最不经意的视觉状态，也承载了艺术家们的心路历程。如艺术家张晓刚《大家庭》系列的手稿，就让我们感受到了艺术品从构思到完成的一种温度和情怀。张晓刚1993年从找到的“全家福”老照片里不断构思，百余幅手稿零零碎碎，涂抹勾画加上文字注解，将自己当时的心境和脑中一闪而过的灵感亮点瞬间定格，涂抹中表达感，凌乱中藏着秩序，颇有手稿该有的风范。而读者在观看时，也不自觉的将手稿与延伸出的后期艺术创作一一对照，不但看到了作品完整的创作过程，更是看到了一幅作品从无到有、从寡淡到丰富的自然形迹。

贾科梅蒂为了研究人物头像的表现也曾在《法兰西新杂志》的页面上涂画过一系列的小型人头画像，小画稿细细碎碎，看似信手拈来，线条却又不失精妙，准确的表现了人物结构的力度和对于空间的巧妙布局。而近日西冷印社上拍的启功《王羲之》手稿论文，更是将手稿的价值体现的淋漓尽致，手稿中不仅详细论述了王羲之在中国书法史上的地位和其书法的流传情况，对王羲之相关作品进行了举例和鉴赏，还讨论了王羲之的书法的用笔和结字问题，让业界对于王羲之书法的研究提供了一份不可多得精彩凭据。



▲张晓刚《大家庭》手稿

艺术之外还有“弦外之音”

手稿的作用不仅仅停留在对艺术家作品的理解上，让读者对名家本人的解读更全面、立体。达芬奇的一生都在不停歇的思考与创作，去世后他留下了7000多页未经整理的手稿，涵盖的主题包括了生物学手稿、工程设计手稿、机械学手稿等。著名的关于人体比例的作品《维特鲁威人》与《胚胎研究》都让我们窥探到了达芬奇患有“强迫症”的一面，他好像有透视眼，将万物的规则通过数字和文字加以注解说明，艺术手稿也更像医生问诊室里悬挂着的穴位图和解剖图，科学、精准，让人不容置疑。同时，达芬奇的手稿也暴露了达芬奇的“双重性格”，他对生命的未知或无力探知的神秘感到害怕，却又渴望着把这个神秘的未知加以揭露和研究，解释其含义，描绘其壮观。

近年来，随着人们对知名画家手稿的挖掘与呈现，我们不但可以直观地去感受和认知艺术家为创作所进行的努力，还通过手稿看到了艺术名家们的私生活。如近年逐渐现于市场的张大千的诗词

稿件、收藏石涛书画的记录、别人索要字画的书信草稿，以及书稿信札都可拼凑出张大千的生活片段。近年拍卖上拍出70万高价的张大千“情书”，就让我们了解了一代大师与其日本情人山田喜美子一段凄美的“东京爱情故事”。

当下，名人手稿的拍卖行情依然十分稳健。郑板桥的书札、黄宾虹致蔡哲夫及香亭书札、徐悲鸿致温景博书札、陈逸飞与王沂东的素描手稿均有上拍，且以高价落槌，表现出了市场对手稿的热捧程度。但也有部分藏家认为，手稿用纸不考究，创作时间短，面貌相对较糙，只是一时走热，价值并不高。记者连线一位十分关注手稿市场的藏家高先生，他说看到一些名家的草图、手绘稿、素描稿，就会想起“朱栏白雪夜香浮”的意韵，让人不自觉地体会到作品背后的故事。“手稿不中规中矩，能够折射出艺术家的思考维度和深度，更直观的反映他们当时的创作情绪，保存了一种艺术品的最初温度，浮动着一丝生命的真实。在未来，名家手稿不仅具有艺术价值还将具备更多史料价值”。(贾佳)

展讯

刘书军画钟馗小品展22日开展

(本报讯) 由中国孔子基金会、山东省文学艺术界联合会、山东画院主办，山东美术馆、山东省美术家协会、山东省中国画学会、山东佰斯葡萄酒公司协办，中国孔子基金会孔子文化艺术中心、《中外葡萄与葡萄酒》杂志社、极光艺术传媒集团承办的“乾坤正气——刘书军画钟馗小品展”将于4月22日下午4时在华夏美术馆(济南三箭孔子文化大厦二楼)开幕，展出刘书军精心创作的扇面50余幅，展期十天。

刘书军画钟馗，注重精神互补，以神传情，画风独到，将给广大艺术爱好者带来一次视觉盛宴。

孙瑛、杨硕山水画精品收藏展将举行

(本报讯) 由山东源元艺术中心总经理、策展人刘桂林先生特别策划的“彩墨时空·孙瑛杨硕山水画精品收藏展暨画集首发式”，将于4月23日至25日在怡文轩五楼(济南市中区马鞍山路52-2号)举办，展出刘桂林先生所藏山水画家孙瑛和杨硕不同时期的精品画作120幅。开幕式当天，《彩墨时空·孙瑛杨硕山水画精品画集》也将重点推出，极具鉴赏价值。

刘庆和水墨新作展在保利山东艺术空间举办

(本报讯) 由保利(山东)国际拍卖有限公司承办的“乍暖——刘庆和水墨新作展”于4月15日至24日在保利山东艺术空间(潍坊奎文区阳光100城市广场8号楼7层)举办，展览展出了刘庆和先生近期创作的水墨作品60余件。刘庆和一直试图拓宽中国画的题材领域，并且在都市题材水墨画的创作中开拓出有别于传统的套路和格式。

「轻烟山水」中国画节赚人气

昨日，第六届中国画节在潍坊鲁台会展中心开幕。其中，周石峰的山水画展区为观众带来了二十八幅轻烟山水作品，其淡雅、空灵、虚幻的画面意境，吸引了众多书画爱好者驻足不前。据悉，此展将展至21日。

中国艺术研究院中国画院专职画家(原湖北省美术学院副院长)、中国画学会理事周石峰先生，是位潜心艺术研究的“苦行僧”。他不热衷于在市场上搞名堂，潜心在书画室里耕耘，专业知识渊博，艺术经历丰富，为人低调谦和，举手投足间颇有学者风范，在去年本报主办的“第七届中国书画名家精品博览会”上，就受到了众多山东书画爱好者的热捧。

周石峰上世纪80年代末带学生沿三峡写生，途中遇大雾，江山隐隐，周石峰便被这神秘、清空之境所吸引。他先后四次入川，五上黄山，二入丘架，观照巴山蜀水、林岚丘壑，逐渐形成了“轻烟山水”的图式。此次展出的《烟峦寄淡》、《黄山烟云入梦》等一系列作品，清空淡荡而富诗意，这与周石峰对大自然中千山万水的体察，和对历代山水画经典杰作的解读分不开。周石峰说：“行万里路，读万卷书，然后通过自我的学识修养进行取舍、融合、发现，逐步形成自己的胸中丘壑，创建自家面貌的山水画。“可染大师有一印叫‘所要者魂’，就是山水画一定要画出感人的意境，没有‘我法’，没有自己强烈而独特的感受，是难以画出有意境的山水画的。”

对于画面中所呈现出的淡，周石峰认为“淡”意味着两层意思，一是指精神上的淡，一是指视觉上的淡，只有两种淡融在一起，才能产生空幻而有深意的淡境。精神上的淡主要是淡泊名利，最大限度的与之保持距离。视觉上的淡就是淡化物象，淡化点、线、面、墨、色之间的冲突，使之在有无



▲听玉 137×68cm 2015年 周石峰

变幻中明灭，其根本表现物我交融的生命气息。但如何从淡中见分明，淡中见厚实，淡而恢宏，阳刚大气呢？周石峰说：“不热爱生活，不关爱生命且自私自利的人是不适合一味求淡的，否则只能求得阴沉之气。古人强调‘惟造平淡难’，就是一个人的人品、修养、生活、心胸若达不到高度，是很难真正领略到淡境的。”

随着周石峰对自然山水的进一步体察，他的作品也产生了很大变化。此次展出的《霞红大别山》、《万壑含霞》等作品中大胆使用红色，烟霞掩映，炙热奔放，通过运笔和色墨的交融，在笔与墨、浓与淡的渲染中，以更加直观的视觉展现了自然的真与美。更加新颖的绘画形式和大胆的笔墨语言，不但给观者带来了强烈的视觉感受，也为人们提供了更多的想象空间，引导人们在这空幻深意的境界中漫游。(贾佳)

“齐鲁画家中国行(深圳)”系列报道之一

博大雄浑 典雅灵秀

深圳文博会五月将刮起齐鲁风

“泰山石敢当·齐鲁画家中国行(深圳)”将于5月12—16日亮相深圳文博会。此次展览展期5天，汇集了省内外山东籍30余位知名画家的120余幅精品力作，将集中展现我省画坛博大雄浑、典雅灵秀的特质和风貌。

依托于儒家文化为主体的齐鲁文化滋养，山东艺术名家辈出，作品的精神风貌、艺术探求也别具一格。从古代的王羲之、展子虔，到近代的于希宁、黑伯龙，山东籍书画家在中国美术史上留下了浓墨重彩的一笔。自改革开放以来，不少山东画家到北京、浙江等地的高等美术院校或画院求学深造，从笔墨技法到现代意识都丰富了当代山东美术的表现语言和精神内涵，同时，我省艺术家的作品仍然保留着齐鲁文化中和雅正、温柔敦厚、文质彬彬、刚健充实的传统特色。山东美术更是在全国迅速崛起，创作队伍宏大，艺术水平上乘，引起了全国美术界的广泛关注。如今，山东老一代的画家艺术生命依旧常青不衰，以他们独特的审美取向、题材取舍、艺术技法独树一帜，中青年画家群体更是强势崛起，各具风格，同筑风范。

为完整呈现当代山东的艺术创作新面貌，增强山东籍画家在全国的影响力，

齐鲁晚报在具有国际化和综合性的深圳文博会上为当代山东籍名家精心策划了“泰山石敢当·齐鲁画家中国行(深圳)”。此次参展的30余位画家是山东美术界的中坚力量和优秀画家代表，其中，国画家的作品涵盖了山水、花鸟、人物等多个门类，艺术风格鲜明，传承文脉清晰，对笔墨本源内涵具有特殊的悟性和表现力。而毛岱宗、宋卫东、陈天强、岳海波等几位油画家的作品更是从生活出发，深入自然，将油画这个“舶来品”与中国传统文化中“诗性的表达”相融合，创作出了一系列特色鲜明的写意油画作品。

好的作品更要增强交流。近年来，以我省的山水画、花鸟画、人物画为主体的多个美术大展先后走向北京、上海等地，我省画家们兼容南北、融和中西，在继续传统的基础上不断进行探索，对传统笔墨语言进行大胆的革新与尝试，拓展了绘画的表现内涵，表现出了极大的创新精神。由此可见，齐鲁文化并非是封闭的概念，而是开放的传统，此次展览也将作为一个对外交流的窗口，让山东的名家精品能够走出山东，走向全国，在艺术水准及市场认可度上接受全国范围内艺术家、藏家及书画爱好者的检验。(贾佳)

●展览名称:泰山石敢当·齐鲁画家中国行(深圳)

●展览时间:2016年5月12日—16日

●展览地点:深圳会展中心

▶参展画家:(以姓氏笔画为序)

国画:马硕山、马麟春、王立志、王界山、王磐德、刘玉泉、刘明波、李方玉、李兆虬、李晓松、杨枫、沈光伟、张志民、张宝珠、张望、张锦平、陈全胜、岳海波、赵超凡、赵英水、赵建军、徐永生、贾荣志、郭志光、常朝晖、梁文博、董竟成、韩玮

油画:毛岱宗、宋卫东、陈天强、岳海波