

# 书,如也



李一,1957年生,山东曲阜人。多年在中国艺术研究院从事艺术研究、刊物编辑和研究生教学工作,出版著述多部,著述获文化部艺术科学优秀科研成果奖、中国书法兰亭奖。长期坚持理论研究和创作实践相结合,作品多次参加全国书法展览,曾先后两次在中国美术馆举办书法个展。

现任中国艺术研究院研究员、博士生导师、《美术观察》主编、院学术(学位)委员会委员。中国书法家协会理事及学术委员会委员,中国美术家协会理事及理论委员会副主任,中央文史研究馆书画院艺术委员会委员,国家艺术基金评审委员,中国美术奖评审委员,中国书法兰亭奖评审委员。《美术》、《中国书法》、《中华书画家》等杂志编委。



▲书陶作品

对于书法,我是门外汉。从小父亲就说我那几个“大大”像蟹爬,这状况年既老而未改。但我喜欢看人家写字,对于看着舒畅的,心中欣赏;看着别扭的,心中叹息。看得多了,渐渐有点领悟,那就是刘熙载说的:“书,如也。如其学,如其才,如其志。总之曰:如其人而已。”套几句东坡的诗:“论画以形似,见与儿童邻。赋诗必此诗,定知非诗人。”书家也是如此。如果临过几天帖,会写几个字,就称“书家”,那么,滔滔者天下皆是矣。如果临摹得同某帖,某碑形似,便以此骄人,甚至自夸或倩人吹嘘上追魏晋,下近苏黄,那恐怕连童子之见也不如了。可惜这正是日常情。

但是,李一君不同。他为人内敛,不张扬,却于书道研习甚深。他的一巨册《论书绝句》,对近现代57位书家之风神、传承、短长,均有评鹭。若非浸淫其中,研习日久,岂能切中肯綮!

其论康南海(有为)曰:“著书端为辟鸿蒙,一圣放言万圣空。自借石门开户牖,环奇浑灏健为雄”。不但述其开辟鸿蒙革新之事业,也述其书法源自《石门铭》,而成环奇浑灏、积健为雄的特色,可谓知人论字。

其论于鬯翁(右任),谓其“以魏碑通于晋唐草书,蹊径独辟,区字一新,俯仰今古,允称绝诣”,亦颇中肯。

其论毛润之书法,既不能因其地位之特殊而一味颂扬;亦不因其事功之或失,延及书法之评价。论其晚期之作有“飘风骤发,雷霆乍惊,龙蛇盘叠,楚汉攻战,章法每出人意表,势逼天地,笔卷涛澜,足令张、怀却步”之誉,也坦承其“败处难免,浮滑之笔,触笔之误亦历历可见,而瑕不掩瑜,以其气盛,终成创格”。这样的评论,虽未为的评,亦可称允中。

57位书家之评品,虽以论书绝句出之,但每一绝句之后均详述其渊源,评论其得失,足见其钻研之深,用力之勤。能如此,对各家书道必亦了然于胸,他自己的书写自亦能转益多师,成其独特的面目。

当代以绝句论书道而成规模者,我所知,还有启功先生。其论书绝句凡100首,每首均有详注,既有历代名家品评,亦有历代书法名迹之鉴别、评论。以启老之功力、识见,传诵一时,自是当然。

李一之作,以绝句论当世书家,亦颇可观。能如此,一是由于诸名家之作,揣摩日久,其利钝得失,了然于心;二是于书道史论,研习有素,故于师心传承,创造变化,皆能条剖缕析,寻其脉络;三是论书不限于书,且能兼及其人、综人品、学识、事功论之,故能继武启老,成一家之言。

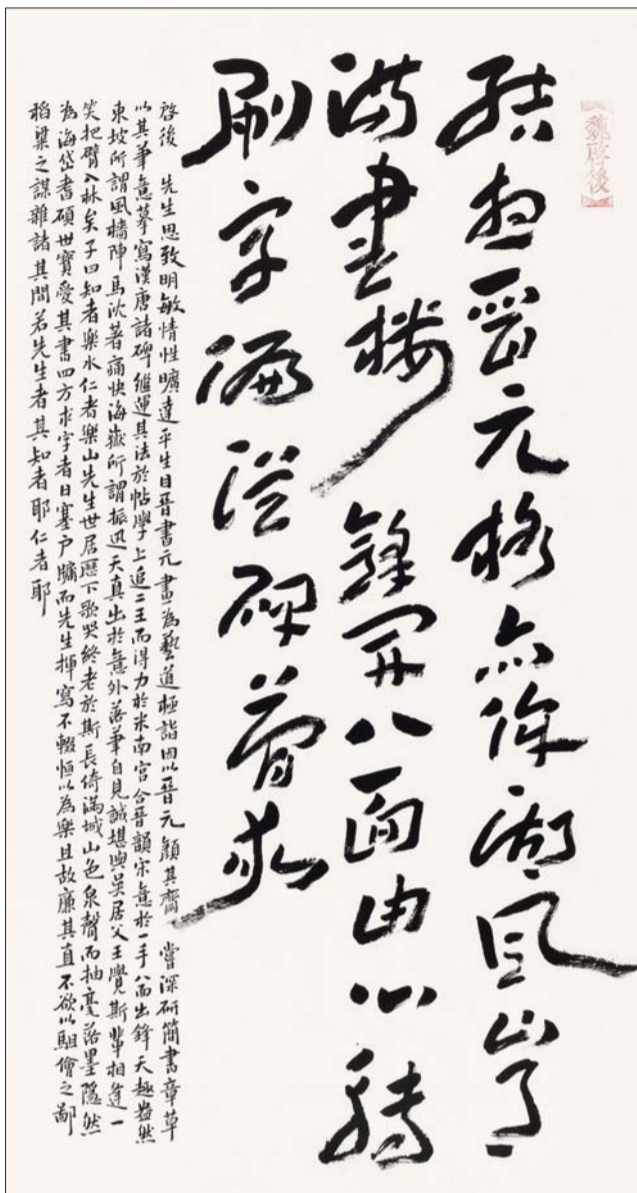
我于书道自是门外,因此李一的书法成就,未敢妄赞一辞。但闲览当代所谓“书

法家”的作品,只觉可称书匠者多,能成书家者寡。所谓“书匠”,不过点画规矩,模拟形似,但内蕴疏浅,嗒然无神,甚或飞扬跋扈,枝桠横出,空奇险怪,近于魔道。所书内容,亦大抵习见之诗词或袭用之联语。偶或自撰,又往往音韵不协,平仄失调。究其所以,盖习书写而疏学问,故或能习为巧匠,而终难望于书家。

李一君不同,他习书,更重学。自言幼时习书之余,尊大人即以唐诗为日课。长而客居京华,仍研习诗文不辍,推敲音律,时以短章自遣。如其《灯下偶书》:“断笺零纸两三张,执管踌躇意已苍。写到无人无我境,任渠地老映天荒。”又如《道出神女峰》:“遥看云海雪山连,神女银装映碧天。妆镜乍开秋已冷,一湖静影半湖烟。”《故园藤》:“风雨十年路,乡园一点灯。紫怀千万绪,老屋旧青藤。”摩景抒情,均称佳什。

前人论书道,以为书有二要:“一要品高,品高则下笔妍雅,不落尘俗;一要学富,胸罗万有,书卷之气,自然溢于行间。古之大家,莫不备此,断未有胸无点墨而能超轶等伦者也。”以今视之,诚为不刊之论。

书,如也。我于李一之书,亦作如是观。  
●本文作者陈四益系著名作家、新华社《瞭望》周刊原副总编辑



▲184x97cm 论书绝句·魏启后

## 「一元复始」李一书法展将在山东美术馆展出

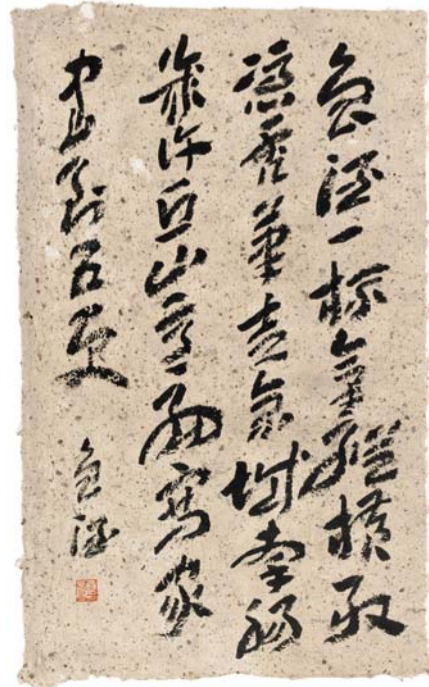
由中国艺术研究院、中国书法家协会、中国美术家协会、山东省文学艺术界联合会主办,美术理论家尚辉担任策展,山东美术馆、山东省书法家协会、山东省美术家协会、山东画院、《美术》杂志社、《美术观察》杂志社承办的“一元复始——李一书法展”将于2016年4月23日(下午2:30)举行开幕式;至5月9日在山东美术馆展出;下午4:00将在山东美术馆学术报告厅举办“李一诗词演唱会”,当代昆曲名家王斌、钱冬霞、迟凌云等将为大家送上一场以昆曲演绎李一古体诗词的视听盛宴。

展览展出作品100余幅,内容涉及序文题跋、诗词联语、论书绝句等自作诗文。集中反映了李一近年来的书法创作面貌,体现了作者“我诗写我心,我书写我诗”的追求。本次展览突出特点是:书写材料丰富,有竹、木、纸、绢、布、陶等,形式多样,既有擘窠大字,也有盈尺小品;诗书合一,相得益彰。

24日上午10点,将举办以“浅谈构建当代书法评价体系”为主题的公益学术讲座。



▲150x20cmx2 咏泉城联



▲38x62cm 鲁酒



▲园藤