



热帖

加薪能帮你戒烟?前女友结婚该给多少份子钱?

菠萝科学奖又来啦



微观

献给两岁爱女的漫画暖哭了

最近,“友谊的小船说翻就翻”在微信朋友圈等网络社交媒体疯转,另外,也有一些暖人的漫画在网络平台传播。知名漫画张小盒的主笔陈缘风描述他和女儿日常生活的一些漫画,在微博、微信转发。因其逗趣,画风简洁,情节温馨,暖倒了不少网友,许多网友看后说“没结婚都想要个女儿”。

广州漫画家陈缘风最近用画笔为自己2岁多的女儿创作了一本#和女儿的日常#漫画,发到微博、微信,许多网友称被这个帅哥暖爸暖翻了。

陈缘风微博置顶的那条,就是#和女儿的日常#这辑漫画的其中一个合集,目前转发量已经超过5万。微博配文:“嗯,既然生了猴子,那就努力做棵大树吧。”

在陈缘风眼里,女儿蓝蓝活泼好动,像只小猴子。平常陈缘风在家里工作,孩子出生后,专心工作的时间变成干活、玩闹穿插进行。好动的女儿成了他工作的“破坏大王”,虽然有时没办法专心工作,但他乐在其中。

根据父女俩的生活点滴创作的#和女儿的日常#漫画,画风简洁,角色线条也很朴实,看起来“没什么技术含量”。漫画里的暖爸很捧自己女儿的场,十足一个“女儿奴”。妈妈不让蓝蓝吃零食,暖爸就在旁边“纵容”女儿;孩子荡秋千玩到入夜,别的孩子都走了,暖爸玩心大发,干脆和蓝蓝一起玩;蓝蓝梦见一把蓝色的雨伞放在床边,起来后找雨伞,暖爸悄悄做“圣诞老人”,买了一把放在那里。

每幅漫画的内容都很贴近生活,真实又带着“段子”的幽默、趣味,有时会有适当的加工。漫画最后都附着一张女儿的真实照片,“还原场景,让漫画更真实”。

从2月底以来,陈缘风已经创作了30多辑,微博、微信也持续更新中。这些漫画得到多家媒体、自媒体的转发,每一次授权转发后阅读量都在1万以上。#和女儿的日常#火了,陈缘风自己也没想到。看完漫画,网友纷纷评价被“暖哭了”、“暖翻了”、“暖炸了”,不是想“生个闺女”,就是想“有个会画漫画的爸爸”。

买了也可能

悔三年

网上有一句流行的话:买了悔三天,不买悔三年,但实际生活中,常见到这样一种现象:许多人,特别是一些青年人,在购买商品时总是兴致勃勃,信心十足,但是买到家后,不是觉得价钱贵,就是感到质量不好,有的甚至是不适用的。这时,想退又嫌麻烦,不退心里又懊恼不停,于是买了也可能悔三年。这种情景在消费心理学上叫做“遗憾消费”。

“遗憾消费”的形成有很多原因,也因人而异,它不仅和人的性格、阅历、收入水平有关,而且还和人的修养水平有一定的联系。

据某消费者协会对1000名妇女的问卷调查:有13%的人承认她们经常花一些不该花的钱,购物后常常后悔,因为在心血来潮时买的東西根本用不上或很少使用。有个离异的中年妇女在苦闷孤独中每天逛商店,买下许多她在当“姑娘”时爱穿的衣服。这些色艳形瘦的服装显然已不适合她的年龄和发福的体态,但她却说:“很想重新活一次,回到恋爱的年龄,因此在商店里就有一种难以控制的欲望。”

物理学

机器人捉屁

如果你走进人满为患的电梯,突然闻到一股恶臭,如何准确判断出屁是谁放的?天津大学检测技术与自动化装置专业的李吉功博士为了解决这个问题,追了一年的屁,终于成功啦!事实上,这项研究成果的专业名字是:较强目的性气味源搜寻法。

李吉功团队极大地优化了复杂环境下气味来源追踪的方法。这个机器人更正经的用途是在危险环境中迅速准确地找到有毒气体的泄漏源。

心理学

加薪能帮你戒烟

戒烟靠什么?超强的意志力还是伟大亲情?奥多明尼昂大学的杜娟和加州大学戴维斯分校的保罗·利研究发现,今年加薪的人,明年更容易戒烟。

他们通过大量数据比较发现,加薪10%会减少男性5.5%的吸烟率,减少低学历人群4.6%的吸烟率……奇怪的是,在女性组和高学历组中,加薪似乎不会显著降低吸烟率。

我们相信,不久的将来,通过全民加薪来实施戒烟计划,将是企业与与时俱进的一大标志。

生物奖

苍蝇通过搓手洗澡

本次菠萝科学奖生物医学奖众望所归地授予了去年那位翻着跟斗上台的胡立德教授。继去年“蚊子为什么不会被雨水砸死”的科研课题之后,胡教授今年把目光转向了苍蝇,以苍蝇通过搓手洗澡这一成果再获殊荣。

项目虽然有点无厘头,你可别小看了这位专攻“蚊子腿、苍蝇手”的教授,人家可是佐治亚理工学院生物力学实验室正儿

“一群科学家追了一年的屁!”“戒烟100次,失败101次怎么办?跟老板提加薪吧。”这些话是不是太“无厘头”?别笑!它们可是有科学道理的。近日,素有“中国版搞笑诺贝尔奖”美誉的菠萝科学奖再次向“好奇心致敬”,领略科学严谨且有趣魅力的第五届菠萝科学奖共颁出包括物理学、化学奖、发明奖在内的多个奖项。



八经的首席科学家,所做研究正是从细微的生物学现象入手,研发可为人类所用的新技术,其成果甚至涉及太空开发领域。奖杯由2006年诺贝尔物理学奖获得者乔治·斯穆特亲手交到胡教授手中。

发明奖

精子的泳姿如此狂野

男生会不会好奇,自己的“小蝌蚪”出来后会不会游?要想清楚地观察它们,可不是件容易的事,因为在细胞尺度上,精子

游得比谁都快,连高倍显微镜也无法追随它们前进的脚步。不过加州大学洛杉矶分校的苏亭伟等人发明了一种技术:将含有精子的样品放置在一块小芯片上,用红蓝两种LED灯从不同方向照精子,使精子头部水平移动和垂直移动时产生的阴影能被芯片记录,终于搞清楚精子的泳姿——普通型、螺旋型、狂野型和狂野螺旋型。

不过,走狂野路线的“小蝌蚪”还是少数派。超过90%的“小蝌蚪”是勇往直前的普通型。4%-5%的“小蝌蚪”也许有强迫症,走成完美的螺旋型。剩下的就比较豪放了,有的狂野地横冲直撞,有的介于螺旋型和狂野型之间,不伦不类。

虽然泳姿被人类发现了,但“小蝌蚪”的秘密远未揭开:四种泳姿背后有啥机理?对活性有啥影响?……“下一步我们要看清精子先生的小尾巴!”苏亭伟的导师如是说。

数学奖

婚礼份子钱公式

参加婚礼该送多少份子钱?台湾学者赖以威用统计学“回归分析”的方法,依照台湾的5个地区、5种餐厅等级、3种参与人数(不出席、1人、2人)以及4种交情关系(不熟朋友、普通亲友、世交、公司主管或兄弟姐妹等),设计出一个数据对照表,成功实现收受份子钱的效益最大化。

不过这个公式目前只适合台湾地区,大陆情况那么复杂——据说,有的四线城市包得比一线城市都多,赖以威说,一个模型不足以解决大家的问题,有待他再分析分析,给个新方案。

在菠萝科学奖的颁奖现场,赖以威还藏在主持人手里了,因为他被问:“前女友结婚包了多少钱?”

(三七整理)

“友谊的小船”是这样弄翻的

原作者喃东尼揭秘“翻船体”走红过程

这几天,“友谊的小船”成了微信朋友圈中新晋“网红”。在微信中,日常生活中的各种小吐槽,被作者喃东尼重新装点,再加上“蠢萌蠢萌”的画风和诙谐幽默的文字,分分钟逗你没商量。在意外走红之后,喃东尼只在微博写下了这样一句话:“大家不用关注我,喜欢企鹅的话,直接关注@企鹅北游记好了。那里比较纯粹、整洁。”有媒体记者辗转找到了他的联系方式之后,低调的他也只答应了微信采访,且只打字,不发语音。

喃东尼称,“友谊的小船”的创作源自自己的“突发奇想”,“我的漫画主人公是胖胖圆圆的企鹅,突然有一天想到,如果有一个企鹅变瘦会怎样?于是就开始了第一幅作品。”而包含这幅漫画在内的“友谊的小船”漫画第一次在微信公众号发表后,很快就达到了50万+的阅读量,在微信也创下了8万

的转发量。“后来我举办了‘翻船体大赛’,号召各行各业的人参与再创作,于是衍生出了各种版本。”

在喃东尼看来,“友谊的小船”的走红完全出乎他意料,“本来只是想和粉丝们一起娱乐娱乐而已,没想到会有这样的效果。”而对于“漫画家”的称呼,喃东尼似乎还不太适应,“我一直不靠漫画赚钱,而是靠广告,漫画家应该靠漫画赚钱才对。”可想而知,“友谊的小船”走红之后,各种邀约纷至沓来,喃东尼说自己“很忙”,“现在不能乱答应别人的要求,因为时间真的不够用,现在最想做的是安静地画画。”

2014年,图书策划人吴志硕看中了喃东尼的漫画,决定给他出一本漫画书。虽然拥有90万的微博粉丝,但是喃东尼的第一反应是“没想过这事儿”。然而,吴志硕却对他的作品相

当好,“我觉得他脑洞很大,他的作品都是以平常的角度介入,结局却出现一个大反转,不管是捧腹大笑还是悲伤难过,绝对给你想不到的惊喜,这种故事本身就会很受读者欢迎,而且他的画风又很萌很治愈系。”在吴志硕的坚持下,《萌萌哒,很温馨》一书顺利出版。虽然2万册的销量并没有达到吴志硕的预期。“但是我始终觉得他早晚会上名。”

果然,从拥有90万的漫画粉丝,到传遍朋友圈的“友谊的小船”,喃东尼只用了几个月的时间。在这几个月中,喃东尼离开了山东临沂的老家,搬到北京,就是为了在“同道中人”间找寻“存在感”。从搬家这件事上,吴志硕看出了他对漫画的坚持和理想,“常常把自己关在家里创作,只喜欢和同一个人的人交流,这算是宅男标配吧?”

(据《北京晨报》)

早起上班的公交车上,经常能听到同车的中学生为强化英语而背诵着各种名篇。当有人读起莎士比亚《皆大欢喜》中的“世界是个大舞台,所有的男男女女不过是一些演员;他们都有下场的时候,也有上场的时候。一个人的一生中扮演着好几个角色。”我不由想拿出手机,把如此勤奋学习的场景直播出去。

这样的内容,至少比那些直播吃饭、化妆,甚至刷牙上厕所的奇葩情境有点意义吧。比我还无法忍受眼下五花八门在线直播的,还有监管部门。本月,文化部和北京文化执法总队等监管部门,接连出手

日志

永不落幕的表演

张娜

查处,约谈各家网络直播、表演平台,从门户级的百度、新浪、优酷、乐视,到垂直类的斗鱼、虎牙、YY等无一幸免。行业人士将其视为网络直播高速发展三年多来,最严重的一次监管危机。

把所有人都变成演员,在线上这个永不落幕的大舞台上尽情表演的在线直播,忽然一夜之间就滑到了违规违法的泥潭。

从电竞直播到美女秀场,再到直播明星行踪、女生宿舍生活,这些风格多样、个性鲜明的草根内容,明显有别于套路化制作,模式痕迹明显的电视综艺节目,给用户带来前所未有的新鲜感和猎奇氛围。而在线视频平台为其提供的打赏、广告分成等利益共享,又造就了年收入成百上千万的在线主播。

但外袍越是华美,内里的蚤子就越触目惊心。大多数业余玩票性质的在线直播内容生产者,创作水准和制作水平显然无法和拥有专业设备和完善流程经验的专业机构媲美,绝大多数节目的质量,只能用粗制滥造来形容。时间一长必定导致内容关注度下降,与之相关的排名和收入也开始缩水。

为了博人眼球,越来越多的在线主播开始脱衣露肉,诱惑撩人。眼下的直播平台上,已经很难看到一个不施粉黛,穿得暖和、不爆粗口不挑逗的女主播,被一群人捧场打赏。

于是,原本是将生活变成舞台,日常变为表演的在线直播,终于异化成了表演模仿生活,舞台代替日常。为了笼络粉丝,主播们选择永不下场,就像穿上了安徒生童话里那双带有魔法的红舞鞋,无法停止舞蹈,也无法从脚上脱下。

在戏剧表演里,有个打破“第四堵墙”的概念,说的是演员要走出传统三面墙壁结构的舞台,走入观众席中,给观者带来更为深切和强烈的情感体验。比如美剧《纸牌屋》里,男主角弗兰克·安德伍德,就经常从剧情抽离,对着摄像机对观众讲述角色的情绪、状态以及后续情节的发展等。在某种程度上,这有些像在线视频中,主播们直接向观众呈现生活和情绪的味道。

但之所以你会对《纸牌屋》里的跳戏欲罢不能,却在在线直播里的坦诚排斥厌恶,源自两者之间生活与艺术的鸿沟。所谓艺术,还是有别于生活,并且引领我们远离生活的东西;粗暴地打破生活与艺术的边界,用生活代替艺术,终究失去了艺术的原旨。

此间的差距,再多的资本,再好的商业前景,也弥合不来。所以,与其说这次在线直播的危局是监管部门的干涉,不如说是艺术与生活两个绝缘体生硬结合的反作用力。世界是一个大舞台,所有人也都可以成为演员,但舞台也需要有落幕换场的时候,其间的男男女女,都要有下场的那一刻。