

# 古村草堂



□潘爱娅

大凡山清水秀的地方，经过了千百年的风雨洗礼后，在那一方水土里，一方风景中，都会留下一些前人的陈迹和迷人的故事，山村草堂也是这样。

在儿歌里听到“草堂”这个名字，以为是与“杜甫草堂”相似。其实这草堂却非那草堂。这草堂是我们桐城山区唐湾镇大塘村的一个自然小村落。既然叫草堂，可以想象，这村落的前身肯定不是古堡华夏了。深山住草屋，合情合理。草屋称草堂，就有了不一般的意义。草屋是山民遮风避雨休养生息的居室。草堂虽然也是草之屋顶，会被理解成儒雅之辈读书颂文之所。深山老林有草堂，肯定是有故事的。

听人说，草堂那地方有几百年的银杏树，经常引来外地的摄影家、电视台来采访和拍照。还听说那儿有口古井，无论是旱还是涝，始终保持着一定的水位。那井里的水四季恒温，清冽甘甜，喝了那口井里水长大的后生都有出息。参军的能在部队里当上干部，读书的都能考上大学。有不少后生就是从这口井旁走上了大学讲台，走出了国门。这不但是个了不起的村庄，对外界来说，似乎还很神秘。

为了见证一下这神秘山村的真面目，我们几个文友决定去探个究竟。选了个晴好的春日，一行人驱车直奔山里。一百多里的山路，弯弯曲绕，绕弯绕弯，目之所及，无处不是繁花似锦。城里的人，在钢筋水泥的树林待久了，突然见到满目葱茏，精神特别的亢奋。遇到几树桃花，停车拍照。再遇到一片映山红，欢呼声从车内传到车外，竟然惊起一树鸟雀。

到得草堂，我们才感受到什么叫“老山里”。一座山

连着一座山，一片竹林连着一片竹林，整个世界几乎都是绿色的。也见一棵两棵的杜鹃花或桃花点缀其中，那种“灼灼其华”的韵味格外的突出。再就是那几栋楼房，在碧绿之中所突出的颜色了。

朋友华先生就是这儿土生土长的人，他热情地迎接了我们。能有这次的成行，也多亏华先生从上海赶回家乡摘茶，在百忙中，除尽情地招待，还给我们当了向导和解说。感觉里，这位山里汉子是捧着心接待了我们一行，让人非常非常的感动。

“为什么叫草堂？我慢慢说给你们听。在明末清初时，我的祖先为了躲‘长毛’，携家带口逃到了这山窝里。那时，这里是个荒野之地，人迹罕至。祖先过怕了兵荒马乱的日子，认为这儿可以逃避战乱，是可以活命的地方，就选择了在此落脚下来。”朋友没说他的祖先来自何处，就带我们去离他家楼房不远的徽式古建筑，对我们这样地解说着。

“这地方的前身是三间破草屋，我祖上把它买了下来，改建成了这样子，这上面是绣楼。”朋友指着已倒塌大半、有着穿枋走廊盖有小瓦的徽式古建筑，对我们这样地解说着。

“古时，在这样的深山里，建有这样的两层楼，您的祖上不是一般的人哦！”我们望着已经朽去的大片古建筑，不无感叹。

“祖上的故事传下来的很多，一时难以说完。把楼房叫成草堂，我们祖上是从那三间草屋起的名，大概是为了勉励后代，不要忘了根本吧！所以我们这些华姓后人，代代和睦相处，诚实做人，少有吵嘴打架的事情发生。可以说，路不拾遗，夜不闭户在我们草堂不是虚谈的。”这话还真不是假话，我以前就听人说过。

华先生向我们诉说着祖

先的家训和创业史，话锋一转说起了后辈。“我们这些后辈，无论干什么行业，都勤劳发奋。从这走出去的人，有博士有硕士，有医生有教授，以前有当官的，现在有干部，人家都说是我们草堂的那口井水养人，越说越神乎。其实，我们这些后人清楚，还是祖上那优良的传统教育让我们获了益。”说话间就到了那口有名的井旁。

这口被神化了的井，在我们眼里看不出有什么独特之处，井口已经被野草围起，就像是一个绿色的圈子。看得出华先生对它是有很深感情的，“我们多少代人都是靠这井水养活的。有年大旱，许多地方颗粒无收，我们这口井的水始终都是满满的，灌溉了我们村所有的梯田，我们全村人才不至于饿肚子，才没受到旱灾之苦。现在的人都到城里去了，这井水再也没人用，看！上面都长青苔了。”华先生语气很落寞。看来，这口神秘的井，也如那叫草堂的古建筑一样，将要结束自己的使命了。

最让华先生和村人自豪的，当然要数老屋前的四棵古银杏树了。据说这树，就是祖先在此落根时栽下的，已有四百多年的树龄。合抱粗的树干和伸向苍天的枝丫，无不向世人显示着自己的沧桑。树上已被有关部门挂上了牌子，被标明是受保护的。“天津电视台来人把它拍成电视了，不知是怎么知道我们这古银杏树的。”村里的生产队长说这话时很自豪。

对于我这匆匆过客来说，几百年的古村草堂的故事是一时听不完的。给我印象深刻的，是这古村落的一山一水一树一草，无处不透出一股原始自然的味道。置身此地，要不是那几栋楼房透出了现代信息，会让人觉得，这里就是世人所寻觅的“世外桃源”呢！

## 初夏胜初春

□王琴

初春和初夏，同为初，但春夏意不同，感觉也不同。

初春美在万物生根，发芽，开花，给人以天地一片清新明亮、百花齐放的欢畅。初夏，我家后院是槐树林，由初春新抽的柔软新叶，经过一个春季的滋润，枝叶旺盛，到初夏时节，抬头细看，片片叶片饱满，油润地在阳光下尽情展示着清新姿态。幽行其间，清凉的风儿不时撩起我单薄衣裳。不期然地，脑海深处想起陆游初夏诗：“湖山胜处放翁家，槐柳阴中野径斜。水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙。箬龙已过头番笋，木笔犹开第一花。叹息老来交旧尽，睡来谁共午瓯茶。”

这首《幽居初夏》写出诗人热爱生活，喜欢幽景的美妙情景，还把初夏美景在蛙鸣一片中衬托得更清幽，更深远，更清闲，我默默在林间不停地吟诵着。

初春是个不安与躁动的季节。为了莫负春光，带着孩子跟着友人，哪里花儿开了，就去哪里看个够，从不同花儿中赏出不同媚态。亲戚家娶媳妇，清明办家谱，又都簇拥前去看春天娶新娘的喜庆样，或打开那似永远也翻不完的家谱，感慨良

多，家族形似树，庞大根须兀自在岁月深处延伸。

春天，在不断的新奇中到处看看，到处闻闻，到处跑动，企图不错过春的好景。如今，站在这片槐树林间，目光延伸处，是山坡下块块油菜田，它们花期已过，棵棵挂着饱满的油菜籽，和圆润的树叶相辉映，给人以心明澄澈之感。远观近赏后，始觉我该要清静了。

初夏养得清静，不但可把春天所见所闻尽抒笔端，还可让槐树林为我遮光避雨。斜躺竹椅，双手捧书，潜心静读。兴来时，握笔畅写。把春事在笔下尽情写个够，以图再次重温春景美妙处。一年一个春，要想多留恋，只有在初夏林间慢慢去体会，去感知了。

初夏林间默想，也为随后季节做好准备。既修身养气，又在脑中想好以后的每一天该怎么样充实度过。是仍如莫惜春光那样，到处跑动，不顾夏日炎炎，还是乐坐林间，想着季节悄悄变化时，也渴望能捕捉到智识在我脑中的变化。

如果说初春是内心躁动的开始，那初夏则是如池中浮萍悄悄的勃然季节。莫错春光是在游玩，那静坐初夏是安然，各有千姿，于我尤感初夏胜初春。

## 把梦想写在风筝上



□邝群英

在这个春暖花开的季节里，不由自主地想起儿时读过的诗，“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。”

休息日，看看伏案写作业的女儿，就想让孩子出去放放风筝，感受一下春光美。

于是我说：“咱们去田野放风筝吧？”

孩子高兴地跳了起来，并主动备上饮料、水果、干粮。我骑上电车，带着孩子，带上风筝，就出发了，一路疾驰，小城被我们远远地甩在身后。春风拂面，我和女儿的衣袖在风中翩翩飘扬，女儿禁不住吟咏了一句“忙趁东风放纸鸢”。大路两边是碧绿的麦田，绿油油的麦苗在春风的怀抱里肆意地撒着娇。路边的草儿青青，还有那些不知名的花朵，也欢喜地探出头来。小河的水在微风的吹拂下漾起微微波澜。我们就在小河边的曲径小路上停了下来，一边是小河，一边是麦田，女儿停在一朵黄色的六瓣花朵面前，把鼻子凑过去，说了一句：“好香，真美！”

然后从电车后备箱里把风筝拿了出來。风筝是一只漂亮的大雁。女儿用手抚摸着大雁，突发奇想地对我说：“妈妈，我把我的梦想，写在大雁的翅膀上，尽情放飞。”

我微笑着响应，“说到我心

窝里了，你有梦想，妈妈也有梦想。你的梦想写在大雁的左翅膀上，妈妈的梦想写在大雁的右翅膀上，让我们的梦想一起放飞。”

于是我包里掏出一杆水笔递给女儿，女儿把风筝放在我的包上面，用心写着七个字“一个出色的老师”。写完笑着把笔递给我，我写着的是：“真正的自由撰稿人。”

我们母女俩写过梦想，相视微微一笑，彼此为对方祝福，就忙着放飞。她把风筝线放出来一段，拽住风筝就跑，眼看着飞起来了，但稍后就往下降了，最后拖在了地面上。我看她放风筝的方法不对，就告诉她得把风筝线放长一些。于是我托着风筝，女儿拉着风筝线，慢慢地跑着。接着，女儿左手拉着风筝线，右手拽着风筝线，轻轻地用手牵着，两手一前一后，侧着身，一路小跑，慢慢地风筝就飞起来了。风筝越飞越高，看着自己的风筝在空中飞翔，女儿虽然累得满头是汗，但是无比快乐。女儿的笑脸红扑扑的，在阳光的映照下，像朵娇艳的迎春花。

女儿说：“妈妈，我们的梦想与春风亲吻，经过了天空的洗礼，一定能实现，对不？”

我微笑着点点头。是的，只要我们努力奋斗，我们俩的梦想就会像这风筝一样，在蔚蓝的天空中自由地翱翔，越飞越高，越飞越远。