

# 四月餐桌荠菜香

□覃光林

荠菜是家喻户晓、文人墨客老生常谈的话题，我也谈谈我们家乡的蒸荠菜。荠菜虽然受到人们的青睐，但它毕竟是野菜，与白菜、萝卜相比，荠菜并不太好吃，涩涩的，扎喉咙。旧社会，穷人缺粮，少吃的时候，荠菜便成了穷人的救命饭，成了一种香饽饽。

在荠菜生长的三个阶段，有着三种不同的吃法。春节前后，荠菜刚刚长成，这时的荠菜，嫩嫩的叶片，下面条最好吃，又鲜又嫩。到了二三月份，

荠菜长到壮年，丰满了，这时的荠菜煎煎饼、包饺子、包包子最好吃。到了四月份，荠菜开出了碎碎的小白花，像满天星，此时的荠菜叶、柄都渐渐地老了，有些硬，最好蒸着吃。小时候我最爱吃母亲蒸的荠菜，母亲蒸出来的荠菜不是结成面疙瘩，而是松松散散的，香而鲜，爽口。

小时候，吃过午饭，闲暇无事，我们姐妹几个喊上村子里的伙伴们，一手拿着挖铲，一手拿着竹篮就出发了。三月里，春风暖洋洋的，我们饱尝着春天的亲吻，在春风的怀抱里，绿油油的麦苗里任性打着滚。这时的麦子还不

怕踩踏，我们欢蹦乱跳着，在麦田里找寻长大了的荠菜，一下午就能挖一两袋子。回家后倒在院子里，鸡、鸭、鹅、白兔围了上来，我就揪出一部分让它们享受。上了绳的羊，急得咩咩叫，小花猪在猪圈里急得上蹦下跳。

母亲捡一些较嫩的荠菜，择去黄叶、泥土，拿到水盆里洗净，淘得鲜亮亮的，摊开，晾着。第二天，把晾干了水分的荠菜撒上小磨香油，拌均匀，再撒上杂面，如黄豆面、红薯面、高粱面等，放在筛子里晃均匀，等到水烧开，放在蒸笼里蒸。蒸熟的荠菜，有一股子香味扑鼻而来，这时母亲把

荠菜从锅里端出来放在盆里，松松的，母亲又把事先用蒜汁、葱花、小磨香油、味精、盐调和在一起的汁液泼上去，用筷子拌拌，一盘清爽可口的蒸荠菜就做好了。

以前这是穷人的饭食，现在的人们精粮细面大鱼大肉吃了个够，人们都想换换口味，蒸荠菜便成了美味佳肴。现在宾馆、餐馆为了迎合人们的口味，纷纷推出了蒸荠菜，备受人们青睐。

我无论什么时候去餐馆，总不忘要上一份蒸荠菜，但总是感觉没有母亲蒸的那样好吃，因为小时候的蒸荠菜有母亲的

## 花语满坡

(组诗)

□白俊华

桃花

当村庄  
把粉红的心事挂满枝头  
我就成了  
一只蜜蜂的俘虏  
此时  
没谁能够预测爱情的走向  
只有风  
晓得，用一抹甜  
让我越来越躁动的眼神  
安静下来

杏花

多么白  
白得令人产生无尽的疑惑  
像一簇又一簇  
无解的谜  
让一个名叫杏花的女子  
掬一捧纯粹的蓝  
却不知  
抹到哪里

梨花

那些蜂呀，那些蝶呀  
不是为了爱你  
而来的  
当风把时间吹向夏天  
独守青涩的过程  
让你渐渐读懂了阳光  
以及，阴影  
也许这还远远不够  
一个孩子的手  
早已伸向秋天  
张开的小嘴，让你  
想哭

槐花

这个时节  
总有一些内容深不可测  
天，蓝得深不可测  
草，绿得深不可测  
水，清得深不可测  
面对诸多深不可测，你只能  
置自己于山坡  
然后，用深不可测的香  
诱一条  
蜿蜒而来的路

樱花

温暖和幸福  
是春天最可爱的两个孩子  
这个秘密  
天知道，她知道  
母亲也知道  
但母亲不说  
樱花一开，她就坐在  
正午的阳光里  
品一杯茶  
然后，眯起眼  
像悟到了  
什么特别的滋味

## 从春天走进阅读

□乔兆军

春天的四月，百花吐艳，万象更新。我们也将迎来第21个“世界读书日”(又称“世界图书和版权日”)。“读书之乐何如?绿满窗前草不除”，在这个美好的春天里，静坐书屋，一卷在手，神游其间，感到无比幸福和满足。

想起小时候读书的情景。那时的幼儿园叫育红班，教我们的是一位女老师，姓石，人长得漂亮，爱笑，一条大麻花辫子直垂到腰际。她有一个大木箱，里面装满了小人书。当游戏累了，石老师会让我们在草地上坐成一个大圆圈，给每人发一本小人书

看。我们虽然还不识几个字，但书中曲折的情节，精美的插图，远比所有的游戏都更吸引人。

长大后参加工作，面对复杂的社会环境，惊慌失措中忙着适应，身累心累，一段时间曾远离了阅读。当有了一些阅历，才渐渐明白，阅读应该是无功利地读一些书，用一种静笃的心情，只有“求其放心”，才能真正地品尝到书的真味。

于是，我喜欢在春日时节，在郊外择一处草地而坐，沐浴着阳光，吮吸着花香，一边读书，一边聆听大自然的“低吟浅唱”。可以读《瓦尔登湖》，感受梭罗静谧的人生，用心体会他那份独有的

寂寞与幸福；或读贾平凹的《秦腔》，在一堆鸡零狗碎的日子里，感受中国小老百姓的生存状态和生命情感；也可以读史铁生的《我与地坛》，感受他残缺身体里，健全而丰满的思想……

在绵绵春雨之时读书也是一种说不出的乐趣。滴滴嗒嗒的雨声从屋檐下传来，悄悄地润入到正在读的文字之中，那文字立即变得活色生香起来。感觉山野里，一层层绿色正在铺满大地，春竹也在雨的润泽下破土而出，第二天也可能就“绿了芭蕉，红了樱桃”。聆听生命拔节的感觉是多么快乐！

也喜欢在春夜里读书，无

他人造访之扰，无喧嚣之苦，泡一杯醇香的春茶，一个人静静地躺在沙发上，心游万仞，思接千里，仿佛整个世界都是我的了。看倦了，揉揉眼睛，打开窗户，夜在外面干净地流淌，有丝丝缕缕的花香随风而至，那是一种神清气爽的心醉感觉。一切的浮躁，勾心斗角，激烈的竞争，都会消失得无影无踪。

迟子建说阅读是咀嚼美食，池莉把阅读喻为阳光。我说，阅读是岁月的枝头开出的一朵朵清新淡雅的花儿，它让心灵变得平静而坦然。

拥有一个美好的心境，不妨从春天阅读开始。

## 说不清明天的风

□王文咏

在我的书房里，有一幅艾轩的画：茫茫的旷野上，有位孤独赶马的旅人，风吹起他的头发，脸部的线条刚毅如刀削一般，画的标题很具诗意——《说不清明天的风》。旅人正在茫茫的旷野独自赶路，他不知道明天会不会有更大的风，但他没有沮丧，没有抱怨，只是继续赶他的路。

在常人看来，这幅画给人的感觉是荒凉、孤独与寂寞。但是旅人却又无反顾地朝着自己的目标前进着，执著而坚定。

人生旅途，命运掌握在自己的手中。此情此境，执著跋涉才是最好的迎接方式。如果缺乏这

种执著，做事半途而废，那么以前的付出都毁于一旦，只能耗费精力，流逝光阴；如果缺乏了这种执著，得过且过，丧失了对生活、对事业的激情，没有了创造性，也就会停滞不前。

毕业那年，我顶着天之骄子的光环从异乡来到广东这个国际大都市，城市的繁华也曾让我热血沸腾，激情澎湃，但当怀揣一纸文凭，投寄上一份份简历，却又一次次与梦想失之交臂时，我与大多数求职者一样，就像那位跋涉在旷野中的旅人历经艰难。这样的情形，我们只有爱拼才会赢，只能勇往直前。不要因为路上的泥水蔓延而不敢迈开沉重的双脚；不要因为前进的路

上布满荆棘而不敢兴身前往。也许一次航线的偏离，耽误了你的前途；也许一场意外的风雨，错过了辉煌的季节，但是，不管人生的道路有多坎坷不平，我们都应该勇敢面对。海子曾经说过，“生命是一个大于我的存在”。我相信，在每一个人的内心深处，都希望自己的生命熠熠生辉，而旅程中的磨难，更能让自身的光彩与价值迸发出来。

因此，在我们身处逆境、孤独无助的时候，我们要认识到：有人帮你是你的幸运，没有人帮你也是公正的命运，不论何时何地都应对自己负责。人生的道路不可能一帆风顺，当遭遇困难时，与其哀哀自怜，终日

抱怨，生活在阴影之中，不如往前一步，也许就只是那么一步，你就会找到阳光，重新站立起来；当遇到挫折时，与其怨天尤人，不如在逆境中磨练自己、提升自己。当自身价值升华的时候，我们就会看到希望的曙光，走出一条黄金大道。

我很喜欢艾轩的这幅画，画面虽然简单，却让我悟出了许多道理，并时时激励自己。年轻的生命应该感谢那些不平坦的人生历程，感谢那些艰辛跋涉的岁月，因为只有历经磨难，你才会感到生命的弥足珍贵，才能拥有挑战自我的决心，才有超越自我的意志，让你的生命展现出无与伦比的魅力！

## 刷新每一天

□赵自力

每个早晨醒来，我都要梳理，当天要做什么。晚上睡在床上，我总要想想，那天又有哪些收获。将每一天刷新，于我已经成了一种习惯。

春去春又回，花开又落，日子似乎是重复着的。去年的老树，经历一冬的蛰伏后，重新冒出新芽，周而复始地重复着生命的年轮；燕子秋去春回，在屋檐下循环着衔泥筑巢春天的故事；院里的茶花，什么时候开

放什么时候谢幕，像跟季节约定好一样，重复着花开花谢。还有很多人手上的工作，今天似乎也是在重复着昨天的故事。

但日子又是如此的不同。老树上有了新的鸟巢，一窝雏鸟整天叽叽喳喳地，把整个春天叫得格外响亮；除了“似曾相识燕归来”外，还有新燕学飞，给农家小院增添了无限的生气；整过枝施过肥的茶花，比去年开得更更多更艳；尽管手上还是做以前的工作，但来办事的人不一样内容也不一样，每天

的工作从此有了新意。

人生就是这样，是几个日子既在重复又在不断刷新的累积。一个热爱生活的人，绝不会把日子简单地重复，总会把每天过得不一样。有时候，当日子过得单调，得尝试做些改变。改下发型，多一些爱好，试着学习工作之外的技能，走出去和这个世界相遇，接触一些圈子外的人，或者来一场说走就走的旅行，都未尝不可。

有变化的人生，就像流动的溪水一样不会变质。记得《谁

动了我的奶酪》书中有一段话：“经常闻一闻你的奶酪，你就会知道它什么时候开始变质；越早地放弃你的奶酪，你就会越早地发现新的奶酪；随着奶酪的变化而变化，并享受变化。”这里说的变化，就是不断地刷新生命里的每一天。

试试吧，把每一天当成第一天来过，把每一天当成最美好的一天来过，或者把每一天当最后一天来过，每一天过得就不一样。坚持将每一天刷新，这样的人，注定常常充满新意。