



梅艺葆久

霸王英武亦有别姬日,夜深沉,曲终人散
贵妃娇媚犹是醉酒时,月转腾,飞奔广寒

本报讯(记者 师文静)
著名京剧表演艺术家、京剧艺术大师梅兰芳先生之子梅葆玖先生,因支气管痉挛,深度昏迷,经多方抢救无效,于2016年4月25日11时在北京逝世,享年82岁。梅葆玖生前多次来济南演出,与山东的戏迷结下了不解之缘,而且在山东有很多学生和朋友。

3月29日,是梅葆玖先生的82岁生日,可是没想到在两天

之后他就因突发的支气管痉挛导致脑缺氧送医抢救。梅葆玖在送医后被送到了紧急病房,当时仍有血压和心跳,但神志尚未清醒。

梅葆玖1934年出生于上海,是梅兰芳先生的第9个孩子,也是唯一一个学京剧的孩子。梅葆玖是梅派艺术传人,生前是北京京剧院梅兰芳京剧团团长。代表作《霸王别姬》《贵妃醉酒》《穆桂英挂帅》《太真外

传》《洛神》《西施》等。

梅葆玖10岁开始学艺,13岁正式登台演出《玉堂春》《四郎探母》等剧。18岁开始与其父同台演出。他致力于梅派艺术的传承和发展,也非常注重梅派艺术的创新,就梅派艺术的弘扬来讲,梅葆玖的影响力不言而喻,甚至对当今的京剧界来说也是举足轻重。

就在今年3月份召开的全国两会上,作为全国政协委员,

梅葆玖的提案依旧与传统文化、民族戏曲保护有关,呼吁在中国建戏曲博物馆,把民间戏曲都保留下来。他当时表示,希望孩子们多听京剧、爱京剧、练书法、认识繁体字。而在2011年来济南时,梅葆玖称,“京剧作为国粹,咱们的典雅文化,还是需要国家提供充分的营养支持和鼓励,当然这也需要院团和政府的共同努力。”

他多年来培养了一大批艺术传人,其中有几十位弟子现都已成为著名的表演艺术家。其中有李胜素、董圆圆、张晶、张馨月、田慧、谭娜、尚伟等。

为了梅派京剧艺术能够在现代社会中被更多年轻人熟知,梅葆玖先生曾经给予电影《霸王别姬》《梅兰芳》极大的支持。还通过综艺节目的形式传播梅派京剧艺术的魅力。

梅葆玖生前与山东有着深厚的渊源,与山东戏迷也有着半个多世纪的情缘。梅葆玖不仅在山东收了徒弟,还在山东结交了不少戏迷朋友。在梅葆玖的徒弟眼中,师傅就是艺术上治学严谨、生活中平易近人的人。

梅葆玖与山东的半世情缘 他常想来看看大明湖

本报记者 师文静

梅家父子来济演出 当年的地毯被珍藏

梅葆玖与山东戏迷的京剧情缘还得追溯到上个世纪60年代。2011年梅葆玖来济南时,曾与本报记者畅谈过他与山东戏迷的情缘。梅葆玖称,父亲梅兰芳和自己对山东戏迷都有很深的感情,1960年梅葆玖第一次跟着父亲到济南登台演出,山东戏迷的专业和热情让他几十年来一直记忆犹新。

“当时是10月14日,父亲率‘梅兰芳京剧团’应邀到济南演出。演员有武丑叶盛章、老生李宗义、青衣李慧芳等,当时的大家基本上都到了。”梅葆玖当时回忆称,那次演出的剧目十分丰富,其中梅兰芳出演了《贵妃醉酒》《穆桂英挂帅》等很多经典剧目,当时演出在山东剧院进行,从10月15日至31日,17天共演出了19场,场场爆满,山东戏迷的热情让他至今难忘。

山东省京剧院院长郑少华告诉记者,上世纪那场演出非常轰动,影响了很多戏迷,后来山东剧院改造时,梅兰芳大师演出时使用过的那块地毯被省京收藏了。“半个多世纪过去了,那块羊毛地毯作为特别的纪念仍然被珍藏。”

经常想来济南看看 会会老朋友和戏迷

郑少华称,梅葆玖特别看重山东这个京剧大码头,不光来山东演出,他与山东的很多演员、学生和票友很有感情,在济南也有很多老

朋友,朋友中既有票友又有戏迷。“梅葆玖多年以来非常注重传承京剧艺术和梅派艺术。他自己也在身体力行地传承京剧艺术,甚至综艺节目《天天向上》他都去上,就是为了让更多年轻人也喜欢上京剧艺术。”

2012年梅葆玖带着弟子来济南参加了元宵晚会,演唱了京剧《梨花颂》。当时,梅葆玖说,济南还有许多老先生在唱戏,让他非常感动,他经常想来济南,看看大明湖,会一会老朋友和老戏迷。

梅葆玖的弟子、省京剧院演员杨洋告诉记者,她师傅梅葆玖生前来济南时只要有空闲,就会去黑虎泉、趵突泉等景点逛一逛。“师傅对戏迷特别好,在黑虎泉散步的时候,很多戏迷认出了师傅,要求跟师傅合影还要签名,师傅都一一笑着满足,特别谦和可亲。光拍照就拍一个多小时,给戏迷签名还要加上一句祝福语。要走了,还要最后一问一戏迷还有没有谁要合影。”

2014年9月24日,由齐鲁晚报主办的“国韵天骄”京剧名家名段演唱会——纪念梅兰芳诞辰120周年全球巡演济南站活动在山东会堂上演。梅葆玖坐镇现场,领衔谭派、程派、马派等众多名家给山东的戏迷献上了一场精彩的演出。而这就是梅葆玖先生与山东戏迷最后一次通过京剧进行沟通和叙旧。

对艺术非常严谨 注重弟子的人品

跟杨雪梅一样,省京剧院的演员杨洋也是梅葆玖收的山东弟子,谈及梅葆玖生

前对于弟子的教导和对于京剧的尊重,两位弟子也是感触很多。

杨洋说,梅葆玖对艺术非常严谨,希望弟子们能有开阔的视野去传承京剧,不仅学梅派还要学花旦系、武旦系也要学昆曲。“我常把自己的演出视频和图片发给师傅,让师傅指导。有一次演出《穆桂英挂帅》给师傅看带妆的剧照,师傅看得很细致,说我头上的亮泡子没带,显示出穆桂英大气的人物形象。师傅在艺术上很细致,你想不到的地方,他都发现了。”

杨洋称,梅葆玖特别注重弟子的人品,不是唱得好就收徒,而是非常看重这个徒弟规矩不规矩,用不用功。

弟子眼中的师傅 喜欢吃西餐爱养猫

在杨雪梅和杨洋眼里,师傅是一个大师级别的人,但是平时跟弟子们在一起非常平易近人,特别没有架子。

杨洋称,梅葆玖生活中是个非常有意思的人,有一次他来济南演出,晚上大家邀请师傅去吃夜宵,因为师傅非常喜欢吃西餐,所以在师傅的要求下大家一起吃了顿肯德基。杨洋说,梅葆玖在北京的家就在一个胡同里,他经常骑自行车出门买菜、逛街,而她师傅也是非常喜欢猫的人,家里养了很多的猫,也有流浪猫,流浪猫生病了还带着猫去医院。

梅葆玖在生前的采访中也称,他有很多爱好,生活中除了喜欢西餐和巧克力,还喜欢听席琳迪翁和迈克尔·杰克逊的唱片。



梅葆玖与弟子杨洋

梨园之殇 金曲长存



张莹

梅葆玖10岁那年被认为最像父亲,一出《三娘教子》注定了他一生痴缠梅派。作为梅兰芳唯一的一个传承京剧艺术的儿子,“唱独角戏”的梅葆玖,一生注定肩负着梅派艺术的发扬光大,而他也没有辜负自己的责任,他在有生之年完成对父辈以及梅派的致敬与承袭,他说:“父亲的艺术没有断层,将来上天跟我们老头儿我也好交代了,我敢说对得起父亲。”敢说这话的梅葆玖,意味着他一生的付出和努力!

梅葆玖作为梅派艺术的传人,始终以鲜活的形象在延续着艺术大师的生命——不仅形似,

4月25日上午11时许,京剧艺术大师梅兰芳之子梅葆玖在京逝世,享年82岁。中国京剧憾失一位大师,永成天国妙音!

舞台表演也在一颦一笑、声音婉转地承载着父辈的一切。

舞台前后的阴阳颠倒,男旦曾是梨园一景,如今男旦式微难掩昔日的辉煌。如今,大师的传奇人生谢幕,那句憾言在耳:我的44个弟子中胡文阁是硕果仅存的男旦,但这是时代使然,我并不怨天尤人。梅先生那曲《贵妃醉酒》的温润嗓音,转眼离我们而去,却将男旦的萧条再次推出水面,梅氏父子均取得极高艺术成就的“父子档”,让京剧男旦成为传奇,但愿不会在未来成为传说。

真是梨园之殇,梅先生惊艳一曲,已成天国妙音!愿国粹后继有人,金曲长存!