

李清照诗词中的梧桐情结

□刘日章

早晨去百脉泉公园锻炼,途经梧桐树下,梧桐落花悄无声息地躺满了地,犹如寂静的夜里刚刚下了一场花瓣雨。望眼树上,细枝末端还有稀疏的紫色残花悬挂着,嫩绿的叶芽如小手般刚刚生出,让人对温暖的春天多了些许爱恋。

记得人们常说的是:“栽下梧桐树,引来金凤凰”。这句话至今耳熟能详。凤凰是鸟中之王,美丽的化身,常常乐栖于梧桐树之上,可见梧桐树也是被宠幸过的如宫殿般的高贵福地。梧桐树从来就不是因花而名,或许其自身隐藏着从不炫耀的独特魅力吧。

因喜欢李清照的诗词,近期拜读其佳作时突然发现,她灵巧的笔端不仅仅涉及了梧桐树的存在,并且与之有关的诗词达到了五首之多。但令人惋惜的是,这些梧桐诗词都是李清照在婚后受到其公公党派之争纷扰及夫君赵明诚去世后所写,其意难免出现些许悲伤及寄托之意。

《行香子(草际鸣蛩)》中:“草际鸣蛩,惊落梧桐,正人间,天上愁浓”。就像那草丛中蟋蟀的叫声,惊得梧桐叶纷纷飘落。人间的女主人和夫君赵明诚充满离情别恨,久久不能团聚。党派纷争的乌云在心头缠绕,一时半会难以散去。此时用梧桐落叶暗示了明争暗斗的困境,不只是朝廷的风吹草动殃及了无辜者,就连赵家门厅也被搞得一点也不安生。

《念奴娇(萧条庭院)》中:“清露晨流,新桐初引,多少游春意”。晶莹的清晨



露滴和长出的新桐叶,暗示着正是适合出游的春日意境。表明了春天的光景还未远去,出游的人们兴致蛮高。可是夫君却把女主人抛在了家里,和朋友南山玩水而乐不思蜀。此时是党争过去而赵家落实政策后,女主人和夫君来到了青州寓所,夫君同朋友出游,寂寞的女主人发出了独自的哀怨。

《声声慢(寻寻觅觅)》中:“梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴”。将要败落的梧桐,还有细雨的敲击,似乎到了黄昏末日时刻,留下的是点点滴滴的哀叹。此句写的是秋天的衰败景象,但刻画的却是女主人的忧心忧民。“梧桐更兼细雨”是李后主的一个典故,这个梧桐来自于“寂寞梧桐,深院锁清秋”。这首词是女主人大胆出新的一首堆叠词,加重了彷徨和眷恋的哀叹语气;也是一首非常有代表性的词,有“前无古人”之誉,影响意义深远。

《鹧鸪天(寒日萧萧上琐窗)》中:“寒日萧萧上琐窗,梧桐应恨夜来霜”。气温较低的晚秋早晨,感觉不到阳光的力量,寒气透过连环形的窗棂,夜里霜打梧桐,更显凄凉。这是女主人南渡后所作的一首词,国破家亡,颠沛流离,心情落寞到极致,思乡之情日甚。

《忆秦娥(临高阁)》中:“断香残酒情怀恶,西风催衬梧桐落。梧桐落,又还秋色,又还寂寞”。香炉里的香料已经快要燃尽,不再续填,仍然没有心思;酒杯里的酒也差不多喝完,愁绪依然未减。秋风袭来梧桐叶随之飘落。梧桐落叶啊,还回来秋天的本色,又还回来女主人的寂寞。在南渡过程中夫君已死,女主人在孤独寂寞的同时思念亲人的心情愈加沉痛。连用了一个梧桐落,加重了思念的分量,加重了凄凄凉凉的色彩,更衬托出了女主人的悲怆心境。

梧桐树在现实生活中

除了给大家荫凉外,没有人给予太多的关注。当你仔细观察时才知道,它那大大的叶子像巴掌,又像一只小凤凰栖息在树的枝头。一片片随风摇曳的叶子像是一份份的欢乐,又像是一份份的哀愁,或许李清照最懂得其中的涵义。她在用梅花寄托情感的同时,忘不了日日相伴的梧桐树的存在,也让它成了其笔下寄托哀愁的“信”物,让人读来颇多感慨。

在现代文学作品中,写梧桐树的诗文并不多,李清照诗词中多次提及梧桐树自然有其深意。本文或许是第一次把李清照与梧桐树的情结郑重地提出来,权当是一个引子,期盼后人去继续探索。同时还有李清照对梧桐树绿化史的贡献,诗词中已经明证了它在千百年来的历史长河中的确是不容忽视的绿化树种,曾经为扮靓私家庭院“劳苦功高”,不能不说是强有力的佐证。

大山里的老农民

□高东安

农村种地机械化已多年,常年在城里打工挣钱的农民只需在农忙时回乡抢收抢种几日便可。只是在闭塞的山区,依然有些留守的老人,年复一年地在那贫瘠而零碎的山坡地里劳作。由于饱经风吹日晒,看上去他们比城里的同龄人要老得多,但身子板却很硬朗,黝黑的面孔透着枣红,粗实的大手满是老茧,饭量大,烟瘾也大,这是他们的一大特点。

干热风在大山里回旋低吟,缺少雨水的麦苗像断了奶的可怜孩子,枯黄而又萎缩,没有一点生机。面朝黄土背朝天的山里老农心急如焚,望望天,看不见一丝云团。无奈之余,只能用最粗俗的语言诅咒老天爷,听起来令人心悸。春旱,是固守大山的老农们最害怕的头等大事,而身边的秀木野花对他们来说毫无意义——当前来逛山的城里人漫山遍野尽情撒欢时,那个在山坡上埋头刨地的老农没一点儿反应,暮春的美景似乎与默默无语的他无关,是大山的沉寂与岁月的苍凉造就了他忍受孤独的习惯。待这位与我年龄相仿的老农坐下来歇息吸烟时,我这才走过去与他搭讪。攀谈中,他告诉我,前些年春天里雨水偏多,麦子虽不能跟你们平原水浇地相比,但也能收获七八成,而这四年连续持久干旱几乎绝产;虽然春谷与夏谷基本上每年都能收,可近两年城里的大超市购进的辽宁小米又好又便宜,一下子挤垮了我们山里的小米。说着,老农连声叹气。我沉思片刻,想安慰他一番,却怎么也找不出一句合适的话来。



我离开老农走远了,再回头张望,他正撑着锄把慢慢站起来,捶着腰。也是,听他说自己一人种了全家九口人的地不说,还种了别人废弃的一亩多,他那在外打工的两个儿子一再劝他少种点,可这倔老头勤苦了大半辈子,愣是认地荒了心疼这个死理。我知道,这老农不仅仅是为了土里刨食,更是一种活着的方式,与土地交流的方式。老农的梦一生都是土地梦,如果真的有一天他失去了相依相伴的土地,还能找回自己守望一生的精神家园吗?这样看来,他的灵魂,无疑就是土地的灵魂。《圣经》里说:“你来自泥土,又必然回归泥土。所以,灵魂就选择了大地。”总之,这些大山里的老农与这养育了祖祖辈辈的土地感情太深了,深得不能自拔,深得叫人感动。

山坡上,一个淳朴的老农正在执著地刨地——这实在是山区一道不可缺少的风景。岁月记住了他,岁月留下了他的身影。

山重重,路弯弯,人在走,心在想:再下去多少年,随着山区多种经营与旅游业的不断发展,像连续剧《老农民》中的老农形象慢慢消失得无影无踪,原始的农耕时代已渐行渐远,进而城乡差别也必然越来越小,但人类与赖以生存的土地永远不会割舍。

谨以此文,献给五一劳动节。

章丘,一座四季温润的城

□晓学芹

小城的夏天来临了,来得那么悄然,让人根本觉察不到。小城,一年四季处在泉水的浸润里,水的温润让城柔媚,把人滋养得很舒展,惬意。小城的人生活得慢悠悠的,不论做什么,都沉稳,淡然,带了内心的澄明宁静,谁能说这不是水的杰作呢?

小城的水,日夜不息从泉眼汨汨涌出,依着走势,流经城中心河道,流经城四围的河渠,水声潺潺,遇石则雀跃而去,叮咚有声,给城配上了舒缓的乐曲。被水润着的城,空气是湿润的,风是清凉的,人在这样的城里走着,怎么会感觉到有季节的变化呢?只是,当你在城的柏油路,或是城内弄巷的石板路上走着时,蓦地一抬头,绿化带里,或者青砖红瓦的人家院墙上,那伸展的朵朵繁花,提醒着你季节的更替。

正午时分,走在桐荫蔽日的街道上。沐着水润的风,丝毫不觉得燥热。透过叶隙,看到碧蓝的空中,偶有一丝洁白的云线,仿

佛游走的白龙,在浩海里腾跃。

小城市不但温润的,更是有文气的。

李清照词的婉约,李开先“龙泉时自拂,尚有气如虹”的盛气以及他戏曲的不朽,都让小城的文化底蕴在岁月里厚重起来。受了先人的熏染,小城人很讲究艺术修养的。走在小城的街道,你若与人攀谈,或许她会给你讲起“和羞走,倚门回首,却把青梅嗅”的靓丽女子的故事,或许他会和你聊起一代名臣房玄龄的业绩。小城人的文艺气息晕染着一代代,在唐诗宋词的氤氲里,或婉约或豪爽。

小城的人是闲适的,日子过得从容淡定,从不急急火火。那份安闲让外来的游人很是艳羡。小城的闲适淡雅,还在那悠悠茶韵里。你看,炎夏的午后,浓碧的树荫下,三三两两的人在逗棋,在甩牌,沉思的片刻里,优雅地端起青瓷的盖碗杯,啜一口墨泉水泡的香茗,立时被滋润得眼神一亮,好像那泉水活泼泼地流经身体的七



经八脉。

小城典雅古朴的建筑,幽深的巷道,让走进小城的人,感觉城就如从唐风宋雨走来的二八女子,着了裙袂,水袖善舞地娉婷走来,妩媚韵致,让你惊异间忘了来时初衷。特别是她清脆缠绕的叮咚声,引着你循声走去,便看到如梅绽放的泉群,喷涌着清冽甘甜的泉水,日夜不歇,那“梅”,永不凋败,走过千年烟雨红尘,笃定地自顾奔放,把小城洗刷得清新脱俗。于泉近邻相望的唐人中心,巍然屹立于小城中心,如同彪悍大汉,四下看护着他的居民。小

城,从她的中心高层往外辐射,在保留了老城古朴的风格里,在城的四围建起一座座庄园式的小区,亭台楼榭,小桥流水,花圃苗木,片片绿荫,特别是小城北部即将建成的几百亩的湿地公园,和百脉泉群遥相呼应。只要你愿意,尽可以到处走走,既感受城的厚重典雅,又感受城的温润现代,不论走在城的哪一处,都可以享受看山看水的田园心境。

小城,就是以泉做名片,被湿地环拥,被花香沁染的章丘明珠,她以旭暖的情怀,迎候着你,安居,乐享大美之地的幸福。

同窗乐游园

□梅雪

4月9日,同学六人相携同游植物园,景美人乐,作诗一首,留做纪念。胜日寻芳植物园,无边光景迷人眼。万树参天新吐绿,杨花似雪飞满天。郁金香海铺锦绣,游人如织喜流连。可怜晚樱倚新妆,锦簇花团含羞颜。忽如天边飞彩霞,海棠苑里惊花繁。可怜牡丹正含苞,绝代风华难自掩。秋千架上洒笑声,跷跷板上忆童年。绿荫树下稍休憩,扑克够级玩得欢。阳春三月好风光,同窗六人乐游园。此景可待成追忆,装点岁月醉流年。