

城市中的风情与乐趣

本报记者 朱文龙

在这一期的居民投稿板块中,我们收到了许多居民的作品,经过精挑细选,选出了三幅作品进行刊登。

首先来看一下吉祥苑社区王新民老师的《佛山美景》,从几个角度诠释了这座名山的幽奇奥妙。无论是夜景的宏伟,还是夕阳的曼妙,在王老师的镜头下,都显

得那么清静自然。

沙东君老师同样来自吉祥苑,她提供的作品是毛主席写给彭德怀的六言诗:“山高路远坑深,大军纵横驰骋,谁敢横刀立马,唯我彭大将军。”作品利用篆书书写,形体匀称齐整,令人回味无穷。

最后一幅作品也是来自吉祥苑,是夏庆云老师的蔬菜艺术品。其实,将瓜果蔬菜变身为艺术品,不仅仅在民间的一些

饰品中,更多的是在酒店的菜肴上。果蔬雕刻,在酒店里称为食品雕刻。

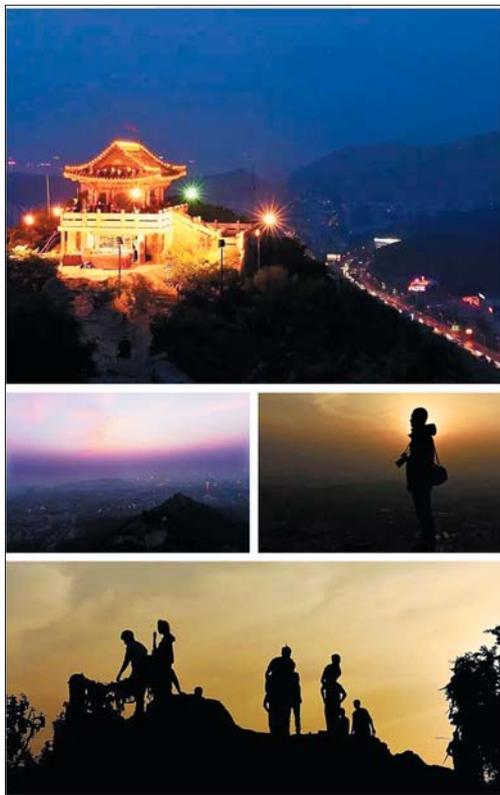
它的使用是多方面的,不仅是美化宴席、烘托气氛的造型艺术,而且在与菜肴的配合上更能表现出其独到之处。它能使一个精美的菜肴锦上添花,成为一个艺术佳品,又能和一些菜肴在寓意上达到和谐统一,既赏心悦目,又耐人寻味。



夏庆云艺术作品



沙东君书法作品



王新民摄影作品

于无声处见品质

吉祥苑社区 文/高强 片/王国芹

初春的寒意还没有完全散去,楼前院子里的梧桐树又开花了。

每年的这个季节,我常常会一大早就伫立在窗户前,静静地注视着梧桐树,享受着梧桐树花带给我的美感。

在末冬的寒冷中,梧桐树就已经开始孕育新的生机了。初期,在树梢上,形成了圆圆的花蕾。花蕾呈土黄色,深深地表达了它的生命来自大地,并保持着和大地一样本色的意愿。

花蕾一串串挂在树梢的每一个枝头,随着微风有节奏地摇曳着,恰是一串串金灿灿的珠子在闪闪发光。

几天后,花身慢慢从花蕾中地伸了出来,并悄悄地长大。她那淡紫色的花身,显得那样修长,五个花瓣形成一个圆形的喇叭口,内侧花心有两道自下而上的浅黄色,在白色花须的映衬下,别有一番风韵。

梧桐树花们默默地依偎在一起,一朵挨着一朵,一串连着一串,形成一簇簇花团,静静地绽放在树梢。近观,恰似一个个坚强的团队,远看,紫色尽染,赏心悦目。

绽开的梧桐树花天真的挂在树梢,花儿哪里知道,一场场考验正向她们走来。

夜里,北方的寒流悄然袭来。冷风呼啸着,肆意地侵袭着梧桐树花的各个部位,疯狂地摇晃着梧桐树,把它的威风 and 肆虐表现得淋漓尽致。虽然梧桐树花没有梅花傲雪的英雄气概,但她们抱成一团,紧咬牙关,共同抵御着来自北方的不速之客。

在坚强的梧桐树花面前,无计可施的寒风不得不知趣而退。

黎明,天空淅淅沥沥地下起了小雨。雨点展现着它的魔力,随心所欲地敲打着梧桐树花的腰身。梧桐树花倔强地挺起



春日花朵次第开放,令人心旷神怡。

胸膛,任凭冷冷的雨点荡涤着身上的尘埃,把更加真实的自我呈现给世界。

风和雨的洗礼,折射出梧桐树花坚忍不拔的性格和强大的生命力。

在一夜之间,梧桐树花更加成熟了。

清晨,随着太阳的慢慢升起,人们从梧桐树花前匆匆地走过,纷纷到郊外观桃花、赏梨花。面对众人的不屑一顾,梧桐树花没有感到半点自卑,她们仍然一如既往地、默默无闻地奉献着自己。

二十多天过去了,天气已经炎热了。众多的春季树花早已耐不住高温的烘烤,纷纷凋谢了,只有梧桐树花,依然在抗争中顽强地绽放着。

我虽然喜欢迎春花的明媚,也喜欢桃花的娇艳、梨花的纯洁,但我更喜欢梧桐树花的朴实。她把报春的荣耀让给了迎春花,把春天的亮丽送给了桃花和梨花,而自己,只是无声无息地绽放着,在人们的不知不觉中,用自己娇柔的身躯,点缀着城市、乡村。

正是她的这种朴实和平凡,才真正展示出梧桐树花特有的风格和品质。

微信好文

现代化:多元与共识的交响

现代化是一个世界性课题。在世界多极化、经济全球化的时代背景下,各国现代化进程色彩纷呈而又相容相通,汇聚为一曲多元与共识的交响。

从历史经验与价值取向上看,现代化应体现民族性与世界性、多元与共识的统一。一方面,现代化是不同民族和国家从近代向现代转型中文化形态、政治体制及经济社会发展模式的多元选择。从这个角度说,现代化应体现民族性和多元的内涵。另一方面,在经济全球化趋势日益深入的今天,不同民族和国家的发展模式都与世界经济、政治、文化的整体格局密切相关。在发展问题上,有必要确立一些为不同国家共同遵循的基本准则,以促进全球经济、政治治理体系与文化形态和谐发展。从这个角度说,现代化应体现世界性和共识的内涵。

从民族性与世界性、多元与共识相统一的角度理解和推进现代化,须摒弃自我中心、唯我独尊的立场和心态。遗憾的是,当今西方一些思想家在这个问题上存在偏颇的。对于他们而言,西方理性主义是理解和诠释现代化问题的基本立场。持这一立场的思想家,可以德国哲学家、社会学家哈贝马斯为代表。他除了在西方文化和西方社会内部对现代化、现代性问题作出反思外,未能关注西方国家与非西方国家、发达国家与发展中国家、社会主义国家与资本主义国

家在经济社会发展方式尤其是文化形态上交流交融交锋的态势。仅从西方理性主义的视域看待现代化问题,忽略了多元文化共存这一事实以及经济全球化与现代化之间的关系。这样一种理论定位容易导致“西方中心主义”。在经济全球化深入发展、少数发达国家加紧向后发国家进行意识形态、价值观和文化理念灌输与渗透的局势下,我们应有这种文化警醒。

在现代化问题上避免落入“西化”“分化”的陷阱,要求我们在将西方现代性文明合理要素整合到自身文明体系中的同时,不放弃自身文化传统中的特殊成分,不放弃自身的话语体系,不放弃自身传统中与现实国情相符合,但与西方现代性文明针锋相对的成分。这样一来,现代性文明在世界范围内的表现就决不只是西方现代性文明这一种模式,而是呈现多元共存、多样发展的生动图景。正是基于这一认识,以色列社会学家爱森斯塔特提出了“多元现代性”的概念。从多元现代性的视角来看,西方流行的关于现代文明走向的两种阐释,即福山的“历史终结论”和亨廷顿的“文明冲突论”,从总体上说都是错误的。200多年来,通过殖民化和帝国主义等手段,西方现代性文明不断向世界范围扩张。但与福山和亨廷顿设想的不同,一些非西方文明对西方现代性文明并未全

盘照搬,也没有一概拒斥,而是在批判接受一些理念、象征以及制度(如代议制、法律制度和行政制度)的同时,对西方现代性文明提出了挑战,进行了创造性转变;同时,秉持和平、发展、合作、共赢的理念,以有理有利有节的方式发展与西方国家的关系。中国道路、中国理论、中国制度的形成和拓展,就是一个成功例证。

历史和现实都表明,进行现代化研究,推进现代化建设,多元的视角不可或缺。与此同时,在经济全球化的背景下,不同民族和国家的现代化建设需要遵循一些基本的、共识性的原则。经济全球化意味着局部的失误所带来的后果是全球性的,由美国次贷危机引发的国际金融危机、全球性的厄尔尼诺现象等充分说明了这一点。在这样的形势下,任何国家和地区都不可能在封闭的状态中进行现代化建设,而应改变狭隘民族主义、霸权主义的立场,在广泛对话协商的基础上以共识方式确立新的秩序和规范。我们所主张的人类命运共同体,在现代化的问题上亦有其明确的内涵和要求。



加柳柳微信 扫一扫