李卫东作品《2008南方—笑对天然》。

李卫东作品《车马出行》。

当代语境下的艺术坚持

——长清画家李卫东印象

长清名家

孙克

李卫东,又名李蔚东,大学毕业,后又毕业于中国美术家协会培训中心中国花鸟画研究生班,现毕业于中国艺术研究院研究生院于志学冰雪画工作室,中国美术家协会会员、山东艺术书画院院长、世界书画家协会会员、中国书画家协会理事,中国国画家协会常务理事、中国国际书画研究院副院长、中国当代艺术协会终身名誉主席、书同画院常务院长、中国冰雪画艺术研究会主流画家,第六届、第七届、第八届政协委员。

李卫东自幼酷爱丹青,对徐渭、八大山人、吴昌硕、齐白石等古今名人的画尤为崇拜,反复临摹品读其作品,穷追其理,后又经恩师于志学先生、何水法老师、霍春阳老师等著名画家亲自点拨,实学其精髓,受益匪浅。

其画用笔纵横恣肆,墨色酣畅淋漓,特别是墨葡萄在未加白粉和任何颜料的基础上,运用墨分五彩的高层技艺,把其晶莹透亮的质感表现得淋漓尽致。1995年被日本美协冠以“李墨葡萄”的美誉。2001年被中国艺术研究院命名为“葡萄李”。2007年入中国美协理事于志学先生工作室,运用于先生的雪皴法,衍变出“冰皴法”,把层层冰面表现得恰如其分,用此技法画出的《事事如意》已入选“全国第十四届当代花鸟画大展”。在矾墨技法的运用上,创造并运用了“积矾法”和“宿矾法”,运用现代的笔墨构成把汉画这一历史上博大精深的艺术表现得非常充分,形成了自己独特的笔墨语言样式。恩师于志学先生高度评价并题赠:“思奇妙得,思奇超群”。北大书法研究所教授、评论家徐寒先生也给予了充分肯定,誉为“李卫东新汉画艺术”。《中国画坛》主编、著名艺术评论家汪为胜先生建议说:“画这个内容好,这就是你个人的东西,非常好,至今为止全国没有第二个用矾墨语言来表现它……”

作品多次参加国际、国家、省市美展并获奖,部分作品被海内外多家单位和个人收藏,多次举办个展并向亚运会、奥运会及灾区捐赠作品,多幅作品在国家、省市级书籍、报刊收录发表。多家电视台对其采访报道。

其名编入《世界书画家大辞典》、《齐鲁中青年书画家大全》、泰国出版的《当代世界名人集》、《二十世纪中国著名书画家》、《世界当代著名书画家真迹博览大典》、《科学中国人·中国专家人才库》、《中国著名书画家珍品选》和《中华人民共和国书画作品集》等辞书。2004年被评为“中国书画百杰”并出版“中国当代实力派画家——李卫东书画集”。

作为中国当代美术中坚力量的中青年艺术家,李卫东是闻名遐迩的实力派艺术家。他的艺历、作品清晰地反映出当代美术一个发展时期的历史脉络。李卫东成名于上世纪90年代初期,在自己领域中卓有建树。在他身上既有锐意进取的气势,又表现出创作上、风格上的成熟。即便如此,自上个世纪90年代后期以来,他的风格仍带有强烈的探索性和实验性。他对画面特殊效果的追求,对传统墨法的革新,都给人以深刻的印象。他的新汉画艺术就是其中一例。

从观念层面产生的动机,又是他一个鲜明的特点。他不是从形式出发,而是从社会学和历史学的观念出发从事艺术,哪怕是进行艺术的抽象,如他的矾墨语言的形成和新汉画艺术的表现,就是很好的说明。于志学先生曾这样高度的评价他的弟子:“卫东弟子其画,矾墨创造思奇妙得,笔墨样式思其超群。”在他的作品中总是潜藏着从现实感受中获得的形象,这些形象的意涵来自艺术家个人的现实体验,成为展开和漫延的基因,在结构上对应了艺术家感受到的外部世界。在某种程度上,他的许多作品都蕴含着具体的叙事性,即便是在抽象的形式后面,也隐藏着人生的故事和历史的感悟。

这就是卫东当代语境下的艺术坚持,这也是卫东以后艺术语汇更高层次升华的根基。

(作者系中国美术家协会首席评论家)

《长清名家》栏目欢迎投稿

读者朋友:本报推出《长清名家》栏目,全面介绍长清本地籍书画美术名流、文化收藏大家、艺术创新人士的艺术特色和作品风采。请读者推荐名家,也可以向我们投稿。投稿电子邮箱为:qlwbjrcq@163.com。本栏目由济南和顺文化传播有限公司全权代理并发布。联系电话为:15706411177(工作时间),联系人:于梅。