

怀揣100元 明星玩穷游



“只有100元会争取到幸福吗?”“极限男人帮”用他们实实在在的例子告诉我们,获取幸福的方法有很多,但幸福并不取决于金钱的多少。就好似上周日播出的《极限挑战》节目中,刚刚经过了前一期艰难的3000步登机之旅,又困顿于一百元旅行经费的孙红雷、黄渤、黄磊、罗志祥、王迅和张艺兴,在穷游中依旧玩出了自己的花样。

本报记者 师文静

返老还童 “药不能停”

对于一部电影而言,返老还童是一个不错的噱头,《幻体》就选择了这样一个噱头,讲述一个灵与肉分离的奇异故事,《幻体》的故事,其实也是“换体”。



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

身患癌症将要死去的老富翁马丁(金斯利饰),通过高科技程序将自己的意识转换到了一个健康而年轻的男子爱德华(雷诺兹饰)身体里。通过“意识移植”,马丁让自己的生命得以延续,想想这个“换命游戏”也是太酷炫,然而逆天的永葆青春“换命游戏”存在科技史上最大的bug,那就是“药不能停”。52岁高龄小鲜肉靠着红色小药丸,窥探“换命游戏”背后的阴谋,同时也踏上一段惊心动魄的探秘之旅。

整体上说,《幻体》前半部分是“药不能停”的科幻戏码,

后半部分是惊心动魄的飙车枪战。科幻部分,是“换体”后的马丁或者叫爱德华的尴尬与纠结。马丁是一个心胸狭隘的富豪形象,然而因为本体意识觉醒,突然良心发现,变成了一个无比尊崇生命,甚至最终放弃自己生命的热心人。马丁是谁?我是谁?男主演陷入纠结。电影后半部的动作戏,缘于“忘记吃药”后对“我是谁”的追寻,追寻黑幕的过程,让电影的后半部分成了枪战动作片。

《幻体》也有触目惊心的哲学思考,重组的生命是非常危险的,这是违反自然规律的。如果科技可以让衰败的身体通过克隆翻新,那最大的问题,我还是我吗?这是一个让人无法回答的问题,而在现实中,近日俄罗斯也在进行世界上首例换脑手术,电影中的一切,似乎真的要到来。



双料视帝不愿“演剧本” 黄志忠“一身臭毛病的好人”

本报记者 师文静

作为一个“双料视帝”,黄志忠对于自己所选的戏,都有非常独到的演绎和理解。在京味儿大戏《金水桥边》中,黄志忠饰演一位表面看起来吊儿郎当,内心却有情、有义、有担当的新中国警察钱有根。身为实力派演员,黄志忠用他精湛的演技,为观众刻画出一个“一身臭毛病的好人”。

在《中国远征军》《新亮剑》等作品中,黄志忠曾多次出演硬汉形象。在这部《金水桥边》中,黄志忠在看过剧本之后主动请缨,希望出演更具小人物色彩的“钱有根”。在他看来,钱有根是个“一身臭毛病的好人”。但这也不是黄志忠第一次饰演“小人物”了,早在《大宅门》《家常菜》《皮五传奇》等多部作品中,黄志忠就曾为观众奉上过许多有血有肉的“小人物”形象。

此次之所以想再度尝试“小人物”,黄志忠透露,是因为钱有根是个很有“演头”的角色。为了演好这个小人物,黄志

忠拍摄前期和剧组人员一起走访了警察博物馆,和当年奋斗在第一线的老公座谈,他还找了一些老北京聊当年那些事儿,到一些胡同、古民居采风。在这样的过程中,“钱有根”在黄志忠心中一点一点丰满了起来。在一次座谈中,他了解到,当年有一个破案专家,是整个公安系统里唯一一个被允许在工作时间喝酒的人。这一点后来也被他用到了人物创作中。时不时喝上两口小酒,成为钱有根破案时的一个习惯,也让人物更加生动鲜活。

黄志忠从来不属于那种拿到剧本照葫芦画瓢的演员,相反,他对角色有一种“破坏性”。“我觉得对于人物,演员是要有破坏性的,不是剧本写成什么样就演成什么样。这个破坏性不是没有依据,而是剧本的字里行间给我的信息量赋予的。高级的表达应该在似与不似之间。如果剧本给了什么就按着演,那是一种‘匠’。”在黄志忠看来,演员更多的是要“诠释人物”,而非“演剧本”。“要完全吃透角色,只有真正融入到角色中,才能成为那个人物。”

携手农村淘宝 共创助农计划 有爱有好货 全国壹起吃苹果



5月11日10点·准点开团

开团全时段手机支付抽10元红包,
还可以领取无门槛20元樱桃预售优惠券



提前参与预订,活动结束后,迎爱心公益苹果...



方式一:打开手机淘宝首页左上角“扫一扫”(扫一扫),扫描左侧二维码,进入苹果活动页面。
方式二:电脑登录聚划算页面(ju.taobao.com)直接搜索“齐鲁晚报”



活动咨询微信号

活动咨询热线:

0531-85196720

选择中意的产品下单,马上参与!

