



【行走齐鲁】

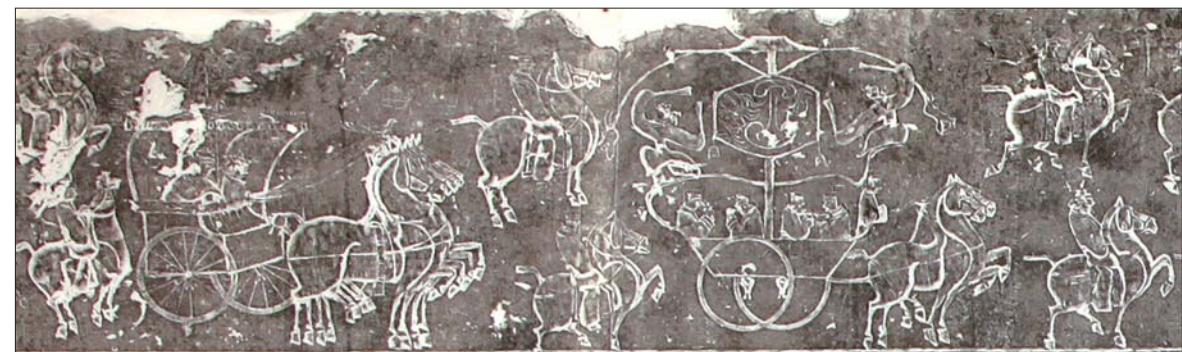
## 麟冢幽踪

□李清社

麒麟传说是主要流传在嘉祥、巨野及其周边地区的民间传说。嘉祥县卧龙山镇有一个酒庄村,是北宋文学家王禹偁(chēng)的故里,古代曾经叫做麟川,村西有麟冢和获麟台。据清光绪《嘉祥县志·方舆志·古迹》:“获麟台,县西二十五里,崇一仞,周二百余尺,中有台,高四尺许。成化十三年,知县高淳竖石门于上,又立石碑,题曰‘获麟’,相传古获麟处也。”麟冢幽踪为嘉祥八景之一,后世有许多文人墨客前来凭吊,题咏留诗,清光绪《嘉祥县志》收录了四首。

获麟台的民间传说很悠久。老人们爱讲的说法是,春秋时期,鲁哀公到嘉祥附近打猎时,射死了一只动物。鲁哀公和手下兵将都不认识这是一只什么动物,于是请正在嘉祥和曾子在一起的孔子来辨认。孔子来了以后,一看是只麒麟,觉得自己是麒麟送的,现在麒麟死了,自己恐怕也活不多久了,非常悲伤,大声哭了起来。从此以后搁笔,连《春秋》也不写了,后来不久,孔子就去世了。麒麟死了以后,就埋在这个地方,获麟台的麒麟冢就是麒麟的坟墓。据说,“麟冢幽踪”还是“嘉祥八景”之一呢。

嘉祥,古之武城,境内九十九座山,蜿蜒曲折,聚气幽雅。春秋时期,麒麟与这块



孝堂山石祠大王车画像



孝堂山石祠

【考古】

## 孝堂山石祠里的古韵汉画像

□杨爱国

大王车出行图横贯三壁  
胡汉战争图描绘古人烤串

土地结下了不解之缘,嘉祥也就成了神秘祥瑞之地,并流传着麒麟送子、麒麟献宝、国王获麟等各种各样的神话传说。根据史书记载,鲁国第二十六任国君鲁哀公,喜欢打猎寻欢,常去两个地方:一是鲁国都城曲阜城北猎场;二是鲁国西部大野之地。鲁哀公十四年(公元前481年)春,哀公率众西行大野打猎,大将叔孙氏捕获一异兽,只见那异兽鹿身、狼额、牛尾、马蹄,身高一丈二,头上长一双肉角,光亮滑润,背毛旋轮,五彩缤纷,狮子般的鬃毛左右分披,色泽耀人眼目。但众人无一人能辨认此兽,鲁哀公便命孔子前来辨认。孔子上前仔细辨认了一番,半天才说:“启奏国君,此兽名曰麒麟,太平盛世或有圣人诞生,方有凤凰、麒麟出现!”众人忙向哀公施礼:“恭喜我主,天降麒麟!”王公大臣个个都上前祝贺,哀公更是喜不自胜。孔子转过头来,接着向弟子们讲述了有关麒麟的知识。后有文说:“麒麟,仁兽也,含仁怀义,音中钟吕,行步中规,折旋中矩,游必择上,翔必有处,不履生虫,不折生草,不群不旅,不入陷阱,不入罗网,文章斌斌。”

到了1147年,在古武城获麟祥瑞之地,重新置县。首派县令,管州人胡肇上任,县治设在山口镇(今嘉祥村),取其鲁哀公西狩获麟祥瑞之意,定县名为“嘉祥”,至今沿用近千年。只要提到麒麟,人们自然想到:“啊,祥瑞之物,春秋时期,出没在山东,鲁国国君哀公获麟之地。”

为纪念鲁哀公西狩获麟,古人在嘉祥城西立了两块碑。一是明朝成化十三年由嘉祥知县高淳在县城西葬麟处立了麟冢碑,上面刻有“麟冢”两大字。二是明朝万历年间,由嘉祥知县田可贡、典史李慕在县城麟游门外立了获麟处碑,上面刻有田可贡亲书的“获麟处”三个大字。

如今,鲁西南鼓吹乐有《麒麟呈祥》、《麟乡鼓韵》等曲目,石雕艺术、剪纸艺术、青铜工艺、鲁锦布艺多以麒麟为题材,充分表达了人们珍爱麒麟、追求吉祥的美好愿望。

济南长清孝里镇西南的孝堂山顶,有一座石材搭建的双开间小屋,这座小屋建于公元一世纪,距今已近两千年,是我国现存最早的地面建筑,它就是国务院公布的第一批全国重点文物保护单位——孝堂山郭氏墓石祠。这里的郭氏,指的是汉代鼎鼎大名的孝子——郭巨。稍知历史的人都知道,文献中记载的汉代郭巨家乡在今天的河南,并不在我们山东,而且他也没有到过山东,更没有死在山东。那么,孝堂山顶怎么会有的墓和祠堂呢?

### 是谁把郭巨墓安到巫山

据文献记载,“孝堂山”原名“巫山”,北魏地理学家郦道元在《水经注》里就说:“今巫山之上有石室,世谓之孝子堂。”根据考古,巫山顶上原是一个东汉时期的家族墓地,姓氏已不可知,祠堂位于一座墓前,东汉顺帝时期已经不知道墓主人是谁,有祠堂过梁西壁上现存最早的后人题刻为证:“平原湿阴邵善君以永建四年四月廿四日来过此堂叩头谢贤明”,永建四年是公元129年。

公元570年,北齐武平元年,陇东王胡长仁出任齐州刺史,上任的路上经过巫山顶的祠堂,大发感慨,在祠堂西壁外面请人刻写了“陇东王感孝顺”,其中写道:“郭巨之墓,马鬣交阡;孝子之堂,鸟翅衔阜。”这是我们见到的最早把祠堂与郭巨联系起来的文字。不要笑话胡长仁没有历史知识,其实,他知道郭巨不是巫山当地人,是河内郡人,颂文下面的文字说得很清楚:“前汉逸士,河内贞人,分财双季,独养一亲。客舍凶弭,儿埋福臻。穹隆感异,旁薄贻珍。”既然如此,他为什么要前后矛盾,把郭巨之墓安到巫山之上呢?最大的可能是他到此地,听信了当地人的传说。

至于当地人是何时把山上不知姓名的汉代墓葬和祠堂传说成郭巨墓、祠的,文献中没有记载,最大的可能是在北魏时期。北魏孝文帝改革之后,大力推行汉化政策,在这个过程中汉代的孝子故事也得到格外的重视。郭巨埋儿的故事在汉代虽已见记载,但在社会上并不流行,迄今所知的汉代文物上未见刻画这个故事。但从南朝、北魏开始,郭巨埋儿的故事在社会上流行了起来,不仅南朝墓室的画像砖上有了它,北魏石棺上也刻了它。由于巫山下有东西来往的交通要道,常有官员人等从这里走过,且到山上拜谒祠堂,“叩头谢贤明”,天

长日久,好事者就把它添枝加叶地与郭巨联系了起来。公元680年,唐“永隆元年九月廿日魏嗣宗打郭巨碑文永世记之”,也就是说,至晚在这一年,已经有人在这里立了郭巨碑了。宋代著名金石学家赵明诚不仅“自青社如京师,往还过之,屡登其上”,还否定胡长仁把它与郭巨相联系,但从胡长仁到赵明诚,几百年过去了,民间已经完全相信郭巨就是埋在这里,祠堂的主人就是他了。不仅如此,由于祠堂又被称“孝堂”,加上郭巨的大名,山下的村名改成了孝里铺,镇叫“孝里镇”,山也不再叫“巫山”,而改称“孝堂山”,一直沿用至今。

虽然把孝堂山的祠堂说成是郭巨祠纯属讹传,我们今天还是要感谢这个讹传,正是因为有了这个故事,历代的人们不仅频频来此吊唁,还常常出资保护,才让这座近两千年前的建筑一直保留至今。

### 大王车出行图横贯三壁

孝堂山石祠是悬山顶双开间建筑,体量并不大,室外东西宽4米有余,南北进深2.5米左右。人们常来凭吊,除了与贤明有关外,祠内三壁和过梁三面刻满的画像可能也是吸引人的一面。

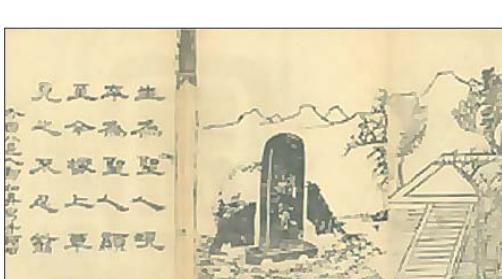
祠堂画像既有表现天空的牛郎织女和星月,也有祖先之神伏羲女娲、仙界之神西王母;既有发生在周代的周公辅成王和孔子见老子的故事,也有“大王车”出行、“二千石”出行、楼阁拜谒、乐舞、狩猎、庖厨等,把当时人们的物质与精神两方面的追求都以画像的形式生动具体地表现了出来。

在满墙的画像中,最为壮观的是横贯三壁的“大王车”出行图,东壁上迎接的人们由榜题“令”、“相”的二人率领,出行队伍的前导中有乘象骑驼的人们;“大王车”位于北壁最西头,是一辆四马拉的“安车”(古代可以坐乘的小车),为了不让车上的大王感到旅途寂寞,“大王车”前还有一辆鼓乐车,乐人们在行驶的车上表演;转过去的西壁上是“大王车”出行的后从。整个画面长度超过七米,出行队伍如果实地排开,应有数百米长,浩浩荡荡,气象威严。

位于后壁三座楼阁之下的“孔子”见老子横贯北壁,由于有“孔子”榜题,可以明确知道故事内容,这个画像也被人们称为“孔子问礼图”,表现的是孔子向老子以及项橐问礼的故事,显然这是一个民间版本,因为文献中孔子是分别见的他们二位,并非同时相见。不过,画像不是要再现文献的内容,而是表达故事的意义。尽管画像不够生动,但无法否认那是中国思想史上智者的相遇,更是思想的碰撞和激发。

今天,很多人喜欢约朋友“撸串”,从石祠画像看,这是古已有之的传统。孝堂山石祠里的烤肉串画像位于西壁胡汉战争图中间,两个戴尖帽的胡人相对跪坐,双手各持待烤的肉串,串下是用来烤肉的炉子,与今天仍在使用的炭烤羊肉串一般无二,可见传统之悠久。

总之,孝堂山石祠不仅是两间普通的石屋,它是中国传统孝文化的历史见证,也是古人对孝子尊敬崇拜的历史见证。



麟冢幽踪

土地结下了不解之缘,嘉祥也就成了神秘祥瑞之地,并流传着麒麟送子、麒麟献宝、国王获麟等各种各样的神话传说。根据史书记载,鲁国第二十六任国君鲁哀公,喜欢打猎寻欢,常去两个地方:一是鲁国都城曲阜城北猎场;二是鲁国西部大野之地。鲁哀公十四年(公元前481年)春,哀公率众西行大野打猎,大将叔孙氏捕获一异兽,只见那异兽鹿身、狼额、牛尾、马蹄,身高一丈二,头上长一双肉角,光亮滑润,背毛旋轮,五彩缤纷,狮子般的鬃毛左右分披,色泽耀人眼目。但众人无一人能辨认此兽,鲁哀公便命孔子前来辨认。孔子上前仔细辨认了一番,半天才说:“启奏国君,此兽名曰麒麟,太平盛世或有圣人诞生,方有凤凰、麒麟出现!”众人忙向哀公施礼:“恭喜我主,天降麒麟!”王公大臣个个都上前祝贺,哀公更是喜不自胜。孔子转过头来,接着向弟子们讲述了有关麒麟的知识。后有文说:“麒麟,仁兽也,含仁怀义,音中钟吕,行步中规,折旋中矩,游必择上,翔必有处,不履生虫,不折生草,不群不旅,不入陷阱,不入罗网,文章斌斌。”

到了1147年,在古武城获麟祥瑞之地,重新置县。首派县令,管州人胡肇上任,县治设在山口镇(今嘉祥村),取其鲁哀公西狩获麟祥瑞之意,定县名为“嘉祥”,至今沿用近千年。只要提到麒麟,人们自然想到:“啊,祥瑞之物,春秋时期,出没在山东,鲁国国君哀公获麟之地。”

为纪念鲁哀公西狩获麟,古人在嘉祥城西立了两块碑。一是明朝成化十三年由嘉祥知县高淳在县城西葬麟处立了麟冢碑,上面刻有“麟冢”两大字。二是明朝万历年间,由嘉祥知县田可贡、典史李慕在县城麟游门外立了获麟处碑,上面刻有田可贡亲书的“获麟处”三个大字。

如今,鲁西南鼓吹乐有《麒麟呈祥》、《麟乡鼓韵》等曲目,石雕艺术、剪纸艺术、青铜工艺、鲁锦布艺多以麒麟为题材,充分表达了人们珍爱麒麟、追求吉祥的美好愿望。

大王车出行图横贯三壁  
胡汉战争图描绘古人烤串

□杨爱国

大王车出行图横贯三壁  
胡汉战争图描绘古人烤串

□杨爱国