

“5·18”国际博物馆日

到“微博之都”体验微博之旅



中华水上古城利用新建景点建筑、城门、角楼等,筹建30余处博物馆。日前,契约文化博物馆、乡村记忆博物馆、阿胶博物馆等已经陆续开放,再加上原有的明清圣旨博物馆等,以及18日当天正式对外开放的中国阿胶博物馆,“微博之都”初显。

今年5月18日,是第40个“国际博物馆日”,本周《心阅古城》专栏带您走进古城博物馆。



范筑先纪念馆升级改造完成

本报聊城5月17日讯(记者 杨淑君) 日前,经过紧张施工范筑先纪念馆修缮及附属设施建设工程已经完工,布展也已完成。

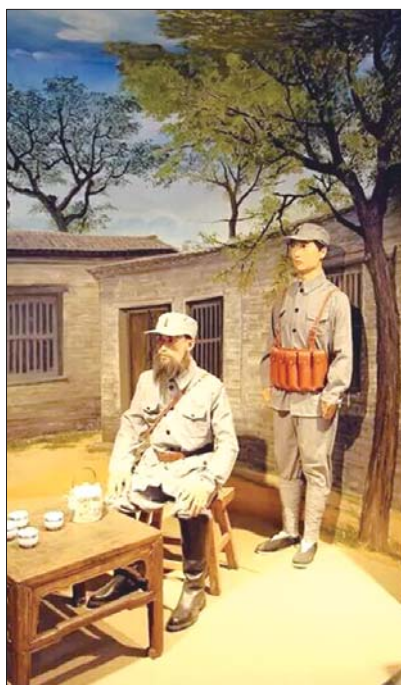
范筑先纪念馆初建于1988年11月,为纪念范筑先将军殉国50周年而建。该馆选址于范筑先将军牺牲的古城楼北大街北水口西南角,南北长59.7米,东西宽34米,占地面积2040平方米。馆内原有主展厅一处,大门西向开在楼北大街。2014年曾进行过一次整修,将展厅屋顶换了新瓦,门窗、柱子等粉饰一新,外墙重新垒砌,院内地面重铺地砖,展厅内增加了图片墙。

范筑先将军生于1881年,1936年任山东省第六区行政督察专员、保安司令兼聊城县长。身为鲁西北地区的最高行政长官,在民族危难之际,他拒绝山东省政府主席韩复榘撤退的命令,通电全国誓死坚持敌后抗战,将各地武装和地方民团收编为抗日游击队,先后建立了鲁西北各县的抗日政权和6万人的抗日武装。他率部击退敌人多次进攻,在1938年11月15日聊城保卫战中壮烈殉国。

随着游客日益增多,范筑先纪念馆的展厅面积显得紧张。为了更加方便市民参观和进行爱国主义教育,2015年8月份纪念馆修缮及附属设施建设工程正式启动。此次修缮大大增加了展出面积,新建5间展厅,展出面积增加了700多平方米。同时新建良心亭一处,院内为亭,院外为“良心”墙。

升级改造后的范筑先纪念馆,保留了原仿古木结构建筑的大厅、长廊,又增加了五间展室及贯通全馆的连廊,并改西大门为南大门,符合传统建筑坐北朝南的布局。

改造后的纪念馆不仅具有古朴庄重的建筑风格,又有多种现代高科技的展示手法。馆内将范筑先将军的英雄事迹按照时间顺序分阶段进行布展,增添宣传片播放、微景观、情景还原雕像、幻影成像、放映厅、休息厅以及碑廊展示等新元素,更加鲜明地突出范筑先将军的爱国主义精神。



改造后的范筑先纪念馆。记者 杨淑君 摄

文/片 本报记者 杨淑君 通讯员 杨阳

明清圣旨博物馆: 收藏家创办 省内首家私人博物馆

“奉天承运,皇帝诏曰……”古装电视剧里圣旨念完,接旨的官员或被加官晋爵,或被革职查办,皇帝威严,势无可挡。

但是,这句“奉天承运,皇帝诏曰”八个字其实是错误的。到光岳楼脚下的“明清圣旨博物馆”就能找到答案了。

明清圣旨博物馆,早在2006年,由聊城民间收藏家吕乃涛先生申请成立,是山东第一家私人博物馆。

馆长刘新华告诉记者,圣旨很多史实,里面“门道”很多。圣旨质量的优劣直接反映了当时国力的强弱。

目前,馆内收藏以明清时期的诏书、国书、诰封、敕封为主体,配以科举试卷、官场文书、字画、牌匾等藏品。仅明清两代诏令文书、国外圣旨等就有200多件,官场文书、科举试卷、玉器瓷器、钱币牌匾、民俗遗物等数千件。

老照片博物馆: 珍贵史料 见证聊城百年变迁

从1865年之前拍摄的聊城最早的纪实摄影照片,到古城保护与改造之前摄影家们抢拍留下的珍

贵资料,展现了晚清、民国和新中国成立后各个阶段聊城的生产生活状况……古城西北角楼,聊城老照片博物馆陈列的众多老照片,见证了聊城的岁月变迁。

作为馆长,在2000年甚至更早,林虎就有意识地收集聊城的老照片,其中还不乏好友乃至未曾谋面的市民送来的老照片。

展览的照片,从清末民初开始,分别以民风、社情、事件和人物为主线,构画出不同时期特定场景下的精彩瞬间。博物馆有一些颇为珍贵的照片资料。博物馆门口一张傅家的老照片,是迄今聊城最早的照片,还有加拿大人威廉·史密斯在聊城传教三年内拍摄的名胜古迹和乡土人情。

除了照片,博物馆里还陈列着很多老式相机和胶卷、底片。

乡村记忆博物馆: 4000老物件 承载鲁西乡村记忆

中华水上古城清远门下,“聊城市乡村记忆博物馆”的牌匾反射出暖暖的金色。这座新开馆的博物馆,其前身聊城市民俗博物馆,坐落于光岳楼内,早在2003年就已经开馆。

在聊城乡村记忆博物馆一期展厅入口处,一块刻有“忠厚传家”的木匾是清代嘉庆年间的老物件,“忠厚传家”四字可以说是

整个乡村记忆核心价值的一部分。与这块木匾相对,一栋复原的鲁西民居门前一对上马石雕刻精致,是聊城的名门望族——崔家的遗物。

目前对外开放的,是乡村记忆博物馆的一期展厅,精选展出百余件精品。在这个回廊形的展厅内,按照传统农业生产、传统服饰、乡村交通运输、乡村生活用具、乡村民间艺术等门类依次布展呈现,涵盖了鲁西居民的衣食住行。

契约文化博物馆: 首个启用机器人讲解员的博物馆

不同的是,这是聊城首个启用机器人讲解员的博物馆:“大家好,我是讲解员机器人,欢迎光临聊城契约文化博物馆。下面跟我一起来参观吧……”一走进博物馆展厅,一名端庄大方的“美女讲解员”萌翻了到场的每一名参观者。

聊城契约文化博物馆位于古城内范筑先纪念馆北邻,是中国第一座以契约为主题的专题性博物馆。陈列面积1200平方米,以四合院的形式,分为上下两层,7个展厅,展品有五六百份契约。这些展品是文物部门从近三十年来收藏的八千多份契约中挑选出的精品。

馆内展出的契约,时间跨度很大,从唐朝跨越到民国,包括房契、地契、

分家契、过继契、婚姻买卖契等各种类别。此外,这些契约不仅仅有聊城的,还有河北、河南、陕西的,年代比较远的追溯到唐朝、宋朝、元朝、明朝、清朝康熙年间,还有清乾隆年间的,比较近的有民国时期,还有建国后1953年的一份分家的契约书。

中国阿胶博物馆: 文化、体验、中医三位一体

故事聊城、微博之都、养生福地,中华水上古城的总体发展定位中,阿胶占据“养生福地”重要的一环,更在“故事聊城”流传着诸多的阿胶故事,18日,博物馆将正式开馆。

博物馆又称东阿阿胶健康体验馆,是集阿胶三千多年的历史文化、体验服务、中医健康管理于一体的综合性场馆。

阿胶在山东已有3000多年的历史,从古至今就被认为是“滋补上品”、“补血圣药”。曾被咸丰帝封为“贡胶”,是当时皇家的特供品。时至今日,东阿阿胶已经走进寻常百姓家庭,成为百姓健康的守护者。东阿阿胶通过充分挖掘阿胶的底蕴内涵,越来越多的人认识到了阿胶及中医药的价值,不仅弘扬了阿胶数千年中医药瑰宝,更传承了博大精深的中医药滋补文化,成为推动山东滋补养生文化复兴的一名使者。