



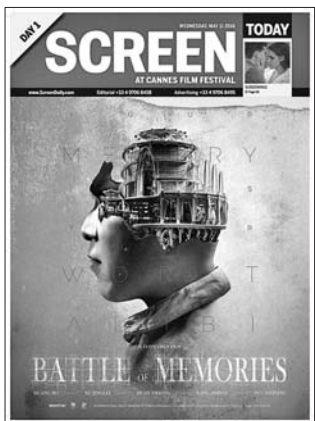
王学圻首次担纲商业片导演的电影《以父之名》登《Screen》戛纳电影节场刊封面。

跌下神坛,戛纳“场刊”有钱就能上

泉林纸业特别报道·直击戛纳



《记忆大师》登2016戛纳首日场刊封面。



这几年,频频有国内明星戛纳蹭红毯一说,今年更是达到峰值。多了,大家也就明白了,除了有作品参与竞争,或是赞助电影节品牌的代言人,能走开幕红毯,其他似乎都有点名不正言不顺。尽管《盗墓笔记》剧组的“红毯风波”,当事者的各种说法很“罗生门”,但至少有一点:“中介公司”运作红毯一说有了事实依据,也就是,除非有参赛作品,否则,上开幕红毯可以量化为欧元或人民币。

其实,国内观众还有一个误区,那就是登上戛纳电影节“场刊”封面是件了不起的事情。其实不然,场刊是只在电影节期间活动现场发行的杂志,类似于向导类型的小册子,从电影宫到各大

酒店随处都能见到。登场刊就是出钱替自己的影片打广告,目的是推广自己的影片,有的是为了找到海外买家。戛纳场刊有英国的《Screen》(《银幕》),美国的《The Hollywood Reporter》(《好莱坞报道者》)和法国的《法国电影》等。

今年,黄渤主演的《记忆大师》占领了《Screen》的首日封面,彭于晏主演的《危城》虽然不是“首日封面”,但15日彭于晏“背水一战”版海报也登上了《Screen》和《The Hollywood Reporter》的双封面,场刊内页还介绍了他主演的《寒战2》及《湄公河行动》和《明月几时有》。此外,《温柔的子弹》、《西游记之女儿国奇孕记》也纷纷登上“场刊”《综艺》封面。此外,在《Screen》和《The Hollywood Re-

porter》场刊内页还能看到不少华语电影及公司的踪迹。

在戛纳电影节期间,登“场刊”并没有那么难。据深知红毯运作内容的人士介绍,操作登“场刊”的一般是电影的国际发行团队,封面价格远远没有想象的昂贵。至于上到什么位置,还要看出钱多少。据说今年《记忆大师》首日“场刊”封面约为十万元。《危城》的双刊价格也在五位数。如此看来,花区区几万或者十几万登上“场刊”,既能拿到国内的头条,又能增加国际曝光度,这笔生意还是很划算。只是国内观众再也不要吧中国电影登上戛纳场刊封面什么的当做一件多么高大上的事情了。 本报特派记者 张宇 5月18日戛纳电

藏族女孩追梦故事感染世界影人 《贡秋卓玛》戛纳影展获好评

本报戛纳5月18日讯(特派记者 张宇) 由齐鲁影业参与摄制的纪录片《贡秋卓玛》今天开始在第69届戛纳电影节正式放映,影片主角藏族女孩追梦的故事感染了很多,并得到评委和各方的好评。

《贡秋卓玛》主人公贡秋来自中国藏区的阿坝草原,她从小就和父母一块放牧,

喜爱歌唱,空旷的山野上时常飘荡着她淳朴的歌声。贡秋独自一人闯荡到北京寻梦,尽管历经挫折,一直坚持用藏语唱歌,将原生态的淳朴音乐传递给人们,努力寻找传播藏文化的新路子。

戛纳评委之一、法国亚洲电影节主席马克在看了《贡秋卓玛》后,被影片中的

主角贡秋所感染,并表达了对影片的赞赏。斯里兰卡电影人一行专门找到了《贡秋卓玛》剧组,《路边野餐》制片人单佐龙表示他们公司会投资,联合中国将这个拍摄成电影,以影响更多的人。

在法国家喻户晓的电影导演米勒·费利普也被《贡秋卓玛》纪录片吸引,专程来到《贡

秋卓玛》和《灼痛》剧组下榻的饭店,与剧组人员共进晚餐。在晚宴上,贡秋一展歌喉,让米勒赞不绝口。米勒对藏族故事充满好奇和喜爱,表示自己将来或许也会投入精力去拍摄一部藏族题材的电影。天生喜欢孩子的米勒再次见到《灼痛》的两个小演员,愉快地邀请孩子们出演他的电影。

据悉,贡秋也被戛纳组委会安排了走红毯,戛纳的活动结束后,她将随导演金华青赶赴伦敦,参加伦敦华语影像艺术节。该电影节在伦敦大学国王学院和英国电影学会南岸中心举行,《贡秋卓玛》幸运地入围纪录片主竞赛单元,并有角逐“最佳影片”的机会。



专家正现场给市民鉴定文物。

“国际博物馆日”迎系列活动 故宫专家省博公益鉴宝

本报讯(记者 刘雨涵) 今年的5月18日是第40个“国际博物馆日”,在“博物馆与文化景观”的主题下,山东博物馆举办了一系列的丰富活动,来自故宫博物院的专家为市民进行公益鉴宝,国家博物馆研究员现场讲述海昏侯墓的背后故事。此外,“山东省百家博物馆巡展”也正式启动。

在山东博物馆举行的“国际博物馆日”山东主场活动启动仪式上,山东省文物局发布了全省百家博物馆馆藏精品文

物15个巡展项目,今年的70多场巡展将覆盖全省17个市,山东博物馆最受青少年欢迎的“非洲野生动物大迁徙展”暨“贝林号”流动博物馆,也纳入了今年的巡展行列。早在16日,“贝林号”流动博物馆就走进齐河县祝阿镇小学,把国际博物馆日丰富的活动和自然科学知识带到小学生身边。

当天上午的公益鉴宝活动聚集了最多的人气,本次活动邀请到了来自故宫博物院的五位知名文物专家,对瓷器、青铜

器、书画、玉器等进行鉴定。在现场不乏从嘉德拍卖拍来的精品书画,还有清代珍贵的书札集册,而收藏人打算将其捐赠给山东博物馆,“这种有历史价值的东西还是要留给国家,让公众都能分享。”

下午的齐鲁文博大讲堂,国家博物馆研究员、南昌海昏侯墓考古专家组组长信立祥为听众讲述了南昌西汉海昏侯墓的背后故事,从多角度、多方位介绍了这一考古发掘成果的价值和意义。