

文脉传承中的“夫唱妇随”

上月末,中国著名的文学翻译家、外国文学研究家杨绛先生去世,引发人们的追思和缅怀。早年,杨绛在丈夫钱钟书去世后,全身心投入丈夫手稿书信的整理工作,让读者全面系统的了解一代文学大家对中外文学的研究。如今,钱钟书夫人杨绛也与世长辞,文化界名家们身后的文脉精神如何再续,成为人们普遍关注的问题。

■可敬: 名家遗孀留住文化记忆

文化界名家们的作品、手稿、笔记等资料记录了他们在各自领域的成长经历,从中可以领悟他们几十年如一日的治学精神,不仅具有重要的文献价值,更具有催人奋进的精神动力。像是一代文学大家钱钟书饱读诗书、学识渊博,他的手稿、中外文笔记多达7万余页,涉猎题材广、数量多、内容丰富,但其手稿历经岁月磨砺,纸张大多发黄变脆,有的甚至模糊破损,字迹难辨,如若无人整理必将淹没于历史长河,在这种情况下,杨绛晚年全身心投入到钱钟书手稿书信整理工作中,最终出版发行《钱钟书手稿集》,展示了钱钟书毕生所学、所思、所悟,是留给后世丰富而珍贵的研究资料。

国画名家徐悲鸿去世后,其夫人廖静文用大半生的时间来整理、推广徐悲鸿的作品与收藏。她建立了以徐悲鸿故居为基础的徐悲鸿纪念馆,成为新中国第一座美术家个人纪念馆,将徐悲鸿先生的大量作品和收藏陈列于世,并到各地展览展示,还将徐悲鸿留下的1200余幅作品、收藏的1000余幅历代著名书画作品以及图书、图片、碑拓等万余件全部捐赠给国家。廖静文这一举措让更多的人感受到徐悲鸿对艺术的挚爱和贡献。另一位国画名家李可染去世后,夫人邹佩珠成为李可染艺术的传播者,她在国内外策划举办李可染艺术的大型展览和学术研讨活动,出版了数十种李

可染画集和刊物,将数十年精心保护的李可染的两百余件作品捐献给国家。更为可贵的是,邹佩珠几乎整理和保存了所有关于李可染的文献和史料。在她的协助下,这些资料被整理成《李可染论艺术》,成了后世专家学者研究李可染艺术的第一手资料。

■可鉴: 伉俪佚事看拍场真假

正是有了像杨绛、廖静文、邹佩珠等一大批具有文化使命感的名家遗孀,人们才能更直接地认识这些文化界名家,更全面、更深入地研究他们在文化、艺术上造诣。不仅如此,她们与丈夫们之间的生活经历、趣闻轶事更为遗留下来的作品增添了鉴真假的参考价值。

随着近几年拍卖市场上书画家作品价格的飙升,在巨大的经济利益驱使下,名家伪作泛滥,像是李可染的山水画在拍卖市场备受藏家青睐,特别是因其数量稀缺,频频拍出过亿元的天价作品,这使得李可染的假画也有愈发泛滥的趋势。其夫人邹佩珠生前就曾指出,李可染一生创作的画作应不超过2000幅,但目前已经有近两千幅署名李可染的画作参与拍卖,以此推断,当前市场上流通的李可染假画数量不在少数。有些李可染创作的精品佳作,像是《井冈山》等作品,其背面还有李可染夫人邹佩珠亲笔签名,也成为藏家鉴别其真伪的手段之一。在艺术品市场中,徐悲鸿的作品高价频现,由于市场混杂,也不乏作

伪现象。徐悲鸿一生创作并保留下来的真品数量稀少,1200余件作品藏于北京徐悲鸿纪念馆中,只有少量真迹流转市场。廖静文曾说,徐悲鸿一生为自己画过许多画,但凡自己喜爱,便会为自己题上名字,所以,徐悲鸿的很多画作里都写了“爱妻静文”字样。而谈到如何鉴别徐悲鸿画马作品的真伪,廖静文在生前曾提到,徐悲鸿画马,一是“精研其结构”,准确把握马的每块肌肉与骨头,捕捉瞬间动态;二是“细审其神情”,源于印度之行后对马更细微的观察。“悲鸿画的马腿比其他画家所画的都要长,但观者会觉得夸张得恰到好处。”此外,廖静文还曾在采访中透露,徐悲鸿从来不用现成的盒装墨汁和宿墨,每次作画前都是自己帮其研磨。用纸也讲究,最差也是在皮纸或高丽纸上作画,这一点区别于他人。另外,徐悲鸿画上题字很少,且都在最边上。这不妨成为藏家鉴定作品真假的参考依据。

■可期: 文脉如何再续“前缘”?

文化界名家离世之后,遗孀在为其手稿、笔记、作品等整理传承中起到关键作用,如今,随着时光流转,他们的夫人也渐离我们,之后的传承工作到底应该如何进行?除此之外,我们还应该看到一些文化界的老先生们,到了晚年身体健康状况不佳,有很多来不及整理其一生的研究成果。去世后,有些人的妻儿们并不了解其研究的文化价值,加上手稿资料等管理不善,损坏严重,使得

毕生心血付之东流,文脉的延续最终断档,这是十分可惜的。如何抢救、保护、利用这些手稿、作品等,任务迫在眉睫。

北京画院副院长、北京画院美术馆馆长吴洪亮指出,“像是杨绛、廖静文、邹佩珠诸位先生,他们对中国文化具有极高的责任感,这一点是毋庸置疑的,他们所作的文化传承、推广工作也是无可替代的,但美术馆、博物馆等相关机构在传承对国家、民族有深远意义的物质或是非物质文化遗产时,与个人相比更具专业性,能够发挥各方合力,更为系统的进行保存、整理、创作、研究工作。众所周知,北京画院保存了齐白石作品与遗物2000余件,是中国乃至世界收藏齐白石作品最多的机构,但保存仅是最低级的传承,传承更需要有深度的挖掘与推广,如今,我们在北京画院美术馆做了四十多个20世纪美术大家系列展,从先前的齐白石再到李苦禅、周思聪等20世纪的美术大家,通过个案勾勒全景,引发大家对文化的思考。”山东中国文学艺术博物馆馆长徐国卫也表示,许多文化界名家从事了一辈子创作、研究工作,手稿、笔记及其保留下来的作品等具有极为重要历史和文化价值,如若在家人同意的情况下捐献给美术馆、博物馆或者是档案馆,委派专业人员协助整理,或者鼓励社会上的专业学者利用学校等教育机构参与研究并开展保护工作,无疑更有利于激活其深层价值。(刘莹莹)

展讯

山艺美术学院2016届毕业生优秀作品展开幕

(本报讯)“琢玉成器——山东艺术学院美术学院2016届毕业生优秀作品展”于6月5日在济南市美术馆开幕,将展至6月15日。参加展览的200余件作品是从研究生和本科生的近千件毕业创作中精选出的优秀作品,涵盖国画、绘画(油画、版画、壁画方向)、雕塑、实验艺术、美术教育八个专业方向,是山东艺术学院美术学科的教学成果展示。

此次毕业展是一个展示、评估、检验、交流、互动的平台,对于促进艺术创作交流,创新艺术理念,提升山东艺术学院美术教学水平,将具有积极的促进作用。

刘春冰作品 将亮相汤湖美术馆

(本报讯)6月8日—28日,“美在其中——罗彬、毛宗泽、刘春冰作品展”将在湖北武汉汤湖美术馆举办。本次展览的三位艺术家在传统的笔墨与当代观念碰撞中,各自求索,创作中输入了新的语言和样式,使中国水墨人物画有了一缕阳光。

刘春冰,1963年生于武汉,现任湖北省美术家协会副秘书长,中国美术家协会会员,国家一级美术师,湖北省五一劳动奖章获得者。

李念峰《动觉构成》出版

(本报讯)日前,李念峰所著《动觉构成》由山东美术出版社出版,该书的问世结束了形态设计的静止观念,并使以往设计中象征性的生命特征变成真实活动的生命元素。本书的学术支持者来自国内外60所大学。近期,中央美术学院肖勇教授召集国内外专家将在北京举行此书的学术研讨会及首发式。

画里画外

单纯之中求丰富

于新生谈民间年画创作



▲飘香时季(局部) 于新生

潍坊寒亭拥有山东最大的木板年画产地杨家埠,画家于新生祖籍便是这里,虽然并不是土生土长,但小时候免不了经常回老家探望亲友,那时候农村的民间年画普遍而常见,也十分讲究:大门口贴门神,有辟邪之意;贴在炕头上的炕头画一般都是伦理教育、传统故事、生儿育女题材的,寓意祈福纳祥,老者的屋子贴

上寿星,祈求长寿;妇女儿童的屋子贴上童子,保佑儿女平安……民间年画是老百姓自己的艺术,具有最原本化的审美追求,是人们生活需要的一种表现形态,表现方式直接而大胆,颜色鲜艳而纯粹,儿时的于新生对这些民间年画产生了浓厚的兴趣,耳濡目染下会时常临摹一些,这对他日后走上绘画道路也具有一定的

启示作用。在于新生看来,民间年画在空间处理上是二维的,只有高和宽,单纯简约;在线条处理上基本是直线和弧线,没有复杂的组合;色彩处理上采用红黄蓝等原色和间色,通过打散的小色块形成灰色调子,纯净却又不显得单调。总的来看,是单纯之中却有丰富多彩的表达。

十年动乱期间,民间年画被看做是所谓封建的、落后的产物,一度被销毁和打倒,甚至销声匿迹。直到上个世纪70年代末80年代初,西方现代绘画形态进入中国,并对中国绘画产生了巨大影响,西方现代派绘画与之前对中国绘画影响深远的俄罗斯写实油画完全不同,它将现实对象转换成具有形式感的画面,是抽象性的表达,这引起了专业画家们的关注,他们致力于在中国绘画形态中寻找与之相近的门类,通过研究发现,民间美术

中变形,夸张手法竟然与西方现代派有相似之处,于是民间年画再度被重视起来,以潍坊为中心在山东自上而下发动了一场“山东年画晋京展”,于新生作为县里的文艺骨干被推荐参加了展览,从此便开始了深入研究民间年画的道路。自第六届全国美展开始,五年一届的全国美展于新生已连续参加了七届,其中有五届获奖,十一件作品入选,除去入选的年画作品,仅获得美展奖项的就有三部年画作品:《农家新居》获得第六届全国美展铜奖,以年画形式创作的《中国古代寓言》(连环画8幅)获得第八届全国美展最高奖,《吉祥腊月》获得第九届全国美展银奖。于新生认为:“虽然不能以全国美展是否入选、获奖来评价一个画家的艺术水准,但是从这三十多年的美展创作过程来看,民间年画确实自己的创作生涯中占据了很重

要的地位,和民间美术具有很深的情结。”

随着对民间年画思考、研究的深入,于新生从1983年开始将注意力从年画这一个方面扩展到剪纸、刺绣、雕塑等整个民间美术的关注,并开始考虑寻找民间美术造型形态与中国古代艺术最本源的表现方式之间的联系,希望通过民间美术来揭秘,研究古代美术,并从1999年开始着笔,初步完成了30万字的《龙文化图形原本还原》初稿,单从这一点来看,民间美术不仅对于新生的绘画道路产生了重大影响,更是影响了他对中国文化历史渊源的思考,通过多年的研究,于新生更加清晰直观地揭示了从远古到现代美术形态的发展状况,希望他的研究成果能够及早公布于世,让我们有更好的、更多的途径去了解现代不同的美术形态出现的历史脉络。(刘莹莹)