从央视主讲到惊艳APEC

至臻至美——杨再春

杨再春,字墨人,1943年8月生,河北省唐山人,现为中国书法家协会会员、北京书法家协会理事、中央电视台书法系列讲座主讲、中国书画函授大学教授、北京体育大学出版社社长兼总编。他曾在日本、韩国、新加坡、香港、美国、瑞士等国家和地区多次举办个人书法展览和讲座并出版专著30余种。

书法家杨再春大半生与墨有缘,他的艺术生命是在墨与纸的黑白之间练就的。由于他长得魁梧、肤色黝黑,每天又几乎被如烟如缕的墨香所缠绕,因此,不少朋友称他是“墨人”。久而久之,“墨人”便成了他的笔名。

事业执着追求

既是笔名,就多少体现了他对一种事业执着追求的程度,并同时在追求中折射出一种性格与气质。既为“墨人”,他给自己的书法艺术定了这样的基调:“当随时代,自成风格,雅俗共赏”。

这里说当随时代,可谓题目太大,我们不妨通过一个例子去说明。2002年底,他的一个月历式小集子出版后,人们发现其中的诗文、摄影、书法大都是他的创作,摄影作品配着诗文,诗文在书法的载体中加以表现,三者间巧妙融合一体后,将他的才气、修养、阅历印证纸上。就思想性而言,集子中大量的内容将当代人的视线与历史文化积淀中的内涵有机地统一了起来。由此,笔墨当随时代的一个大哲理便像泉水般从一页页的创作中流淌了出来。正是透过这个小册子,细心的读者索骥到了杨再春艺术背后的功夫,发现了他对中国多元化文化的广泛思考和今后书法艺术发展脉络的探索,体现了当代书法家的执着和内涵。

创立中国书法家协会1976年底杨先生与刘炳森、范曾、苏士澍等共同创建“北京书学研究会”;1980年至1981年又于“北京书学研究会”基础上共同草创“中国书法家协会”;同时,组织并参与了在沈阳的中国第一届全国书法展。

担任中央电视台主讲

1990年始,先后担任中央电视台、北京电视台书法系列讲座主讲,并多次应邀前往日本、韩国、新加坡、马来西亚、瑞士、美国、澳大利亚、南非、台湾等国家和地区举办讲学和个人书法展。

杨先生多年来潜心研究书法的同时大部分精力都致力于书法教育的普及工作,对书法人才的培养,注入极大的心力,他先后收纳学生百余人,并通过各种书法及硬笔书法书籍的出版,为青少年的书法学习提供帮助。作为中央电视台主讲老师,1990年与中央电视台合作组织《中国书法系列讲座》的播出,先后滚动播出三年之久,同时配合出版四本教材,对全国书法的普及起到了相当大的推动作用,影响了一代人,可以说拥有海内外上千万学生。

惊艳雁栖湖,闪耀APEC

2014年11月,中国彪炳世界史册的盛会APEC会议在北京怀柔雁栖湖盛大召开。作为东道主,中国尽展主场风采,在政商交流之余,也借此盛会向世界展示了中国传统文化的精深之美和天然魅力。从书画、苏绣屏风、汉唐宫灯、剪纸、漆雕、景泰蓝、京剧脸谱等传统民间艺术和文化珍品的会场装饰,到恢宏大气的文艺演出、民族特色的“新中装”,丰富多彩的文化元素成为APEC会议一抹亮丽的风景。然而,在诸多艺术品类之中,最抢眼的文化风景当属中国书法。

杨再春先生受APEC会议中心的邀请,担任本次APEC会议中国传统文化艺术指导,并为其创作诸多作品。这些作品的亮相成为APEC会议中心最为醒目的文化景观,让中国尽显民族风采。

从APEC会议中心阳光厅的巨幅书法作品《岳阳楼记》,到雁栖塔内汉白玉石碑上的《雁栖赋》,再到各会议室中悬挂的不同书法作品及廊柱上的楹联,不同书体与不同汉字演绎的书法艺术之美,成为中国这次精彩的国际亮相中的点睛之笔,而这些作品大多出自杨再春先生之手。

杨再春的书法风格

没有在“花开百朵、各表几枝”上留下痕迹。但这并不就意味着他忽视了书法艺术的历史发展脉络,而恰恰相反,正是在既源远流长又一脉相承的华夏书法的意境中,他集撷百朵花,独酿一家蜜。他的书法追求魏晋南北朝的神韵、力刻隋唐的法度、偏爱两宋金元的意态和明清的雅趣与朴拙。他尤其对宋朝的苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄、蔡京等人的书法抱有浓厚的兴趣。不是单纯地被他们的字体的风格所吸引,而更多的是借助千年前先人们的情感,滋润现在的创作源泉,通过他们书法的风格,去寻找时代背景和意境。他多次到祖国的大江南北去访古,去人迹罕至的地方寻探真迹。前不久,他推掉了个人出差的机会,只为在北京的一次拍卖会上能亲眼目睹米芾的“研山铭”那难得一见的真迹风采。观后,他竟一夜难眠。去 年,他以学者的身份访问台湾,台北故宫博物院的学者拽着他,将馆内珍藏的十几幅国宝级书法作品细细地欣赏了一番。正是在探索与发现的轮回之中,他的书法个性得到了张扬。每每创作,他把思绪、情感化为了书法艺术那纵放自如,浓淡相间、清润得体的线条,在笔墨线条的枯润浓淡中表达了他的心灵艺术。

杨再春对书法艺术广泛性问题的认识

几十年与社会的广泛接触,增加了再春对书法艺术具有广泛性问题的认识。从而,他的书法作品逐渐走向了社会的雅俗共赏。他认为,书法艺术既然能具有时代感,能体现出某种文化,其基础就是为广大人民群众所接受,如果一意地去追求生、涩、怪、癖,就会游离于社会之外。正因如此,他力求思想性与时代特征的结合,内容与形式的统一完美。

静读再春的近期创作,一幅幅作品虽是书法艺术却如图画 一样至美,字体无声却把作者的心声铮铮作响地表现了出来,不是音乐却流淌着音乐的和谐与灵动。他的作品,不光受到了书法界的赞许,更受到了普通百姓的喜爱。一段时间内,他应邀承担了中央电视台书法讲座的工作。由此,他把书法艺术广播天下。

正是在这种可沿循的线索中,再春书法艺术境界的冰山一角,透明般地展现出来。

说起来,对于长时期在北京体育大学供职的杨再春,书法其实是他的一种爱好,但人们正是通过他的这种爱好,窥见到了他那才思如墨、大笔如椽的风格,看到了他以笔墨构建起的宏伟的书法建筑。

(建伟)

杨再春书法作品欣赏。

杨再春书法作品欣赏。

杨再春书法工作室精英班招生简章

杨再春先生曾在中央电视台连续三年举办书法讲座,受国家教育部委派到日本,韩国新西兰等十几个国家的大学讲中国书法。杨再春先生是名副其实的中国书法教育家。现将招生事宜通知如下:

1.招生对象:具有一定创作能力的书法爱好者。限额三十六名。报满为止。

2.授课与学习:杨再春先生授课贯穿始终。授课从如何临帖入手,以行草书为主线,选部分名帖为典范,进行解读,演习,示范。给你揭示一条学习书法的最佳途径,后期重点进行书法创作教学,从用笔,结体到章法,讲解创作中遇到的各种问题。学习结束时,举办一次杨再春工作室书法精英班书法创作展,结集成册以作纪念.

3.时间安排:学制一年。2016年8月至2017年7月。每月第二周的周六,周日两天.

4.报名时间:2016年6月1日至6月30日

5.学习地址:聊城市威尼斯花园水城书画院

6.联系电话13153818583王老师

7.学费缴纳:学员每人10000元。工商银行卡6222081611000759282.段晓利

8.其他事项。报到时交二寸免冠近照三张。填表。学习期间食宿费自理。

2016年六月