

35年发展过程中,“现象级好剧”不断 谍战剧终于不拿我们当白痴了

16日,谍战剧《解密》刚刚收官,《麻雀》《胭脂》《黎明决战》要上档,今年流行高颜值谍战剧。

从1981年我国最早的谍战剧《敌营十八年》开始,到《暗算》《潜伏》《悬崖》《黎明之前》《伪装者》,再到最近热播的《解密》《追击者》,几乎每隔一段时间,就会出现一部“现象级谍战剧”,让观众津津乐道。

在35年的发展过程中,谍战剧的主人公从“高大全”开始逐步“接地气”,他们在有勇有谋、能征善战的同时,还具备了常人的七情六欲和更为丰满的性格特征。反派人物也不再脸谱化、线条单一,智商也明显在线。同时,这一类型剧的“颜值”也显著提升,让我们对“走心”又“养眼”的下一个“爆款”充满期待。



《麻雀》



挥别高大全, 谍战英雄接了地气

《敌营十八年》中,共产党员江波只身深入虎穴十八年,不顾个人安危,与敌周旋,一次次送出重要情报,这个热血果敢、机智忠诚、少有瑕疵的人物形象在此后很长一段时间成为谍战英雄的“范本”。为符合那个年代的意识形态和审美情趣,人物身上的“高大全”特质格外明显。

在谍战剧的外壳下,《暗算》更多的是一部浪漫主义者对于爱情、家庭和信仰的哲学思辨,承载了平淡日常中对生命意义的探求。该剧的主演柳云龙说:“将过去高大全式的意识形态英雄变为有着人性弱点的智力超人,在这方面《暗算》可说达到了极致,这也是该剧最精彩的奥秘所在。”

《潜伏》同样是一部披着谍战剧外衣却有着丰富内心的作品,在谍战以外它更多的是围绕真实生活中理想的追求与现实的磨合之间的故事。孙红雷表示,《潜伏》中的余则成和以往高大全的形象相反,只是个憧憬着平和幸福的家庭生活的普通男子。

在谍战剧《追击者》中,朱雨辰饰演的常平安则是一个具有烟火气息的“谍报英雄”。朱雨辰说,常平安是个混迹街头的市井青年,有一种小人物特有的敏感嗅觉和来自底层社会的生活智慧,他不够缜密,也不够沉稳,甚至经常会在一些环节上露出马脚,但在他身上有一股独特的拙劲,看起来距离普通人更近。

情节“烧脑”, 不带高智商观剧吃力

“现象级电视剧”《潜伏》的悬念设置扣人心弦,漏看一句台词都会看不懂后面的情节。剧中有一个经典设置:李涯设计余则成策反左蓝,以测试他的忠诚,结果左蓝中了圈套。此时余则成一方面面临着被识破身份的危险,他会采取怎样的策略?另一方面左蓝又会面临什么处境?这一设置足以让观众好奇、不安。

《潜伏》的编剧兼导演姜伟曾表示:“我不愿意在低层面上的所谓较量 and 斗争中展开行为和思维,我想再高端一些,比如在圈套面前,在有难度的任务面前去展示余则成的手段、能力和智慧。”以往谍战戏里经常出现的枪战、追逐爆破等场面在《潜伏》中被有意回避了。“我要的是敌我双方的心斗、智斗,你不知道到底谁是敌、谁是友。这可能是《潜伏》和其他谍战剧在核心上不同的地方。”

《黎明之前》从开篇就揭开卧底031的身份,编剧将悬念从人物身份上移至抓卧底的过程中,高智商博弈让不少观众感叹,“终于不拿我们当白痴了。”该剧导演刘江称,这是类型化更高的谍战戏,快速镜头切换、不断倒叙、情节反转以及大量纯侦破技术的真实再现,看《黎明之前》确实费脑子。

反派智商提高, 脸谱化不受人待见

与正面人物一样,谍战剧中的反派人物设置也有一定规律可循。

在早期谍战和抗战作品中,敌方往往线条单一,邪恶却也愚蠢。但随着影视作品对人物塑造的升级,也为了更加突显正面人物的智慧、勇敢,反面人物的智商也有了进步。电视剧《黎明之前》里林永健饰演的谭忠恕洞察力强;《潜伏》中祖峰饰演的李涯狡猾精明。这些反派角色无不智商在线,层次丰富。他们的存在,往往制造出主人公最

难逾越的险境,也让整个故事的危险度与吸引力不断升级。

主演过《青盲》《追击者》的于和伟对近年来谍战剧的发展有自己的理解,“谍战剧这些年是拍得越来越饱满了。主要是人物会有很多层次的变化,或者说有很多身份,这会让观众觉得更有意思,而且人物也不是完全杜撰的,有一些是历史上能找到原型的。现在谍战剧的主角都会找一个不同的角度,可能最开始就是个草根,后来慢慢地被一些东西触动了才改变,直到脱胎换骨。”

谍战也能有笑点, 不能总惊险不松弛

在环环相扣的惊险剧情中,加入一些幽默色彩,让整部戏张弛有度,无疑会增添作品的魅力。在《伪装者》中,岳旸扮演的梁仲春是76号的掌管者兼行动处处长,是军统变节过来的汪伪特工,他心思阴暗缜密,贪财好色,岳旸将梁仲春演绎得立体丰满,在管局过程中成为活跃紧张气氛的搞笑担当。

《潜伏》中,余则成每一次行动都“干净利索”,但姚晨饰演的翠平则是彻头彻尾的又“二”又“倔”,往往给观众带来笑点。姚晨曾在接受采访时说,在她看来,《潜伏》是诙谐的大悲剧。“翠平所有让观众发出笑声的地方,都是她和余则成的人物关系造成的,是戏剧冲突的结果,让一个女游击队长去执行007任务,本身就很可笑。我当时是当正剧一本正经去演的,也不知道为什么他们觉得这么可笑,拍的时候笑场比《武林外传》还多。”

《追击者》也是一部融入颇多喜剧元素的谍战作品。剧中常平安的妻子王小玉没头没脑、说话口无遮拦,“腿和嘴总比脑子快半拍”的特性也构成了这个角色独有的喜剧色彩,其言谈举止和保定站危机四伏的画风格格不入,让她在一群各怀鬼胎的人中间分外突兀,却也更显特别。

起用高颜值演员, 期待“走心”又“养眼”

当年,观众看《潜伏》《借枪》《黎明之前》《悬崖》等谍战剧,似乎都是“不看脸,看剧情”,不是说孙红雷、吴秀波、张嘉译等主演没有颜值,而是他们演技超好让人忘了颜值。去年,爆红的《伪装者》提升了谍战剧的颜值,观众觉得年轻版的“间谍们”也如此有魅力。今年,当红偶像们更是纷纷投身谍战事业,以至于有人说谍战剧到了“看脸”的时代。

陈学冬、颖儿、经超和张哲瀚主演的《解密》16日晚刚收官,接下来,赵丽颖、陆毅主演的《胭脂》,刘诗诗主演的《黎明决战》,当红的李易峰、周冬雨、张鲁一、张若昀、尹正,外加女神李小冉主演的《麻雀》等立马来袭,谍战剧妥妥地偶像成堆。

谍战剧,剧情和颜值,哪个更重要?对此,号称“史上颜值最高谍战剧”《麻雀》的编剧海飞称,谍战剧看的是张弛有度的剧情、严密的逻辑和紧张的氛围。“《麻雀》是一部‘有偶像在的谍战剧’,而不是一部‘偶像谍战剧’,只是演员年轻化了。”

其实,高颜值年轻演员扎堆谍战剧,一方面是商业需要,另一方面,偶像明星也希望通过这一类型剧证明自己。经过《伪装者》《解密》的试水,谍战剧在“走心”之余更加“养眼”岂不更好?

(赵楠楠)