

## 老外曹操眼中的中国片场很离奇

# “不是杀日本人，就是伺候娘娘”

**本报讯** 每一个在中国生活的外国人，都有自己的“中国故事”。乔纳森·科斯·瑞德(Jonathan Kos·Read)的这种故事比常人更多。美国《纽约时报》网站7月15日刊登《曹操：我在中国影视剧中扮演外国人》一文，讲述了他在中国拍戏的经历。

不久前，这位现年43岁的美国演员接到一个电话，希望他参演《叶问3》。角色很小，但他的经纪人给他谈了一个在他看来高得“令人发指”的报酬，制片方同意了。科斯非常激动，直到读了剧本后，发现剧中还有一个需要外国演员出演的角色——一个更大更好的角色，是一个名叫弗兰克的黑帮人物。

这有点让人烦。科斯·瑞德在中国的名字叫“曹操”，自1999年开始当演员以来，他已经出演了大约100部影视作品，如今他是中国数一数二的外国演员。在去年上映的影片《寻龙诀》中，他饰演一个邪教领袖的律师，在第一幕之后，他变成了僵尸。到目前为止，那部电影是他职业生涯中最大的项目。

科斯·瑞德在加州托兰斯长大，1997年他搬到北京，开始漂泊，有一段时间住在学生宿舍里，有三个月时间强迫自己只说中文。“和其他人一样，我来了后闲混了两年，不知道自己干什么，做过许多尝试，全都失败了，”他说道，“还教过英语。”



《海上风云记》中的曹操

横店影视城是个庞大而离奇的地方，在那附近有几部戏正在拍摄。游客每人花199元便可进入片场，拍摄过程中，现场围聚了一群又一群的游客。这里给人的体验，和在环球影城主题公园有很大不同。“不是像《大白鲨》那样的惊悚电影，而是杀日本人，或是和皇帝的妃嫔消磨时间。”科斯·瑞德说。

尽管在中国扮演过各种各样的角色，但大部分合拍片都不考虑科斯·瑞德。他说，好莱坞的制片方想用自己的人。有一次，中国制片方对他说道，因为他的身影在中国的影视作品中随处可见，使他们的作品看上去太本土化。他只参演过两部

东西合拍影片：一部是深海题材的史诗片，由中国的一名亿万富翁投资，演员大部分是外国人，另一部是在湖北山区神农架拍摄的一部野人题材的电影。每部影片都在拍摄现场频频出问题，迄今为止，两部影片均未发行。

科斯·瑞德说，大部分合拍片都以失败告终的原因，中方的混乱和好莱坞的傲慢各占一半。“他们来到中国说，‘我们是从好莱坞来的，我们更在行，你们认为是对的东西，必定就是错的。’”他说，“如果带着那种态度过来，就会遇到很多问题，你对他们想看到哪种故事就会有误会。” (小欣)

## 捧杀和棒杀都是毒药



天天娱评

本报记者 倪自放

国产电影，目前正同时受困于捧杀和棒杀，两者表现形式看起来相反，结果却是相同的，那就是捧杀和棒杀如同毒药般在谋杀成长中的国产电影。

遭受棒杀最猛烈的，是动画电影《大鱼海棠》，这部讲述人鱼恋的国产动画新作，遭受得最多的指责就是影片主人公是“绿茶婊”，嘲笑影片主人公义无反顾的爱情如同滥俗韩剧。诚然，《大鱼海棠》三角恋的设置过于商业化，弱化了影片对爱情阐述的古典范儿。但是，当满屏皆是“绿茶婊”的辱骂时，你发现评论者还是狭隘了。金钱对当今社会的侵蚀，让这一代人对爱情的理解多了一些功利主义的考量，对于以生命祭奠爱情这种古典范儿，这一代人感到陌生和惶恐，他们已经习惯于玩世不恭地骂别人为“绿茶婊”，这种无所谓式的调侃根源不在某部

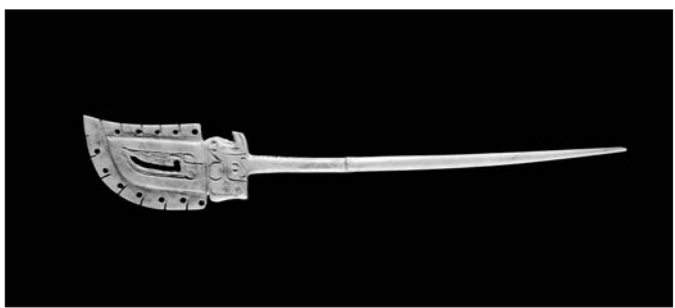
电影，而在电影之外。好在棒杀并没有打垮《大鱼海棠》，上映10天票房近5亿的成绩，说明对古典爱情的倡导，正对观众做潜移默化的正面引导。

正在遭受捧杀的，是年轻导演毕赣和他的导演处女作《路边野餐》，这部上映三天全国票房刚过300万的电影，被影评人几乎一致地“交口称赞”，更有影评人称赞这是“年度最佳影片”、“天才之作”。2016年刚刚过半就封一部电影为“年度最佳影片”，且不说时间段上是否合适，仅仅把这样一部小成本文艺片和票房十几亿二十亿的商业大片放在一起比，就知道“年度最佳影片”这样的评价十分业余。就我的观感看，“天才之作”也是过誉了。总体说，这是完成度尚可的一部文艺片，绝非“天才之作”，就连毕赣在接受采访时都说，对《路边野餐》的过誉，真的是捧杀。

实际上，制造这种现象的是部分不负责任左手捧杀右手棒杀的影评人，为了自身的点击率语不惊人死不休地误导观众，观众可要睁大了眼睛。

## 3000年前史上首位女将军一展传奇风采

# 妇好带着镇国之宝到济南了!



夔头型骨笄



白玉簪

**本报讯(记者 刘雨涵)** 作为第一位有史可考的女将军，妇好这位距今3000多年的巾帼英雄一直充满着神秘感，本月20日，山东博物馆与中国社会科学院考古研究所共同主办的《传奇妇好展》，将让山东观众首次见证妇好墓出土的珍贵文物，一睹传奇女英雄的风采。

据了解，本次展览是河南安阳殷墟妇好墓出土的珍贵文物首次在山东展出，也是继今年3月首都博物馆《王后 母亲

女将》展在全国引起轰动后的第一展。今年正值妇好墓考古发掘40周年，作为殷墟唯一保存完整的商代王室墓葬，妇好墓有着极高的历史考古价值，而妇好的特殊身份又令其充满了文化神秘感。身为商王武丁的妻子，妇好不仅是商王朝中赫赫有名的王后，更是中国历史上有据可考的第一位女性军事统帅，她率军开疆辟土，还精通占卜主持各种祭祀仪式，成为杰出的女性政治家。

本次《传奇妇好展》中展出



司母辛铜方鼎

的474件文物也集结了妇好墓中出土的精品，单单保价就高达1.3亿元。展览中体量最大的司母辛铜方鼎重达117.5公斤，是商代罕见的大型重器，需要四个工作人员协力才能扛起，还要由两人在旁边辅助。妇好墓随葬了一对司母辛铜方鼎，口沿下一周夔龙纹为主纹饰，铭文“司母辛”铸于口内壁上，表明是妇好的子女为祭祀亡母辛(辛为妇好去世后在宗庙被供奉的庙号)而铸此鼎，历经千年的精美晚商青铜鼎将会

给观众以强烈的视觉震撼和心灵冲击。

展览中除了像司母辛铜方鼎这样的大家伙以外，还将展出数量众多的小体量玉器，甚至有如拇指般大小的袖珍玉器。妇好墓随葬有一青一白玉簪两件，造型美观，刻纹精细，器壁厚薄均匀。作为盛食器的白玉簪在几千年前曾被商王朝的王室贵族用来盛装祭祀的食物，向神灵和祖先祈求风调雨顺，如今它在展柜中依然散发着温润的色泽。据文物专家介

绍，这对玉簪的制作工艺非常复杂，要经过切割成形、掏膛去余料、周身碾轧纹饰、抛光等一系列工序，耗时经年累月，体现了当时精湛的琢玉工艺。

即将于7月20日在山东博物馆开展的《传奇妇好展》展期为三个月，届时观众不仅可以看到具有代表性的商代青铜器，还有代表妇好女性身份的玉器、发簪，以及随妇好东征西讨的兵器和神秘的甲骨卜辞，感受这位传奇女性的独特魅力。