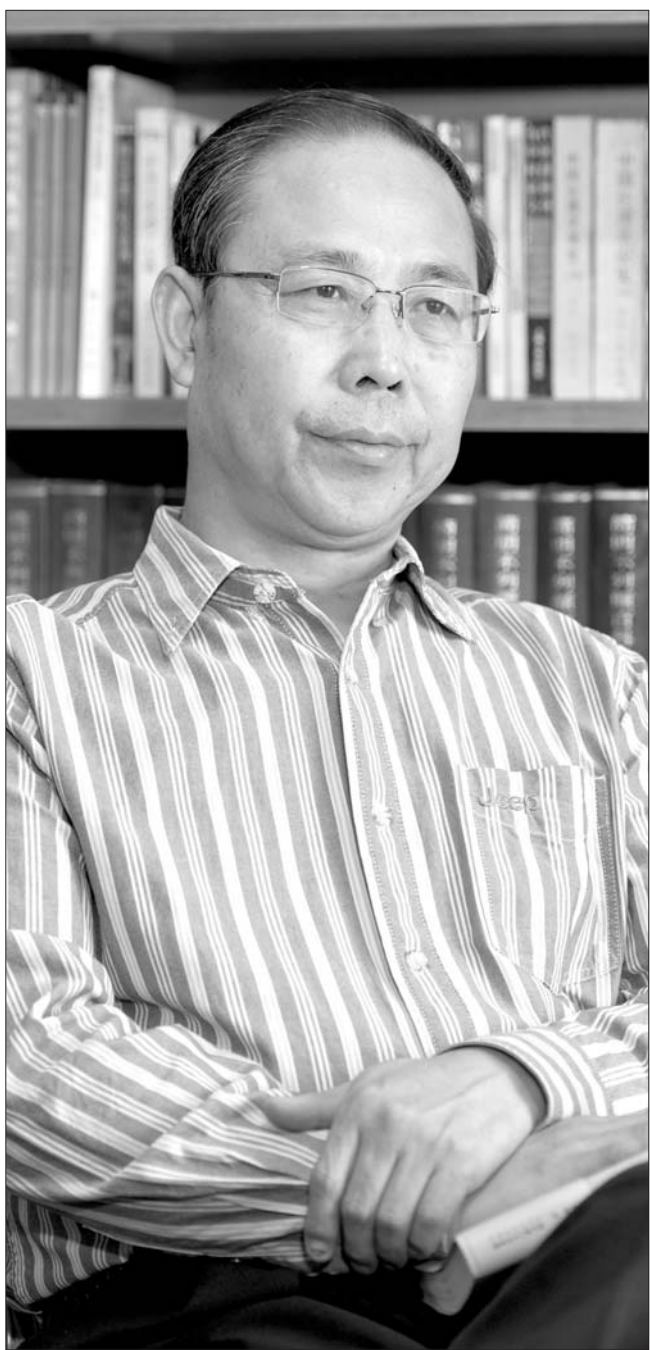


对话著名作家赵德发 写“人类世”，真切反映时代生活

著名作家、山东省作协副主席赵德发最新长篇小说《人类世》日前出版发行，这是首部在地球46亿年大背景下俯瞰人类世的长篇小说，真切反映了时代变化给人们精神层面带来的冲击与变化，涉及发展与环保的矛盾、国际化等话题。8月5日，针对现实题材和农村题材长篇小说的创作，赵德发接受了齐鲁晚报记者专访。



赵德发

本报记者 倪自放

认识地球现状 反思人类行为

齐鲁晚报:“人类世”相对于很多人来说是陌生的话题，涉入这一题材的初衷是什么？

赵德发:“人类世”是个地质历史学新概念，由诺贝尔奖得主、荷兰大气化学家保罗·克鲁岑提出，十几年来引起了全世界无数人的关注和认同。今年年初，英国、美国、法国等13国科学家联合发表了他们的研究成果，指出人类对地球的影响已经形成了人类自身独特的地质时代——人类世，并且确定了人类世开始的7个主要标志：核武器、化石燃料、新材料、地层改变、肥料、全球变暖与生物灭绝。我5年前接触到这个概念之后，一直在思考相关的问题，决定创作一部长篇小说。我不是图解概念，而是想真切地反映生活，因为我们在俯仰之间、呼吸之间，时时处处都在感受“人类世”。

齐鲁晚报:从《人类世》后记看，你写这部作品的过程很不容易。

赵德发:是的，这部书涉及地质历史学和人类学，涉及基督教文化，我要大量读书。书中的焦石教授要开“人类世”课程，这需要一定的专业知识。因为要写到经济领域，我必须四处采访。那期间我母亲刚刚去世，父亲身患重病，我和弟弟妹妹要轮班回去伺候。在老家住，我是在凌晨父亲没醒时趴在床边用笔记本电脑写作的。在父亲的鼾声中，在地球46亿年的大背景下写人类世里的故事，那情境让我终身难忘。小说成书过程中，我因为不满意，先后改过多遍。

齐鲁晚报:《人类世》是一部相对“入世”的长篇，涉及当下许多时髦的话题，比如发展与环保的矛盾，比如国际化，你如何看待当下的现实题材长篇创作？

赵德发:现实发生着变化，文学所表现的内容也必须变化。尤其是长篇小说，篇幅巨大，可以包罗万象，更应该将我们所处时代方方面面的变化，这些变化在人类精神层面引起的惊涛骇浪或微波细澜，尽可能地表现出来。当然，从事长篇小说创作，新思想、新视角也很重要，我写《人类世》，就是从地质历史学的角度切入，认识地球现状，反思人类行为。

宗教是我借用的 文化视角

齐鲁晚报:从《双手合十》《乾道坤道》到现在的《人类世》，你最近十年的长篇较多地涉及宗教，《人类世》更是将儒释道以及基督教放到一个故事背景中，你的小说对宗教的审视，是出于什么考虑？

赵德发:宗教是人类文化的重要组成部分，是对已知和未知世界的阐释。宗教不止一种，阐释五花八门。以文化人类学的眼光对宗教文化做些研究，会知道人类自古至今如何在形而上方面下功夫，分别持有哪些世界观与方法观。我的《双手合十》和《乾道坤道》，分别表现了佛教文化与道教文化目前的存在形态，但在《人类世》中，虽然出现了一座三教寺，写了儒、释、道三家在海晏市的掌门人，写了几位或真或假的基督徒，但小说的主旨并不是反映宗教，而是想让读者看到，在人类的种种欲望面前，宗教的能与不能。

齐鲁晚报:宗教对于“作为作家的赵德发”意味着什么？

赵德发:宗教是我借用的文化视角。看世界，我们往往用的是世俗而惯常的视角，如果了解一些宗教文化，就可能多一些视角，或者，能让自己的世界观更加超拔。爱因斯坦从来不信人格化的上帝，但他对宇宙秩序有一种深刻的理解，这给了我很大启发。

齐鲁晚报:文学对于“作为普通人的赵德发”意味着什么？

赵德发:是我安身立命的方式，是我生命价值的体现。我从事这个行当，因为我喜欢。我庆幸自己走上了这条路。

农村题材小说 不是重复乡土生活

齐鲁晚报:有报道说，你最新的创作将回望桑梓，写一部与家乡、家族有关的非虚构作品，这是对农村题材的回归么？

赵德发:这个创作计划，也是来自一个突发念头。去年我在北京参加中国作协全委会，座谈中听刘庆邦兄说，他每年都回去给母亲上坟，我想起两年间经常回老家伺候父母的经历，想起在家乡的诸多见闻和所思所想，决定写一部长篇纪实文学。散会回来，我还是为这个选题激动，甚至想中断《人类世》的写作立即动笔。我强行将这份冲动按捺下去，才按部就班完成了《人类世》。写这部书，不是我有意识地向农村题材“回归”，而是遵从了灵感的指引，遵循了创作规律。

齐鲁晚报:最近一二十年农村题材小说在全国貌似没有轰动一时的长篇佳作，你如何看待当下的农村题材长篇创作？

赵德发:这些年，农村题材的长篇佳作也有不少，之所以没有“轰动一时”，与当下人们的阅读方式改变有关。在人们越来越习惯于碎读、图读的今天，长篇小说早已淡出许多人的视野，想轰动很难。同时也要看到，随着城市化的猛烈进程，都市小说有取代农村小说成为文学主流的倾向，所以，再写农村题材，要有城市化背景，要有人类学眼光。如果还是重复前辈作家笔下的乡土生活，表达一些陈腐观念，采用老旧手法，恐怕难以吸引读者。

中外合作讲述中国故事 《我们诞生在中国》 传递爱与生态之美

本报讯 8月4日，迪士尼出品的中外合拍自然动物电影《我们诞生在中国》在京举办全球首映式，影片导演陆川、中文版配音演员周迅、迪士尼金牌制片人罗伊·康利出席，畅聊幕后故事。中宣部副部长、国务院新闻办公室副主任崔玉英出席首映式并肯定该片展示了中国的自然之美、生态之美、人文之美、和谐之美，能够帮助国际社会更加全面客观地认知中国。

《我们诞生在中国》从2014年起横跨四季辗转中国全境，拍摄了大熊猫、金丝猴、雪豹、藏羚羊、丹顶鹤等珍稀动物，重点通过三个野生动物家庭的故事传达了成长、欢

乐、人与自然和谐相处等主题，从中体现出我国在野生动物和自然保护区、生态文明建设方面的成绩。该片的推出有效填补了中国在自然动物电影领域的空白。

曾获奥斯卡奖的制作人罗伊·康利坦言，自己在影片制作过程中完全被美丽而神奇的中国野生动物和山河美景征服，并表示与之前创作的动画电影一样，这部真实拍摄的动物电影同样传递出爱和家庭这个永恒主题，能够触动观众的心灵。

《我们诞生在中国》将于8月12日在中国正式上映，并于2017年4月22日世界地球日前后陆续在世界各地上映。

据新华社

传统面塑新形象助阵电玩

本报讯 面塑作为民间传统艺术，山东是其最早的发源地之一。经过一代代民间艺人的传承发展，面塑这一民间艺术跟时代潮流有了密切联系。近日，济南民间面塑艺人精心捏制了一套CF主题面塑，M4A1、AK47枪娘、传统CF人物形象，栩栩如生，气势恢宏。这是济南面塑艺人送给《穿越火线》八周年的神秘大礼。

8月7日，《穿越火线》八周年线下盛典将在山东大学体育馆隆重举行，八周年狂欢高潮即将到来。在八周年盛典专题活动页面，官方正式公布了线下盛典活动中的众多精彩活动内容，不仅有为争夺仅有的两张CFS2016世界总决赛入场券展开的巅峰对决，还有人气少女团体现场演绎真人枪娘。她们的惊艳亮相，势必点燃现



场玩家的激情。与此同时，白鲨、立葵、马哲等众多CF明星选手将作为全体CFer的代表亮相舞台，与现场玩家零距离接触，实时互动交流畅谈游戏，全力助阵盛典。本次八周年盛典上，《穿越火线》将首次

公布CF神秘游戏内容，究竟是新的年度品牌主题，还是全新游戏模式的首发，抑或是新的电竞赛事，又或是关于火线变革计划的更多内容爆料？这一切让我们等到8月7日现场揭晓。
(本记)