

大写至道

庄毓聪大写意花鸟画全国巡展(济南站)14日启幕

- 主办单位:中国美术家协会、山东省文学艺术界联合会、福建省文学艺术界联合会、中国画院
- 协办单位:山东省美术家协会、福建省美术家协会
- 承办单位:北京煦风阁文化传媒有限公司、山东五尚文化传媒有限公司、庄毓聪(北京)艺术馆
- 展览时间:2016年8月14日—8月18日
- 开幕时间:2016年8月14日上午十点(周日)
- 展览地点:山东省文化馆(山东省济南市历下区经十一路14号)



△庄毓聪

福建惠安人,中国当代大写意花鸟画大家。二十世纪八十年代初先后毕业于福建工艺美术学院、广州美术学院中国画系。

现为福建省美术家协会副主席、清华大学美术学院大写意花鸟画高研班导师、中国美术家协会会员、国家一级美术师、享受政府特殊津贴专家、民盟中央美术院常务理事、中国美术研究院研究员、中国国画家协会副主席、福建省民盟书画学会副会长、集美大学美术学院客座教授、福建漳州美术家协会主席。



▲池塘一段荣枯事 136x68cm 庄毓聪



▲黄花疏影西窗前 136x68cm 庄毓聪



▲松鹤同春 136x68cm 庄毓聪

奇幻女子的齐鲁之行

湖北名家刘春冰作品展19日亮相齐鲁美术馆



▲云中行之青春之歌 布面油画 90x130cm

8月19—31日,由山东省文联、山东省画廊协会、齐鲁晚报联合主办,齐鲁美术馆承办的“云中行——刘春冰作品展”将在齐鲁美术馆举办。本次展览将展出刘春冰“云中行”系列作品近60幅,完整地呈现他从传统到现代,从东方到西方再回到东方精神的艺术探索历程。

在刘春冰《云中行》系列作品中,最引人注目的当属画面中的奇幻女子形象。在他的水墨作品中,女子形象或故作姿态,或自娱自嗨,或冷漠装酷,或婀娜妖娆……不管是何种形象,都体现了女子活在当下的一种精神状态和生活态度。他大胆的运用浓厚的墨色,将女子夸张的动作,飘忽不定的神态和动感十足的形态表现的非常直接。他将这些女子形象置于不同的时空和维度中,这种不确定性体现了这些女子对社会的一种不安和无奈。

而刘春冰《云中

行》油画作品中,奇幻女子不管从动态还是神态都更加的立体和多样化。他概括性的笔触,使女子的形象更加的趋于梦幻,他有意的模糊了人物的五官,甚至直接以更加虚幻的面部表情和动态代替了五官刻画。有的画面中他故意夸张面部局部,放大了女子的眼睛,拉长了女子的脸型,或者以不对称的比例概括出女子的头部,不仅给人一种视觉上的冲击感,更使观者对女子形象背后的故事更加感兴趣。刘春冰将这些奇幻女子安放于不同的背景主题中,有的与中国的古典山水相结合,有的与古代的建筑交相辉映,使我们能够不自觉地深入到这些奇幻女子的内心去感受她对社会的一种感知。

仔细欣赏刘春冰的作品,可以看出他十分注重个体主观意识的表现,虽然梦境中奇异的现象比较混乱,表现出很多不合乎现实或逻辑的东西,特别是

不同时空的穿插,相错空间的组合,都不影响他塑造每一个人物的性格。这些兼具神秘与浪漫色彩的奇幻女子,在每一幅作品中代表了一种生存状态,反映了在当下单薄的人际关系中的不安全感 and 空虚感。奇幻女子与周围环境的这种冲突又反映出刘春冰自身对绘画的一种认识,他将西方绘画中注重冲突与矛盾的表现方式引入到他的创作中,深刻地揭示出笔下人物的精神状态和悲剧意识。

刘春冰《云中行》系列作品,很多碎片式的图像,蕴含诸多的符号象征意义。刘春冰说:“《云中行》系列作品,是企图用一种梦境的表达方式来折射现实生活。我想通过都市奇幻女子的符号,来表现生活在现代生活节奏和矛盾中的人对现实生活不确定的,虚无的,彷徨的,穿越于古代建筑和传统山水的环境中,利用人物的情感探索来折射现代人的精神空间。” (胡敬爱)