

【镇馆之宝】

## 高密市博物馆： 净水神器汉代陶井圈

□周东升

高密是莫言的家乡，更是文化荟萃之地。高密市博物馆不仅馆藏文物数量丰富，而且级别很高。其中汉代陶井圈，因抗井壁挤压能力强，净水效果佳，雕刻花纹精美，铭文吉祥，被评定为国家一级文物。

栖水而居，与水为邻，先辈们的生存经验告诉我们，水是生命之源，万物之根。而井作为水的重要来源，自古便被视为与命脉一样重要。有井的地方，就会有村落；有井的地方，就会有人烟。所以人们习惯把远离故乡称为“背井离乡”。而在汉代，不仅重视井的挖掘，而且还不惜耗神费力地将其做到极致。这从高密市博物馆入藏的一件汉代陶井圈即可窥见一斑。



许多国宝级文物的发现，都具有令人匪夷所思的偶然性，这件陶井圈也不例外。它是1983年冬季，在高密县（1994年5月改称高密市）大牟家镇大孙家村南100米处的一片田野间，一户人家在平整土地时意外发现的。县文化馆随后对此处进行后续性发掘，结果除此井圈之外，没有发现任何其它器物。1991年10月，经山东省文物专家鉴定小组认定，该陶井圈系汉代器物，并被确定为国家一级文物。

依照我们对日常水井的认识，井壁大都是用砖石垒砌而成，不仅费工费料，而且容易坍塌；但用这种井圈的井壁，是由一节节烧制规范的陶质井圈，自下而上相扣合连接形成。以此陶质井圈护壁，可防四周泥土坍塌淤积和污水注入，从而保持了水源的洁净。其口沿部分精雕细刻有各种花纹图案，十分美观。把一口实用的水井构件打造得这么精细，仅从这一点上，便可折射出古代工匠精益求精的高超技艺和高尚品德，同时也反映出汉代人营造现实生活环境时追求尽善尽美的崇高境界。

陶井圈高62厘米，口径88厘米，底径80厘米。为圆筒状，略束腰，其口沿外折下收，上饰“家常富贵”框格式四字篆体铭文一周；外沿唇壁上饰圆涡纹间隔三角方格纹一圈；腰肩部饰“常饮食百口宜孙子”四行、八字铭文一周，间隔圆涡纹，铭文字体近篆隶之间，结字古朴，笔触于细微处蕴生动变化，有边框，文字布局错落有致，颇具艺术感染力。纹饰以下分布26道平行凸起的弦纹。中心位置开设有两眼水孔。

此陶井圈为白陶质，胎土细腻，形体规整，制作工艺精湛，充分反映了当时的制陶技术已达到相当高的水平。而在我国考古界发掘的同类器物中，多数是残体碎片，这个陶井圈保存得如此完整，是非常罕见的。

众所周知，我国历史上的水井主要有两种形制：圆形和方形。但不论从井壁的保护角度还是从蓄水量的大小来看，圆形井都有着无可比拟的优势。而该陶井圈作为圆形井加固和过滤必不可少的构件，其内外造型均呈流线型结构，抗井壁泥沙挤压的性能得到极大提升，从而有效地避免了水井坍塌和泥沙淤积。陶井圈顶部制作成带有槽口的唇沿，既可确保上下两节衔接时能够实现无缝对接，也将水井的中心线控制得分毫不差；在水井蓄水的过程中，井圈中心位置的两眼水孔，发挥着主要的调节作用。地下水脉的水源相对丰盛时，通过小孔注入井内；而遇干旱少雨的时节，地下水资源贫乏，但由于水孔仅有两个，口径又小，井内的水难以向外渗漏，这样就较好地解决了人畜等基本生活用水。

故而，该陶井圈的价值不仅仅体现在细微精妙的艺术性上，其实用性更是给我们以启迪和借鉴，古代劳动人民的聪明才智实在是一座难以穷尽的丰厚宝库。

【山东古国系列之十三】

## 屡次改变孔子命运的地方： 动荡的郕国

千里迢迢从陕西搬到了山东，与同姓族长鲁国做邻居，本想抱团取暖，却受尽了邻居的夹板气。依附来依附去，日子久了，估计郕国国君自己都闹不明白郕国还存不存在。战火纷飞的年代，孔子在这片土地上留下的恩怨怨、悲欢离合，一次次改变了他的命运，也影响了中国历史的进程。

□本报记者  
张九龙

### 随平王东迁 受尽齐鲁夹板气

过去一年画中有个经典题材叫《百子图》，画的是周文王一百个儿子嬉戏的场景。中国古人的观念是生的越多越好，多子多福，文王生百子被认为是家族兴旺的表现，所以后来人们常常把《百子图》送给新婚夫妇，图个好彩头。传说毕竟是传说，文王虽然没有一百个儿子，可也算得上是子孙满堂，仅武王姬发一奶同胞的亲兄弟就有十个，其中七弟正是郕国的开国国君叔武。

郕国位于今天宁阳境内，武王伐纣之前，这里都是商朝的地盘，因此司马迁在《史记》中推断叔武受封是在武王克殷之后。可司马迁也有看走眼的时候，1975年，陕西岐山发现了写有“成叔用”字样的甲骨文，随后当地又多次发现郕国的遗存。岐山是周人的“大本营”，许多年以后，周武王才出兵伐纣，显然郕国的历史要比《史记》的记载更早。

那么，郕国又是为何不远千里，从陕西迁到了山东呢？西周末年，周幽王搞了个烽火戏诸侯，此后犬戎来犯，诸侯们见死不救，周幽王搭上了小命，还险些断送了周王朝。后来周王室在平王带领下被迫东迁，附近的那些姬姓小国也一并踏上了流亡江湖之路。郕国就是从那时起落户山东，投靠当时姬家的族长鲁国。

投亲靠友固然好，但郕国国君这次犯了致命的错误，给自己的国家开启了“困难模式”，挑了一个专门找倒霉的界：一边挨着鲁国的北大门，一边挨着齐国的南大门，甭管两国谁打谁，郕国都跟着遭殃，只能两边来回讨饶。

可是，挨个庙烧香拜佛也有不灵的时候。后来郕国不知怎么得罪了鲁庄公，鲁国居然和齐国一起出兵围攻郕国。气不打一处来的郕国对公然插兄弟两刀、数典忘祖的鲁国很是不满，一怒之下向齐国举起了白旗，成了齐国的附庸，鲁庄公为自己的不仗义付出了代价。

就这么浑浑噩噩过了七十年，到鲁文公的时候，郕国国君去世，国内动荡，势单力薄的太子投奔鲁国，在鲁国的帮助之下得以即位，郕国又成了鲁国附庸。

等到春秋后期，郕国堂堂一国之主再没了威风，沦落为鲁大夫，郕地也化为孟

孙氏采邑。郕君受制于孟孙氏，君君臣臣不再重要，郕国只是象征性存续。公元前408年，齐国再度攻陷郕，郕国彻底灭亡了。

### 孔子隳三都 失败后周游列国

在郕地成为孟孙氏采邑时，鲁国发生了一件大事：隳（huī，意为毁坏城墙）三都，直接粉碎了孔子的政治梦，他从此不得不周游列国。

鲁庄公父亲鲁桓公有四子，除了嫡长子继承王位外，另外三个儿子也得以封官为卿，后代形成了大家族。由于孟孙氏、叔孙氏、季氏三家皆出自鲁桓公之后，所以被称为三桓。

此后，三桓势力越来越大，不仅把持着朝政，而且各自的采邑几乎成了独立王国。他们把三座采邑修得固若金汤，远远超出了周礼中贵族城墙不得超过十八尺的规定，成为影响鲁国安定的定时炸弹。

鲁定公时，终于有人愿意出来较真了。当时年过五旬的孔子出任鲁国的大司寇，正踌躇满志，他主张集权于公室，命令鲁国人家不藏甲，邑无百雉之城。为了加强君权，削弱三桓的势力，恪守周礼的他决定堕毁三都，也就是推掉三桓家里超标的部分。

当时，三桓的家臣势大震主，三桓本家很难控制，正想借此机会打压他们的气焰，因此三家都表示拥护中央决定，愿意带头拆墙。郕城城垣轻松拆掉了，可在即将毁费邑时，费邑地方官居然率领费人叛乱，攻入鲁国都城曲阜，吓得鲁定公魂不附体。好在孔子及时出兵，打败了叛军，随后摧毁了费城城垣。

经这么一折腾，孟孙氏心里开始打退堂鼓，又加上郕邑官员煽风点火，最终决定坚守郕邑，当起了钉子户。见孟孙氏背信弃义，本就受了惊吓、一肚子火的鲁定公亲自率师包围郕城，却攻而未克，隳郕之举至此只能半途而废。

孔子隳三都初衷是好的，但三都确实是鲁国的屏障，把守着鲁国的门户，推去两位国相的城墙后，齐国军队已经守在了鲁国境外不远处。如果再推掉郕邑的城墙，鲁国的北大门就会洞开，齐国随时可以攻进曲阜，后果不堪设想。隳三都的失败让孔子和三桓成为敌人，鲁国是混不下去了，孔子不得不中断仕途和救国理想，与弟子们踏上了周游列

国的道路。

### 巧遇荣启期 终于悟得知足常乐

若干年后，孔子再度返回了这片伤心地，时过境迁，心中依旧五味杂陈。在这里，他遇到了一位高人：荣启期，终于明白了“知足常乐”的真谛，引发了人生的又一次转折。

荣启期是郕国人，自幼精通音律，博学多才，思想上很有见解，但在政治上并不得志，仕途坎坷。年老以后，他常常在郊野“鹿裘带索，鼓琴而歌”，并以此自得其乐，成为远近闻名的隐士。

这天，孔子带领弟子登临泰山，路过郕地的时候，见到一位白发苍苍的老人坐在一块大石头上，身披鹿皮，腰扎草绳，抱琴吟歌，看起来很开心样子。

孔子觉得奇怪，就上前施礼问询：“老先生，什么事使您这般高兴呢？”荣启期说：“让我高兴的事实在太多了。世间万物，人最尊贵，我能生而为人，这是第一件乐事。男女有别，男尊女卑，我生而为男，这是第二件乐事。人寿有长短，有人在娘胎里未出世就夭折了，而我已经活到九十岁了，这是第三件乐事。”听完老人的话，在场的人也都乐了。

随后，荣启期又补充道：“贫者士之常也，死者人之终也，处常得终，当何忧哉？”就是说贫困是人之常情，死亡则是人最终的归宿，穷就穷吧，不顺就不顺吧，外界状况难以改变，自己开心就好，干吗要整天苦大仇深呢？

荣启期不经意的这句话，似乎点醒了早已过知天命年纪的孔子。孔子出身贫穷，少有大志，一身抱负却不得施展，尤其是这些年在周游列国，更让他尝尽了辛酸苦辣，早已对政治失去了信心。过去的日子，钻了那么多牛角尖，他也一次次地扪心自问到底值不值，对不对。

荣启期的出现，也许就是上天安排专门度化孔子的吧。“善乎！能自宽者也。”孔子这话称赞的是荣启期，又何尝不是对自己的勉励？随后，孔子邀请荣启期演奏了古琴曲，好似天籁之音。借此机会，孔子又虚心请教了乐文化，受益匪浅。

“三乐通至道，一言醉孔丘。”自那之后，晚年的孔子远离政治，与世无争，潜心研究学术、教育学生，就此终老，成就了大学问。



子来了”。原来冬天地里没庄稼遮挡，有人看到远处大队日本鬼子从龙口出来，就不禁喊了起来。

听到喊声，集市上顿时乱了起来。一些人手忙脚乱收拾东西向外跑。更多的人为了保命也不管货摊了，随着拥挤的人流奔向附近的村庄。直到远离了日本鬼子的队伍，大家渐渐平息下来，这才想起自己丢在集市上的东西，心疼要回去找，有人劝说：“保住命就不错了，别回

去了。有丢就有拾。前几天‘二八’北马集，也是因为日本鬼子‘炸集’，丢的东西都没找到。”这些人也只好自认倒霉了。

我因年少，没有带任何东西，所以也没有什么损失。但在疯跑中，与父亲走失，只能一个人提心吊胆往家走。走进村子，老远就看到在家门口焦急等待的父亲。

听大人们说，自打日本鬼子入侵胶东以后，这种“炸集”事件经常发生。

【民间记忆】

## 炸集

□解云昆